
UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 01517931 0

CATALOGUE

DES

CYLINDRES ORIENTAUX

ET DES CACHETS

ASSYRO-BABYLONIENS, PERSES ET SYRO-CAPPADOCIENS

DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

FONDATION EUGÈNE PIOT

CATALOGUE

DES

CYLINDRES ORIENTAUX

ET DES CACHETS

ASSYRO-BABYLONIENS, PERSES ET SYRO-CAPPADOCIENS

DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

PUBLIÉ SOUS LES AUSPICES
DE L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES

PAR

LOUIS DELAPORTE

OUVRAGE ACCOMPAGNÉ D'UN ALBUM DE 40 PLANCHES



PARIS
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE, 28

1910



INTRODUCTION

I. ORIGINES DE LA COLLECTION.

Le Cabinet du Roi ne possédait encore aucun cylindre oriental au milieu du XVIIIe siècle. Les premiers lui furent donnés vers 1760 par Caylus qui les avait publiés et décrits dans son *Recueil d'Antiquités* [1]. Depuis plus d'un demi-siècle l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés en avait un seul, trouvé en Égypte dans un tombeau, que Bernard de Montfaucon avait reproduit dans l'*Antiquité expliquée* [2] sans essayer d'en donner l'interprétation. A la même époque, le président de Robien en offrait un autre au Musée archéologique de Rennes. Dans les années suivantes, et plus particulièrement au début du XIXe siècle, plusieurs musées commencèrent à former leurs collections : à Londres, à La Haye, à Gratz, à Copenhague et à Vienne des intailles furent envoyées ou rapportées par des voyageurs ou des résidents parmi lesquels il convient de mentionner Cl. Rich [3].

Les savants s'intéressaient à ces documents : Raspe, Hammer, Landseer, Münter, Ker-Porter et d'autres ; mais, en l'absence de connaissances précises sur l'histoire ancienne des peuples de l'Orient, ils en étaient réduits à des hypothèses et à des conjectures. F. Lajard croyait trouver, dans certains sujets gravés sur des cylindres, les symboles des divers degrés de l'initiation

1. Cylindres nos 69, 105, 158, 209, 481 et 490.

2. Tome II2, pl. CXXXV de la seconde édition publiée en 1722. Il est très probable que ce cylindre a été détruit lors de l'explosion de la poudrière qui avait été établie à Saint-Germain-des-Prés pendant la Révolution. — Dans *La Storia Universale* de Bianchini (1re édit., 1697; 2e édit., 1747), ouvrage cité par plusieurs auteurs, aucun cylindre n'est figuré, mais à la page 537 est gravé un cône assyro-babylonien.

3. Plusieurs des intailles recueillies par Rich ont été publiées dans les *Mines de l'Orient* et, en 1837, dans la réédition de son *Second Memoir* sur les ruines de Babylone.

aux mystères de Mithra ; il possédait de nombreuses pierres gravées que des circonstances pénibles l'obligèrent à aliéner ; un de ses collègues de l'Académie des Inscriptions, le marquis Fortia d'Urban, s'en rendit acquéreur, puis, à sa mort, la collection entière fut cédée à la Bibliothèque nationale par ses héritiers. C'était en 1844 ; trois ans après, Lajard lui-même la publiait dans un album de planches où sont réunis deux cent quatre-vingt-quatre cylindres et des cachets plats qu'il avait très soigneusement fait reproduire par la gravure [1]. En 1846, par l'intermédiaire de Mohl, quarante-deux cylindres recueillis par Botta, consul de France à Mossoul et explorateur du palais de Sargon à Khorsabad, venaient enrichir la collection. En 1848, c'étaient huit cylindres acquis de Lottin de Laval ; en 1850, trois autres donnés par Fonfride [2].

Quand, en 1848, parut le *Catalogue général et raisonné des Camées et des Pierres Gravées de la Bibliothèque Impériale*, par Chabouillet, Ch. Lenormant y rédigea la description de deux cent soixante et onze cylindres (n°s 703 à 973) et de nombreux cachets plats orientaux.

Vers la fin de l'année 1862, Honoré d'Albert, duc de Luynes, offrit à la Bibliothèque nationale une merveilleuse collection d'objets d'art parmi lesquels se trouvaient cent trente-six cylindres [3]. En 1898, P. Perdrizet a donné trois intailles [4] qu'il avait découvertes lui-même dans l'île de Chypre En 1899, Pauvert de la Chapelle enrichit le Cabinet des médailles d'un choix de pierres gravées dont M. Babelon a publié le Catalogue [5] : douze cylindres y sont décrits, du n° 7 au n° 18 [6]. La belle intaille n° 356 provient d'une libéralité de la baronne James de Rothschild, en 1904. Enfin, dans le legs Delécluse, en 1906, figurent un cylindre, des empreintes sur une tablette de l'époque d'Ur et des bulles achéménides [7].

Actuellement, la Bibliothèque nationale possède cinq cent dix-neuf

1. *Introduction à l'étude du Culte public et des Mystères de Mithra en Orient et en Occident.* — En 1842, Cullimore avait publié, en lithographie, les sujets de cent soixante-quatorze cylindres, sous le titre : *Impression of ancient oriental Cylinders or rolling Seals of the Babylonian, Assyrian and Medo-Persian.*

2. Cylindres n°s 67, 242 et 486.

3. Ces intailles exposées dans la « salle de Luynes », portent les numéros 329 à 464 dans l'inventaire de la collection. On trouvera à la fin du volume (p. 338) une table de concordance avec les numéros de notre *Catalogue*.

4. Cylindres n°s 498, 499 et 500.

5. E. Babelon, *Collection Pauvert de la Chapelle, Intailles et camées donnés au département des médailles et antiques de la Bibliothèque nationale.* Paris, 1899.

6. Ces cylindres sont exposés dans la vitrine spéciale au don Pauvert de la Chapelle. On trouvera à la fin du volume (p. 339) une table de concordance avec les numéros de notre *Catalogue*.

7. Cylindre n° 215 ; la tablette et les bulles sont figurées à la planche B.

cylindres. Dans ce *Catalogue*, l'on y a joint les cachets plats assyro-babyloniens, perses et héthéens, qui sont au nombre de cent trente et un. Deux ont été donnés par Caylus [1], dix-neuf par le duc de Luynes [2], trois par Pauvert de la Chapelle [3] et un autre par la baronne James de Rothschild [4].

DE LA CLASSIFICATION DES CYLINDRES.

Il y a trente ans à peine que Joachim Menant exposait les règles à suivre pour la classification des cylindres orientaux, pour la détermination de leur date et de leur provenance [5]. Depuis cette époque certaines branches de la glyptique se sont merveilleusement développées tandis que d'autres ont fait de très faibles progrès. L'exégèse des sujets a profité des études méthodiques et approfondies de M. Léon Heuzey qui a déterminé d'une façon indiscutable tantôt la nature des coiffures ou des vêtements des personnages; tantôt l'origine et la signification des symboles et des emblèmes; tantôt, enfin, le sens exact de scènes qui avaient été antérieurement interprétées d'une manière incomplète ou erronée.

Dans le grand ouvrage des *Découvertes en Chaldée par Ernest de Sarzec*, M. Heuzey a réuni un nombre considérable de documents datés et fixé les caractéristiques de la glyptique de Sumer et d'Akkad [6]. M. Fr. Thureau-Dangin a transcrit et traduit les inscriptions des cylindres royaux connus en 1905 [7] et, deux ans plus tard, MM. Allotte de la Fuÿe [8] et N. de Likhatcheff [9] ont publié les plus anciennes empreintes que l'on puisse rapporter à une époque déterminée. Nous avons ainsi, depuis les débuts de l'histoire

1. Nos 551 et 584.
2. Voir aux tables de concordance, p. 339.
3. Voir aux tables de concordance, p. 339.
4. N° 564.
5. J. Menant, *Les pierres gravées de la Haute-Asie. Recherches sur la Glyptique orientale* (1883), Introduction. — *Collection de Clercq. Catalogue raisonné et méthodique*, t. I (1884), Introduction.
6. E. de Sarzec et L. Heuzey, *Découvertes en Chaldée*. Voir le chapitre intitulé : *Glyptique*, p. 275 et suiv.
7. Fr. Thureau-Dangin, *Inscriptions de Sumer et d'Akkad* (Paris, 1905), passim.
8. Allotte de la Fuÿe, *Les sceaux de Lougalanda patési de Lagash (Sirpourla) et de sa femme Barnamtarra, Revue d'Assyriologie*, t. VI, n° 4 (1907).
9. N. de Likhatcheff, *Drevnějšija buddy i pečati Sirpurly*, *Mémoires de la Société archéologique impériale russe*, t. IV (1907).

jusqu'au temps de la première dynastie de Babylone, une série de monuments datés qui, pour la plupart, étaient inconnus de J. Menant.

Les fouilles du P. Scheil à Sippara, celles de l'Université de Pennsylvanie à Nippur, des tablettes récemment entrées dans les grandes collections et quelques cylindres permettent de reconnaître et de classer les sujets propres à la dynastie de Hammurabi et à l'époque de la domination kassite.

Notre connaissance de la glyptique de l'Assyrie ne s'est guère développée par la publication de nouvelles empreintes datées ou de cylindres royaux, mais l'on doit à M. Heuzey la codification des lois qui régissent les figures divines et humaines et ceci est de première importance pour l'interprétation des sujets [1].

A Nippur l'on a trouvé de nombreuses empreintes sur des documents datés de l'empire perse [2]. En les rapprochant de celles que J. Menant avait publiées [3], on se forme une idée plus complète de l'art de cette époque.

L'étude de la glyptique syro-cappadocienne s'est particulièrement développée par les travaux de W. H. Ward [4]. Il n'a pas été publié de cylindres royaux ni d'empreintes datées; cependant, sur une enveloppe babylonienne du règne de Samsu-iluna [5], figure la déesse nue, debout dans un rectangle, qui appartient à ce groupe et nous savons maintenant qu'au temps de la dynastie d'Ur on se servait en Cappadoce de cylindres dont les sujets étaient des imitations des Présentations gravées à Sirpurla et à Nippur. A la même époque et dans la même région, on employait aussi de petits cachets plats dont l'usage avait été emprunté aux Egyptiens [6].

L'Égypte elle-même avait connu le cylindre-cachet dès les débuts de son histoire : les fouilles de M. Amélineau à Abydos et de M. de Morgan à Négadah l'ont prouvé. Bientôt elle ne se servit plus que du scarabée. Les cylindres qui portent le cartouche de rois de la dix-huitième dynastie semblent n'être que des amulettes ou des objets de parure.

1. L. Heuzey, *Quelques règles d'interprétation pour les figures assyriennes*, *Mélanges Perrot* (1903).

2. *The Babylonian Expedition of the University of Pennsylvania*, t. VIII, IX et X.

3. J. Menant, *Notice sur quelques empreintes de cylindres du dernier empire de Chaldée*, *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 4 octobre 1878. — *Empreintes de cylindres assyro-babyloniens*, *Archives des Missions scientifiques*, 3e série, t. VI (1880).

4. W. H. Ward, *The Hittite Gods in Hittite Art*, *The American Journal of Archæology*, 1899. — *The Origin of the worship of Jahwe*, *American Journal of Semitic Languages and Literatures*, 1909. — *Cylinder and other Oriental Seals in the Library of J. Pierpont Morgan* (1909).

5. D. G. Lyon, *The Seal Impressions on an early babylonian Contract*, *Journal of the Oriental Society*, t. XXVII (1906), p. 135-141, (le dernier sceau).

6. Tablettes inédites du Musée du Louvre gracieusement communiquées par M. Thureau-Dangin.

En Élam, les travaux de la Délégation en Perse ont mis à jour un grand nombre de sceaux et d'empreintes de diverses époques et l'on peut dès maintenant esquisser l'histoire de la glyptique dans la région susienne.

Dans les pages suivantes, on s'efforcera de justifier la classification adoptée pour la Collection de la Bibliothèque Nationale en comparant les principales scènes aux documents datés, cylindres royaux ou empreintes. Il convient toutefois de faire remarquer que, pour faciliter les recherches, dans le Catalogue on ne s'est pas absolument appuyé sur le développement historique de la glyptique; pour une même région on a groupé ensemble tous les sujets analogues, même quand ils sont d'époques différentes. Ainsi, dans le chapitre consacré aux représentations de « Gilgameš et Ea-bani », au nº 36 on a décrit un groupe qui appartient à la première dynastie babylonienne et que l'on rencontrera plus loin, avec une autre scène, aux nºs 170, 189, 210, 211 et 243. L'intaille précédente, nº 35, est certainement plus ancienne et l'intaille nº 38, antérieure aux deux autres, remonte jusqu'à la période présargonique. L'ordre logique, en désaccord avec l'ordre historique, exigeait que les scènes dans lesquelles Gilgameš et Ea-bani sont figurés en même temps que le taureau à face humaine fussent placées après les sujets plus simples où ce dernier n'est pas représenté.

Il a paru utile de grouper ensuite, dans un tableau d'ensemble, les cylindres royaux et les empreintes datées, avec l'indication des collections dans lesquelles ces documents sont conservés et la bibliographie des publications où ils sont reproduits.

I. Sumer et Akkad.

A. *Époque présargonique.* — Les plus anciens monuments de la glyptique de Sumer et d'Akkad que l'on puisse rapporter à une époque bien déterminée sont les trois sceaux du patési Lugalanda [1], le dernier des princes qui gouvernèrent Sirpurla entre la dynastie de Ur-Nina et le règne de Urukagina; avec eux se groupent le cachet de Barnamtarra [2], femme

1. Collection Allotte de la Fuÿe. — Cf. Allotte de la Fuÿe, *Les sceaux de Lougalanda patési de Lagash (Sirpourla) et de sa femme Barnamtarra*, *Revue d'Assyriologie*, t. VI, nº 4 (1907). — Une des bulles du Musée de l'Ermitage publiées par M. Nicolas de Likhatcheff porte l'empreinte du deuxième sceau de Lougalanda. Cf. *Drevnějšija buddy i pečati Sirpurly*, *Mémoires de la Société archéologique impériale russe*, t. IV (1907), pl. V 1a, 1b, 1c et p. 33, fig. 59.

2. Collection Allotte de la Fuÿe. Cf. Allotte de la Fuÿe, *Les sceaux de Lougalanda*.

du patési, les deux cachets du scribe En-ig-gal [1], plusieurs empreintes sur des bulles d'argile [2]. Les sujets sont relatifs à un même mythe ; on y voit figurer, affrontés à des animaux dressés, un personnage nu, barbu, dont les cheveux sont soigneusement divisés en grosses mèches ondulées qui encadrent la figure, et un être fantastique, formé d'une croupe de taureau et d'un buste humain, dont la tête porte des cornes et des oreilles de taureau. La plupart des interprètes s'accordent à rapporter les scènes de ce genre au mythe de Gilgameš, le roi plus ou moins légendaire d'Uruk, dont les exploits sont connus par une épopée qui nous est parvenue [3] : le personnage aux cheveux ondulés, c'est Gilgameš lui-même; le monstre, son compagnon Ea-bani. D'aucuns cependant n'admettent pas cette hypothèse qui ne paraît pas s'adapter à tous les groupes dans lesquels figurent ces deux types [4]. Quoiqu'il en soit, comme nous les retrouverons à toutes les périodes de l'histoire de la glyptique aux pays de Sumer et d'Akkad, que nous les rencontrerons aussi sur des cylindres syro-cappadociens et même en Assyrie, il est important de les désigner d'une manière particulière et nous leur conservons les noms qui leur ont été attribués.

Les sceaux du patési et de sa femme sont imprimés sur des mottes de terre, plates d'un côté, fortement convexes de l'autre; ces mottes étaient appliquées à la façon des cachets de cire ; elles sont pour la plupart percées d'un trou par lequel passait le lien entourant l'objet scellé et sur la partie plate elles portent les traces d'un corps étranger, clayonnage de roseaux, feuilles de palmier, etc. ; sur la partie convexe, le cylindre a été roulé plus ou moins complètement, ce qui permet de reconstituer tout le sujet ou seulement une partie [5]. Les deux sceaux de En-ig-gal sont aussi imprimés sur des bulles d'argile, mais, en outre, l'un d'eux a été roulé sur toute la surface d'une enveloppe qui portait au revers une courte inscription maintenant à peu près disparue ; au coin inférieur, on lit encore : « Pour Nina,

1. Le sceau de En-ig-gal avec le titre de « scribe de la maison des femmes » est empreint sur des bulles de la collection Allotte de la Fuÿe et du Musée de l'Ermitage, ainsi que sur une enveloppe de la collection Amherst. Cf. Allotte de la Fuÿe, *Documents présargoniques*, fasc. I (1908), DP. 15 à 18 ; N. de Likkatcheff, *op. cit.*, pl. IV et fig. 55 ; Th. G. Pinches, *The Amherst Tablets* (1908), nº 1, p. 1. et pl. I. — Le sceau de En-ig-gal avec le titre de « scribe de la déesse Bau » est empreint sur une bulle du Musée de l'Ermitage. Cf. N. de Likhatcheff, *op. cit.*, pl. V et fig. 57.

2. Cf. Allotte de la Fuÿe, *Documents présargoniques*, nºˢ 19 à 22, 23 et 24 (cf. nº 32); N. de Likkatcheff, *op. cit.*, fig. 48, 49 et 54.

3. On trouve une traduction française de l'*Epopée de Gilgameš* dans le *Choix de textes religieux assyro-babyloniens* publié par P. Dhorme en 1907.

4. Ch. Fossey, *La magie assyrienne* (1902), p. 109. — Le même, *L'Assyriologie en 1907*, *Journal asiatique*, 1909, p. 468.

5. *Les sceaux de Lougalanda*, p. 4.

les pêcheurs ». La tablette intérieure ne fait aucune mention du scribe; c'est une pièce de comptabilité relative à diverses sortes de poissons apportés pour la déesse Nina, au mois de *ezen-dim-ku*, par un certain nombre de pêcheurs. Le cylindre a d'abord été roulé de façon à former une bande tout autour de l'enveloppe, puis perpendiculairement à la première empreinte pour couvrir les deux bords. Sur un document de comptabilité, en forme de cône, écrit vers la même époque, on constate aussi une empreinte de cylindre [1].

Le colonel Allotte de la Fuÿe possède trois bulles différentes au nom de patési Lugalanda; il s'est demandé [2] si les trois sceaux ont été employés « en même temps, en affectant chacun d'entre eux à une catégorie spéciale de documents, ou bien *s'il faut* penser que, pour une époque déterminée, le patési n'avait qu'un sceau unique et qu'il fit usage successivement de ceux que nous connaissons ». Cette dernière conjecture lui semble la plus plausible. Une seule chose est certaine : le patési a fait usage de plusieurs cylindres. Pour En-ig-gal, la solution paraît beaucoup plus simple, puisque les légendes des deux cachets sont différentes : sur l'une il est qualifié « scribe de la maison des femmes »; sur l'autre, « scribe de la déesse Bau ». Ses fonctions ayant varié, il était naturel qu'il se servît d'un nouveau cylindre.

Du groupe formé par ces divers sceaux on doit rapprocher deux cylindres royaux appartenant à des personnages que ne mentionne aucun autre document : le n° 1 du musée de la Haye et le n° 41 de la collection de Clercq. Dans l'état actuel de la science, il est impossible de les classer plus exactement.

Sur le sceau de Lugalanda conventionnellement appelé le deuxième, la scène secondaire placée au-dessous de la légende représente le héros Gilgameš debout, de face, enserrant de ses bras étendus deux taureaux dressés vers lui, la tête retournée en arrière. Dans le registre supérieur du sceau de Barnamtarra, une scène analogue comporte en outre deux lions dressés qui attaquent les taureaux : c'est là, en substituant à Gilgameš un autre personnage, un sujet qui occupe à lui seul toute la surface de nombreux cylindres, par exemple les n°s 12, 13 et 14 de la Bibliothèque nationale [3].

Sur le premier sceau de Lugalanda, un personnage nu, le front ceint d'un bandeau saisit un animal dressé en face de lui; sur le registre inférieur du

1. Allotte de la Fuÿe, *Documents présargoniques*, pl. XIII, « DP. 32 ».
2. *Les sceaux de Lougalanda*, p. 5.
3. Comparer avec les cylindres 67 et 69 de la collection de Clercq, 8 et 9 du Musée Guimet, 25 et 29 de la collection Pierpont Morgan. Cf. Allotte de la Fuÿe, *Documents présargoniques*, n° 5.

sceau de Barnamtarra, en deux scènes symétriques, le même personnage, d'une part, et Gilgameš, de l'autre, saisissent chacun un taureau qui attaque un lion. Des sujets analogues ont été traités sur les cylindres 16, 17, 18 et 19 de la Bibliothèque nationale, mais le graveur a complété la symétrie par la représentation derrière le personnage de deux animaux dressés [1].

On trouve aussi sur les sceaux du patési des animaux croisés tels qu'ils figurent sur les cylindres 3, 4, 10, 11 et 38 de la Bibliothèque nationale [2].

Près de Gilgameš et de Ea-bani, on remarque le taureau à face humaine. M. H. Breuil a expliqué comment cet être fantastique, qui figurera comme génie protecteur à la porte des palais assyriens, « a pu sortir sans effort du type original représentant le bison, lorsque l'identité de cette espèce émigrée fut oubliée des artistes des bords de l'Euphrate [3] ». A l'époque de la domination d'Agadé, le type du taureau androcéphale est fixé et déjà il est devenu un bon génie honoré de la tiare multicorne réservée aux dieux et aux êtres divinisés; au temps de Lugalanda, on le trouve porté sur les bras d'un personnage et, sur la même intaille, il se dresse en face de lions croisés [4]. Il figure sur les trois sceaux de Lugalanda et sur ceux d'En-ig-gal, mais pas sur celui de Barnamtarra; comme Ea-bani, à cette époque, il a des touffes de poils aux articulations des membres postérieurs; d'ordinaire il est dressé de profil, la tête de face. C'est ainsi qu'il est représenté sur les cylindres 38 et 42 de la Bibliothèque nationale. Sur d'autres intailles la touffe de poils n'est pas indiquée; quelques-unes, le n° 44 par exemple, appartiennent à une époque postérieure, celle de la domination d'Agadé.

Avant le temps de Lugalanda la Glyptique avait déjà produit des œuvres fort intéressantes. On peut reporter à cette période archaïque les êtres fantastiques du cylindre n° 1 de la Bibliothèque nationale, les personnages à tête en losange ou en bec d'oiseau des cylindres 8, 9, 49, 50 et 55; ceux enfin, dont la tête est formée d'un ovale et d'un angle pour le nez, au n° 6.

Les intailles de cette période sont très souvent en marbre, quelquefois en lapis-lazuli, en prase, ou même en coquille. Les sceaux du patési Lugalanda mesuraient de 40 à 43 millimètres de hauteur sur 27 à 29 millimètres de diamètre; ceux du scribe En-ig-gal étaient un peu plus larges; celui de Barnamtarra, avec une hauteur de 48 millimètres, comportait seulement un diamètre de 12 millimètres.

1. Comparer avec le cylindre 7 du Musée Guimet.

2. Comparer avec les cylindres 21 et 25 de la collection de Clercq; 11 et 13 du Musée Guimet; 17, 19 et 24 de la collection Pierpont Morgan.

3. H. Breuil, *Le bison et le taureau céleste chaldéen*, *Revue archéologique*, t. I, 1909, p. 250-254.

4. Allote de la Fuÿe, *Documents présargoniques*, n[os] 19 à 22 : sceau au nom de « Gal ».

B. *Époque de la domination d'Agadé.* — D'après le roi babylonien Nabonide, Naram-Sin, roi d'Agadé, aurait vécu au XXXVIIIe siècle avant l'ère chrétienne; il semble prouvé que dans ses calculs ce prince a considéré comme successives des dynasties locales en partie contemporaines les unes des autres et l'on tend actuellement à réduire d'un millier d'années environ l'antiquité de la domination d'Agadé. De cette époque nous connaissons aujourd'hui dix-sept sceaux royaux : trois cylindres et quatorze empreintes. Ces empreintes dont huit ont été publiées par M. Heuzey [1] et six par M. Fr. Thureau-Dangin [2], ont été relevées sur des bulles découvertes à Tello par Sarzec. « Sur toutes ces bulles, les deux extrémités du cylindre ont laissé chacune un sillon plus creux que le champ même de l'empreinte; c'est la preuve manifeste que le cachet roulant était monté et serti sur deux rondelles un peu débordantes, qui en facilitaient le maniement [3]. » La motte d'argile présente à l'intérieur les traces d'un cordon d'attache, mais elle n'a pas été appliquée sur l'objet scellé comme à l'époque de Lugalanda; elle porte sur ses deux faces l'empreinte du cylindre et parfois une adresse en caractères cursifs : A Alla [4], A Sir[purla] [5], A Lugal-ušumgal [6].

Le cylindre de Kal-ki [7], serviteur de Ûbil-Ištar, frère d'un roi d'Agadé, présente un très rare exemple de scène militaire; le guerrier armé de l'arc, qui marche en tête du groupe, est chaussé de bottes aux bouts relevés semblables à celles du personnage qui lutte avec un taureau dressé sur le cylindre 29 de la Bibliothèque nationale.

Sur le cachet de Izinu [8], serviteur de Bin-Gani-šarri, en deux scènes symétriques, Gilgameš et Ea-bani luttent avec des animaux dressés, lion et taureau. Ce sujet se retrouve sur les sceaux de Šarri-išdagal [9] et de Urda [10], contemporains de Naram-Sin, sur les cylindres 27 et 28 de la Biblio-

1. *Découvertes en Chaldée*, p. 281 et suiv.

2. *Tablettes chaldéennes inédites*, *Revue d'Assyriologie*, t. IV (1897), pl. VII et VIII, fig. 21-26.

3. L. Heuzey, *Découvertes en Chaldée*, p. 280.

4. Louvre : b. 376; cf. *Découvertes en Chaldée*, p. 281. Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes*, n° 163.

5. Louvre : b. 383; cf. *Découvertes en Chaldée*, p. 284. — Louvre : b. 394; cf. Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes*, n° 178.

6. Louvre : b. 375; cf. *Découvertes en Chaldée*, p. 282. Fr. Thureau-Dangin, *Tablettes chaldéennes inédites*, fig. 23 et 24.

7. Musée britannique, n° 891.137; cf. Menant, *Glyptique*, I, pl. III, fig. 1.

8. Musée métropolitain de New-York; cf. Menant, *Glyptique*, I, pl. I, fig. 1.

9. Fr. Thureau-Dangin, *Tablettes chaldéennes inédites*, *Revue d'Assyriologie*, t. IV, pl. VII, fig. 23.

10. *Ibid.*, pl. VIII, fig. 26.

thèque nationale [1]. Quelquefois, à la place de Gilgameš, un autre personnage lutte avec le taureau : par exemple, sur le cachet de Sib-an-ni [2], serviteur du patési Lugal-ušumgal, ou le cylindre 29 de notre Catalogue [3]. Ailleurs Ea-bani n'est pas figuré et dans les deux scènes symétriques le graveur a représenté le héros [4]. Sur le célèbre sceau du scribe Ibni-šarru [5], contemporain de Šar-Gani-šarri, un genou en terre, le corps serré dans une ceinture à trois rayures, il abreuve le taureau au vase jaillissant; sur le cachet du juge Gimil-ilisu [6], il lutte avec le taureau; sur ceux du fils de Šummalik [7] et du scribe Abî-išar [8], ainsi que sur les cylindres 22 et 23 de la Bibliothèque nationale, il combat le lion et [24] de son poignard le frappe par derrière. La collection de Luynes possède une fort belle intaille [26] qui représente la lutte de Gilgameš avec un personnage semblable à lui.

L'oryx figure sous le cartouche du sceau du scribe Izinu; au n° 25 de la Bibliothèque nationale, il se cabre en face d'un personnage qui le saisit par la gorge et par une des pattes antérieures.

Au temps de Naram-Sin, sur le cachet d'un échanson [9], auprès d'une scène dans laquelle Gilgameš lutte avec un lion dressé, un dieu caractérisé par des ailes de flammes franchit un petit lion accroupi. Sur le second sceau de Lugal-ušumgal et sur un sceau dont la légende est mutilée [10], le même dieu reçoit les hommages d'un personnage et l'offrande d'un chevreau. A ce groupe se rattachent plusieurs cylindres de la Bibliothèque nationale. Au n° 71, le dieu s'élève au-dessus de la montagne de l'orient et s'apprête à franchir les portes du ciel [11]; un emblème disposé dans le champ, formé d'une tige terminée à la partie supérieure par une étoile, à la partie inférieure par un triangle, a été considéré comme un symbole hiéroglyphique composé des deux signes cunéiformes qui entrent dans le nom du

1. Comparer avec les cylindres 49, 50, 51, 52 et 81, de la Collection de Clercq. Cf. Menant, *Glyptique*, I, fig. 41; Fr. Thureau-Dangin, *Tablettes chaldéennes*, pl. VII, fig. 20.
2. Fr. Thureau-Dangin, *op. cit.*, pl. VIII, fig. 25.
3. Comparer avec le cylindre 40 de la Collection Pierpont Morgan.
4. Par exemple sur les cylindres 47 et 48 de la Collection de Clercq. Cf. Menant, *Glyptique*, I, fig. 36 et 38.
5. Collection de Clercq, n° 46.
6. Fr. Thureau-Dangin, *op. cit.*, pl. VII, fig. 24.
7. E. de Sarzec et L. Heuzey, *Découvertes en Chaldée*, p. 281.
8. *Ibid.*, p. 288.
9. *Découvertes en Chaldée*, p. 284, fig. D.
10. *Découvertes en Chaldée*, p. 286, fig. F.
11. Comparer avec les cylindres 56 et 57 du Cabinet de la Haye; 85 et 178 de la Collection de Clercq; 27 et 29 du Musée Guimet; 70 et 71 de la Collection Pierpont Morgan. Cf. Menant, *Glyptique*, I, fig. 67, 68, 70, 71; W. H. Ward, *The rising sun*, *American Journal of Archæology*, 1887, pl. V-VI; Léon Heuzey, *Mythes chaldéens*, *Revue archéologique*, 1895, I.

dieu-soleil Šamaš [1]. Le dieu aux ailes de flammes lutte parfois avec d'autres dieux [2] par exemple sur les cylindres nos 68, 69, 70] [3]; au n° 72, il reçoit une seconde caractéristique : un flot que parcourent des poissons. Les deux emblèmes se retrouvent séparément sur le cylindre 74 et, en face du dieu au flot, se tient un dieu à double visage [4], celui-là même qui présente l'homme-oiseau au n° 75.

Sur un sceau royal au nom de Naram-Sin [5], un personnage à la tête rasée se tient en face d'une divinité caractérisée par de longues tiges végétales qui s'élèvent de ses épaules. Des scènes de même style sont figurées sur les intailles 79, 80, 81 et 82 de la Bibliothèque nationale [6].

A la même période appartiennent les cylindres 76, 77 et 78 de notre collection. Sur les deux premiers est un grand rectangle divisé comme une porte en plusieurs panneaux et muni sur les côtés de deux appendices en forme d'ailes [7]; un cordage passant par derrière semble faire partie de l'objet. Au n° 76, il se dresse au milieu de la scène entre deux personnages assis qui étendent la main vers lui ; au n° 77, il repose sur le dos d'un bovidé [8]. Le personnage principal du cylindre 78 est un génie formé d'un buste humain et d'une queue de serpent [9].

Nous avons vu une théorie d'êtres divins s'avancer vers le dieu aux ailes

1. L'emblème formé d'une étoile unie par une tige à un triangle ou un losange figure dans des scènes du mythe solaire [cylindre 71 de la Bibliothèque nationale. Cf. H. Ward, *The rising Sun*, *American Journal of Archæology*, 1887, pl. V-VI, fig. 1, 5, 10] et auprès de groupes d'animaux dressés [cylindres 10, 16 et 18 de la Bibliothèque nationale ; 150 de la collection de Clercq; 10 du Musée Guimet; 22 et 37 de la collection Pierpont Morgan.]

2. Dans des scènes analogues, le dieu n'a pas de caractéristique [cylindres 65, 66 et 67 de la Bibliothèque nationale; 177 et 180 de la collection de Clercq. Cf. L. Heuzey, *Mythes chaldéens*, fig. 4].

3. Comparer avec les cylindres 176 et 181 de la Collection de Clercq; 28 du Musée Guimet.

4. Le dieu caractérisé par le flot figure sur les cylindres 74 et 75 de la Bibliothèque nationale : 83 de la Collection de Clercq; 60 de la collection de Pierpont Morgan. Cf. Menant, *Glyptique*, I, fig. 60, 62, 63 et 65.

5. E. de Sarzec et L. Heuzey, *Découvertes*, p. 287.

6. Une divinité agricole est figurée sur le cylindre 140 de la collection de Clercq. Cf. W. H. Ward, *A God of agriculture*, *The American Journal of Archæology*, II (1886), p. 261 et suiv. *The Seal Cylinders* (1910), chapitre XIX.

7. Sur la nature de cet objet, cf. L. Heuzey, *Découvertes en Chaldée*, p. 296.

8. Comparer avec les cylindres 141 de la Collection de Clercq; 31 et 32 du musée Guimet; 79, 80, 81, 82, 83, 84 et 85 de la Collection Pierpont Morgan. Cf. Lajard, *Mithra*, pl. XVIII; E. de Sarzec et L. Heuzey, *Découvertes en Chaldée*, p. 296; W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), chapitre XVII.

9. Comparer avec les cylindres 141 de la Collection de Clercq; 30 du Musée Guimet; 86 et 87 de la Collection Pierpont Morgan. Cf. W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), chapitre XVIII.

de flammes; sur les cylindres 63 et 64 sont gravées des scènes analogues ; la divinité principale, qui n'a aucune caractéristique, étend la main en avant. Aux nos 61 et 62, un dieu barbu lui présente un personnage qu'il conduit en le tenant par le poignet [1].

La stéatite, la serpentine et l'hématite sont les pierres que l'on grave le plus fréquemment à cette époque; on trouve encore, mais rarement, des intailles en marbre.

C. *Époque d'Ur*. — L'époque des rois d'Ur est caractérisée en glyptique par deux scènes dont le sens véritable a été reconnu par M. Heuzey. Ce sont des Présentations dans lesquelles un personnage humain est mis en rapport avec une divinité par l'intervention d'une autre divinité.

L'exemple le plus important de la première cérémonie, c'est le beau cachet de Gudéa, patési de Sirpula [2] : le prince, que son patron personnel, le dieu Ningišzida, conduit par le poignet gauche, est introduit en présence du dieu Éa symbolisé par les vases jaillissants qu'il tient dans chaque main, ou qui ornent le bord de son siège et lui servent de marchepied. L'interprétation donnée par M. Heuzey a été confirmée par la publication d'une stèle du Musée royal de Berlin où, dans une scène analogue, le nom du patési est inscrit sur son châle [3]. On ne saurait donc admettre désormais l'explication popularisée par les travaux de J. Menant : l'initiation d'un fidèle présenté au dieu par un pontife, quand il y a trois personnages; par le mystagogue, quand on en compte quatre [4].

Dans la seconde cérémonie, le client est debout près de la divinité principale, les mains serrées l'une dans l'autre ou la main droite posée sur le poignet gauche; derrière lui une déesse élève les deux mains pour intercéder en sa faveur.

1. Comparer avec les cylindres 149 de la Collection de Clercq et 59 de la Collection Pierpont Morgan.

2. Louvre : AOT, 3541. Cf. L. Heuzey, *Le sceau de Goudéa. Nouvelles recherches sur quelques symboles chaldéens*, *Revue d'Assyriologie*, t. V (1902), p. 129-139. — *Découvertes en Chaldée*, p. 293, fig. 15.

3. VA, 2909. — E. Meyer, *Sumerier and Semiten in Babylonien*, *Abhandlungen d. kön. Akad. d. Wissensch. zu Berlin* (1906), pl. VII.

4. J. Menant semble avoir hésité sur le sens de cette scène quand il l'a étudiée dans sa *Glyptique* (I, p. 134); mais plus loin, dans le même volume (p. 214), il déclare franchement son adhésion à la théorie présentée dès 1820 par Grotenfeld (appendice à l'ouvrage de Dorow, *Die assyrische Keilschrift*, p. 28). — D'après d'autres interprètes des cylindres, ce sujet était la présentation de la jeune fille au temple de Bêl à Babylone, hypothèse sans fondement que Ch. Lenormant, dans le *Catalogue* de Chabouillet, transpose sans succès à l'interprétation de la seconde cérémonie. Cf. Chabouillet, *Catalogue*, n° 874.

La première scène est gravée sur les cylindres 83 à 97 de la Bibliothèque nationale; la seconde, sur les cylindres 98 à 123. Sur les documents datés, cachets ou empreintes, le personnage présenté a toujours la tête rasée [1]; la divinité assise qui reçoit son hommage est tantôt un dieu, tantôt une déesse; souvent c'est un personnage barbu, coiffé du turban, et M. Heuzey incline à penser qu'en un temps où certains rois se faisaient déifier de leur vivant [2] « l'attribution du turban aux divinités représentées sur les cylindres proviendrait d'une confusion voulue et préméditée entre les figures royales et les figures divines » [3].

Comme sous les règnes de Šar-Gani-šarri et de Naram-Sin, les légendes des cylindres royaux se développent en deux colonnes; d'ordinaire on a gravé dans la première colonne le nom et les titres du prince; dans la seconde, le nom, la fonction et la filiation du possesseur du cachet, suivis de l'expression *arad-zu*, ton serviteur. Les hauts fonctionnaires ne dédaignaient point un tel hommage et nous connaissons par des empreintes un magicien royal, contemporain de Pur-Sin, dont le nom avait ainsi été inscrit sur le sceau d'un certain Lugal-kagina [4]. Parmi les intailles de la Bibliothèque nationale qui appartiennent à cette période quelques-unes sont anépigraphes; d'autres portent seulement un ou deux noms divins; d'autres enfin ont le nom du possesseur accompagné de mentions diverses : sa fonction, sa filiation, la fonction de son père, un acte d'obédience à une divinité. Certains personnages, comme au temps de Lugalanda, ont fait usage de plusieurs sceaux, par exemple, le sukkal-mah Arad-Nannar et le scribe Ur-Enlil, fils de Ka-šá(g), qui l'un et l'autre en ont possédé au moins trois différents [5]. D'autres cachets, en petit nombre, portent dans

1. Sur certains cylindres, le n° 109 de la Bibliothèque nationale par exemple, le personnage présenté a des cheveux courts et ondulés.

2. Nous possédons des documents contemporains de Šar-Gani-šarri et Naram-Sin, rois d'Agadé, de Dungi et ses successeurs, rois d'Ur, de la plupart des rois d'Isin, de quelques rois de Larsa et de Babylone, où les noms de ces princes sont précédés du déterminatif des noms divins. H. V. Hilprecht a publié la liste de ces rois déifiés dans *The earliest Version of the Babylonian Deluge Story*, *The Babylonian Expedition of the University of Pennsylvania*, sér. D., t. V (1910), p. 26-27.

3. L. Heuzey, *Découvertes en Chaldée*, p. 306.

4. Collection E. A. Hoffmann, n° 96. Cf. H. Radau, *Early babylonian History* (1900), p. 418. — Le même sceau est empreint sur l'enveloppe CBM 11248 de l'Université de Pennsylvanie, publiée récemment par David W. Myhrman, *Sumerian Administrative Documents from the Second Dynasty of Ur*, *The Babylonian Expedition of the University of Pennsylvania*, sér. A., t. III, 1re partie (1910), pl. XIV, n° 32 et pl. V, n° 22.

5. Pour Arad-Nannar, voir ci-après la liste des cylindres royaux au temps de Gimil-Sin; pour Ur-Enlil, voir L. Delaporte, *Un nouveau sceau du scribe Ur-Enlil*, *Revue archéologique* (1909, II), p. 250-253 et H. de Genouillac, *Inventaire des tablettes de Tello*, t. II (1910), n° 636.

leur légende les noms de deux personnages, dont l'un est fils de l'autre [1].

Quelques sujets ne rentrent pas dans le groupe des Présentations. Sur un fragment d'enveloppe, au Musée du Louvre, les empreintes d'un cylindre au nom d'un patési de Sirpula présentent Gilgameš et Ea-bani luttant avec un quadrupède ailé à tête de lion, à queue et à pattes postérieures de rapace [2]. Sur le sceau d'un serviteur du patési Gudéa [3] sont gravées des luttes de héros contre des fauves.

Nous donnons à la planche B la face et le revers d'une enveloppe datée du règne de Dungi, le second roi d'Ur ; on y remarque plusieurs empreintes d'un très intéressant spécimen de la première cérémonie : la divinité principale est une déesse caractérisée par le vase jaillissant qu'elle tient en sa main droite et par un cygne qui lui sert d'escabeau. Ce document fait partie du legs Delécluse, entré à la Bibliothèque en 1906 (H. 871).

Les intailles de cette période sont très fréquemment en hématite ; mais les graveurs ont aussi employé la serpentine, le lapis-lazuli, diverses espèces de jaspes et même le cristal de roche.

D. *Époque de la première dynastie babylonienne.* — Dans le bas-relief gravé au sommet du *Code* de Hammurabi, découvert à Suse par la Délégation en Perse, le prince est représenté debout, en face du dieu Šamaš, la main droite élevée, le bras gauche ramené à la ceinture. Cette scène rituelle se retrouve maintes fois en glyptique ; la Bibliothèque nationale en possède de nombreux exemples, du n° 129 au n° 150. La légende du cylindre n° 138 porte le nom du Sumu-la-il, second roi de la première dynastie (2218-2183 av. J.-C.). L'inscription ne se développe plus, comme au temps des rois d'Ur, en une longue dédicace disposée sur deux colonnes ; elle se réduit à deux cases : dans la première, le nom du possesseur ; dans la seconde, l'acte d'obédience au roi [4].

Les divinités, auxquelles s'adressent les hommages du fidèle, sont carac-

1. Cf. H. de Genouillac, *Inventaire*, nos 763 et 950.

2. AO. 4163 ; fouilles du commandant Cros à Tello. Une scène analogue est gravée sur le cylindre 46 de la collection J. Pierpont Morgan. — Cf. W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 51 et 187 a.

3. Musée impérial ottoman, fouilles de Sarzec à Tello, nos 839, 840 et 858 : sceau de Lù-... le *sag-tu*, publié par H. de Genouillac, *Inventaire*. — Cf. Th. G. Pinches, *The Amherst Tablets* (1908), nos 53 et 93 : deux scènes qui ne sont pas des présentations.

4. Le même sujet est figuré sur la tablette Sipp. 198 du Musée impérial ottoman, trouvée par le P. Scheil à Sippara et publiée par Th. Friedrich (*Altbabylonische Urkunden aus Sippara*, *Beiträge zur Assyriologie*, t. V (1906), p. 529, fig. 10, et sur l'enveloppe CBM 1273 de l'Université de Pensylvanie, publiée par H. Ranke (*Babylonian legal and business Documents*, 1906, pl. IV).

térisées par divers emblèmes; l'une d'elles se distingue entre toutes parce qu'elle est plus souvent figurée : dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne et tenant en main un poignard dentelé. On l'identifie d'ordinaire à Šamaš, honoré dans le principal temple de Sippara. C'est presque toujours à ce dieu que l'on présente le chevreau : dans un groupe de dix-sept cylindres, du n° 158 au n° 174, il n'y a que quatre exceptions. L'offrant tient l'animal tantôt des deux mains et tantôt sur le bras gauche, la tête en avant. Ce sujet est figuré sur une tablette datée de Samsu-iluna (2087-2050 av. J.-C.) trouvée par le P. Scheil à Sippara [1]; on le rencontre aussi sur des enveloppes du même règne, publiées par Pinches et Lyon [2]; la scène du cylindre 158, si l'on fait abstraction des figures accessoires, est semblable à une autre empreinte du même document [3]; enfin, sur une enveloppe datée de Hammurabi [4] (2130-2088 av. J.-C.), Gilgameš présente le chevreau à une divinité assise, caractérisée par un vase à long col.

Sur quelques intailles (n°s 189 et suiv.), en face du dieu au poignard dentelé se tient un personnage court vêtu, coiffé du turban, dont le bras droit tombe naturellement le long du corps tandis que sa main gauche, ramenée à la ceinture, tient une masse d'armes. Il est très souvent mis en relation avec la déesse vêtue de kaunakès qui élève les deux mains parallèlement l'une à l'autre, par exemple sur le cylindre royal n° 200, au nom de Hammurabi, sur une tablette du règne de ce prince, trouvée par le P. Scheil à Sippara [5] et sur le sixième sceau de l'enveloppe datée de Samsu-iluna que nous avons déjà mentionnée [6].

Le personnage à la masse d'armes est aussi figuré près d'une déesse guerrière (n°s 224 et suiv.) qui pose le pied sur un lion ou sur un quadrupède ailé léontomorphe.

A cette époque, la femme nue, de face, les mains ramenées à la poitrine,

1. Sipp. 469; publié par Th. Friedrich, *op. cit.*, p. 527, fig. 6.

2. Th. G. Pinches, *Collection of Sir Henry Peek Bart. Inscribed babylonian Tablets*, n° 14 et pl. — D. G. Lyon, *The Seal Impressions on an Early Babylonian Contract*, *Journal of the American Oriental Society* (1906), p. 135 et suiv. — Cf. L. Delaporte, *Les sept sceaux d'une enveloppe datée de Samsu-iluna, Recueil de travaux* (1910), p. 157 et suiv. : quatrième sceau.

3. *Ibid.*, troisième sceau.

4. H. Ranke, *op. cit.*, *ibid.*

5. Sipp. 564; publié par Th. Friedrich, *op. cit.*, p. 529, fig. 11.

6. Cette scène est encore gravée sur le cylindre de Bêltani, épouse de Rim-Sin, dernier roi de Larsa et contemporain de Hammurabi (Musée royal de Berlin; publié par Messerschmidt dans *Amtliche Berichte aus den königlichen Kunstsammlungen*, fév. 1909, fig. 86 et par Fr. Delitzch, *Handel und Wandel in Altbabylonien* (1910), fig. 27, ainsi que sur le cylindre de Clercq n° 187, au nom de Danatum qui se dit serviteur du même prince.

est souvent gravée sur les intailles; parfois elle est de la même grandeur que les autres personnages, par exemple sur le cylindre n° 222; parfois elle est beaucoup plus petite et placée dans le champ comme une figure accessoire, par exemple sur les cylindres nos 220 et 224. Sur l'enveloppe datée de Samsu-iluna elle est debout au milieu d'un rectangle disposé au-dessus d'un quadrupède; le sujet tout entier appartient à la glyptique syro-cappadocienne et l'on s'étonne de le trouver imprimé sur un document qui provient de Sippara, alors que les contractants et les témoins ont tous des noms babyloniens.

Gilgameš est toujours considéré comme un héros vigoureux : sur le cylindre 141, il attaque un lion; mais c'est aussi un demi-dieu réduit à un rôle secondaire, soit qu'il présente le chevreau, soit qu'avec Ea-bani il tienne la tige d'un emblème; la scène la plus caractéristique dans laquelle ces deux êtres soient figurés les représente en lutte l'un contre l'autre; elle forme le sujet du cylindre 36; plus souvent, elle accompagne une autre scène, comme sur les cylindres nos 170, 189, 210, 211, 243 et 251.

Un usage qui paraît particulier à Nippur, c'est celui des sceaux gravés spécialement, par un officier appelé *bur-gul*, pour les documents qui exigeaient la prestation du serment; sur un même cachet on rassemblait tous les noms des parties ayant un intérêt commun. Si l'engagement était unilatéral, il y avait un seul cachet; par exemple, dans une vente ou un partage. Si au contraire les deux parties contractaient des obligations, dans un mariage ou un échange, il y avait deux sceaux, un par chaque groupe d'obligataires [1].

Comme au siècle des rois d'Ur, les cylindres de cette époque sont le plus souvent en hématite. Quelques-uns étaient sertis dans une monture en métal repoussé [2].

En classant les intailles, nous avons hésité à attribuer à la glyptique de Sumer et d'Akkad les cylindres 244, 245, 246 et ceux qui, dans les deux planches suivantes, sont de même style. En réalité, ils appartiennent à la glyptique syro-cappadocienne : nous en avons la preuve par des empreintes inédites sur des tablettes acquises par le Musée du Louvre dans les derniers mois de 1909. M. Thureau-Dangin a eu la bienveillance de nous signaler

1. Cf. A. Poebel, *Babylonian legal and business Documents from the first Dynasty of Babylon, chiefly from Nippur*, *The Babylonian Expedition of the University of Pennsylvania*, sér. A., t. VI, 2e part. (1909), 51-55.

2. Cf. H. Ranke, *Babylonian legal and business Documents from the time of the first Dynasty of Babylon, chiefly from Sippar*, *The Babylonian Expedition of the University of Pennsylvania*, sér. A. t. VI, 1e part. (1906), pl. X (empreintes du règne de Ammi-zaduga).

ces documents et d'attirer notre attention sur leur importance. Ce sont des imitations et des adaptations de sujets gravés en Babylonie; ainsi les lions attaquant des chèvres, tels qu'ils sont figurés au nos 268 et 269, sont copiés de cylindres babyloniens dont les nos 266 et 267 donnent des exemples [1].

E. *Époque des rois kassites.* — La Bibliothèque nationale possède le sceau (n° 296) d'un *šakkanakku* qui se dit fils de Kurigalzu (1362-1338 avant J.-C.), vingt-deuxième roi de la troisième dynastie de Babylone. Deux cylindres royaux au nom du même prince ont été publiés par Menant [2] et par Dieulafoy [3]; sur le premier, la scène se réduit à un seul personnage qui élève la main droite, comme au n° 295 du *Catalogue* [4].

Une autre intaille, conservée au Metropolitan Museum [5], porte le nom de Burnaburiaš, prédécesseur de Kurigalzu : on y remarque un personnage analogue à celui du n° 297 [6]. La croix figurée sur ce dernier cylindre se retrouve sur une enveloppe non datée mais qui appartient certainement à la même époque [7]. Sur deux autres enveloppes, un personnage debout en face d'une divinité assise [8] et un oiseau posé sur un arbre [9] rappellent les scènes des nos 298 et 299.

Les cylindres de cette époque sont le plus souvent en jaspe; il en est aussi en agate, en émeraude, en serpentine et en hématite. Par des empreintes sur argile nous savons qu'ils étaient parfois sertis dans une mon-

1. Comparer avec les lions ailés attaquant une chèvre, sur la tablette CBM 1165 de l'Université de Pennsylvanie. Ce document, daté de Hammurabi, a été publié par H. Ranke, *op. cit.*, pl. V.

2. Collection inconnue. — J. Menant, *Glyptique*, t. I (1883) fig. 124.

3. Louvre, collection Dieulafoy. — M. Dieulafoy, *L'Acropole de Suse*, fig. 340.

4. Comparer avec les cylindres 259 et 261 de la collection de Clercq; 122 de la collection Pierpont Morgan.

5. W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 40 et 512.

6. Comparer avec les cylindres 260, 260 bis, 260 ter, 262 à 265, et 267 de la collection de Clercq; 94 et 95 du Musée Guimet.

7. Université de Pennsylvanie CBM. 3127; publié par A. T. Clay, *Documents from the Temple Archives of Nippur dated in the Reigns of Cassite Rulers, The Babylonian Expedition of the University of Pennsylvania, sér. A*, t. XIV (1906), pl. XV, fig. 7. Dans ce même volume, p. 12 et suiv., on trouve une intéressante étude sur les sceaux de cette époque et les diverses façons de sceller les documents. — Comparer avec les cylindres 254, 255, 258 et 260 bis de la collection de Clercq; 95 du Musée Guimet.

8. Université de Pennsylvanie, CBM. 3153; publié par A. T. Clay, *op. cit.*, pl. XV, fig. 1. Comparer avec les cylindres 257 et 258 de la collection de Clercq et 125 de la collection Pierpont Morgan.

9. Université de Pennsylvanie, CBM. 3135; publié par A. T. Clay, *op. cit.*, pl. XV, fig. 8.

ture en métal, analogue à celle dont nous avons déjà constaté l'usage au temps du roi Ammizaduga[1].

II. Assyrie.

Depuis les travaux de J. Menant qui a attiré l'attention sur le sceau de Urzana, roi de Muṣaṣir, contemporain de Sargon (722-705 avant J.-C.), et sur diverses empreintes de cylindres et de cachets plats, notre connaissance de la glyptique de l'Assyrie ne s'est guère développée. Il convient toutefois de signaler deux tablettes trouvées à Gézer par la société anglaise des fouilles en Palestine[2] : sur ces documents, datés du règne d'Assurbanipal (668-626 avant J.-C.) figurent les empreintes de cachets analogues aux cônes nos 552 et 558 du *Catalogue*. Citons aussi les cylindres et cachets des tablettes assyriennes avec inscriptions araméennes, éditées par J. H. Stevenson, en 1902[3].

Les deux bulles d'argile photographiées à la planche B (Inv. 5922 et Inv. 5924) proviennent des fouilles de Botta à Khorsabad[4]; la scène qu'elles portent, — un roi en lutte avec un lion dressé, — semble avoir été réservée pour le sceau royal[5].

III. Empire néo-babylonien.

La plupart des empreintes de cylindres relevées par J. Menant sur des contrats datés de l'empire néo-babylonien portent un personnage qui élève la main vers des emblèmes placés sur des autels[6]. Le croissant et l'étoile sont toujours supportés par cet objet à peu près ellipsoïdal, figuré aux nos 386 et 565 du *Catalogue*, objet que Fr. Lenormant estimait être un bétyle[7]. Les mêmes sujets étaient encore gravés au temps de la domination

1. A. T. Clay, *op. cit.*, t. XIV, p. 15 et pl. XIV et XV.
2. *Palestine Exploration Fund*, 1904, p. 230, et 1905, p. 206.
3. J. H. Stevenson, *Assyrian and Babylonian Contracts with aramaic reference notes*, p. 157 et suiv.
4. Botta a donné à la Bibliothèque trois bulles qui portent chacune une empreinte; elles sont décrites sous les nos 3314 à 3316 dans le *Catalogue* de Chabouillet et ont été inventoriées sous les nos 5922 à 5924. La première a été publiée par Lajard dans l'*Introduction au culte de Mithra*, pl. XLIV, fig. 8.
5. J. Menant, *Glyptique*. t. II (1886), p. 75 et suiv.
6. J. Menant, *Glyptique*, t. II (1886), p. 129 et suiv.
7. Fr. Lenormant. *Le culte des bétyles chez les Chaldéens. Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions*, 1868, p. 318.

des Perses [1] : ainsi, sur un document daté de Darius [2], on voit la chèvre-poisson couchée sur un autel, telle qu'elle est représentée sur le cachet plat n° 564. D'après un cylindre anépigraphe de la collection Hayes Ward [3], auprès de cette scène on faisait volontiers figurer les hommes-scorpions qui forment à eux seuls le sujet des intailles n°s 387 et 388 et d'un cachet plat imprimé sur une tablette datée de Darius II [4].

L'être fantastique formé d'un buste humain et d'une queue de poisson qui, au n° 543, tient des deux mains le vase jaillissant, appartient aussi à cette époque et se rencontre sur une tablette datée de l'an 14 de Darius [5] avec des groupes d'animaux analogues à ceux des cachets n°s 536 et 626 [6].

La scène du n° 527 b figure, d'après un cylindre, sur une tablette du règne de Cyrus [7]. Plusieurs empreintes datées du même Cyrus [8], de Cambyse [9] et de l'un des Darius [10], ainsi que les cachets n°s 574 à 594 du *Catalogue*, présentent un personnage qui élève la main en face d'un autel sur lequel se dressent la lance et le rectangle; sur d'autres documents, datés de Darius [11] et de Cambyse [12] et sur les cachets 600 à 603, les deux emblèmes reposent sur le dos d'un quadrupède dont la tête est ornée des cornes symboliques.

Le sujet du n° 526, accompagné d'un homme-scorpion, est empreint sur une tablette datée de Darius II, qui porte aussi une scène analogue à celle du n° 529 [13].

La plupart des intailles de cette période sont des calcédoines.

1. J. Menant, *Glyptique*, t. II (1886), p. 132 et suiv. — A. T. Clay, *Legal and Commercial Transactions* (1908), pl. VI.
2. J. Menant, *op. cit.*, p. 137, fig. 129.
3. J. Menant, *op. cit.*, p. 138, fig. 130.
4. A. T. Clay, *Business Documents* pl. XI, fig. 27.
5. J. Menant, *op. cit.*, p. 138, fig. 131. — Voir une empreinte de cachet plat au temps d'Artaxerxès I dans Hilprecht et Clay, *Business Documents of Murashû Sons*, pl. V.
6. Voir des empreintes de cachets plats au temps d'Artaxerxès I, dans Hilprecht et Clay, *Business Documents of Murashû Sons*, pl. VI et X.
7. J. Menant, *op. cit.*, pl. 137, fig. 128.
8. A. T. Clay, *op. cit.*, pl. VII, fig. 16 et 20.
9. A. T. Clay, *op. cit.*, pl. VII, fig. 18 et 21.
10. A. T. Clay, *op. cit.*, pl. VII, fig. 17. A la page 14, cet auteur rapporte le document à Darius II.
11. J. Menant, *op. cit.*, p. 139, fig. 132.
12. A. T. Clay, *op. cit.*, pl. VII, fig. 15.
13. A. T. Clay, *Business Documents*, pl. XII, fig. 28.

IV. Empire perse.

Nous venons de constater, pour les règnes de Cyrus, de Cambyse, de Darius I, d'Artaxerxès I et de Darius II, la persistance des scènes gravées au temps de l'empire néo-babylonien. Cependant huit empreintes de cylindres, datées des deux derniers de ces princes, portent des sujets analogues à ceux des nos 393 et 396 du *Catalogue* : un personnage coiffé de la cidaris, debout entre deux animaux réels ou imaginaires [1]. Sur des documents d'Artaxerxès, un personnage armé d'une dague, vêtu comme celui du n° 526, lutte avec un lion ailé et, comme au n° 630, un achéménide tient des lions par la queue [2]; sur une tablette de Darius II on remarque des lions ailés à tête humaine qui forment un groupe semblable à celui du cachet n° 632 [3]. Le cylindre royal n° 89132 du Musée Britanique paraît avoir été le sceau personnel de ce dernier roi [4].

Les graveurs ont employé l'ivoire, les quartz hyalins, les jaspes et surtout diverses sortes d'agates. Le cylindre n° 399 (pl. A.) est un beau spécimen d'agate rubannée taillée en forme de barillet. Le cylindre en ivoire n° 301, seul de toute la collection, a gardé sa monture antique.

A la planche B nous donnons des empreintes fort intéressantes d'après deux bulles en argile du legs Delécluse (H. 890 et H. 891).

V. Égypte.

Dès 1842, Cullimore [5] a publié quatre empreintes de cylindres égyptiens

1. H. V. Hilprecht et A. T. Clay, *Business Documents ...dated in the reign of Artaxerxès I* (1898), pl. VII, n° 8 et pl. XI, nos 19, 20, 21. — A. T. Clay, *Business Documents... dated in the reign of Darius II* (1894), pl. I, n° 1; pl. III, n° 3; pl. XI, n° 27 et pl. XII, n° 31.

2. H. V. Hilprecht et A. T. Clay, *op. cit.*, pl. IX, nos 12 et 16.

3. A. T. Clay, *op. cit.*, pl. XI, n° 27.

4. La légende gravée sur cette intaille donne en trois langues le nom de Darius mais ne permet pas de déterminer lequel des trois princes de ce nom elle mentionne; il a été démontré par M. E. Babelon que Darius I et ses successeurs ont fait représenter leur portrait sur les monnaies et sur des cylindres : le nez épaté du roi figuré sur ce monument ne convient pas à Darius I ni à Darius III mais s'accorde parfaitement avec le type officiel des dariques de Darius II Nothus [Cf. E. Babelon, *L'Iconographie et ses origines dans les types monétaires grecs* (*Extrait de la Revue numismatique*, *1908*), p. 27, fig. D]. Par d'autres considérations, MM. G. Perrot et Ch. Chipiez étaient parvenus à la même conclusion [Cf. *Histoire ancienne de l'Orient*, t. V, 1890, p. 849-850].

5. Cullimore, *Oriental Cylinders*, n° 84 (Collection de Lord Prudhoe) et nos 149 à 151 (Musée de Vienne).

analogues à ceux qui figurent ci-après dans le Catalogue sous les nos 406 à 410. Les fouilles de M. Amélineau à Abydos [1] et de M. de Morgan à Négadah [2] ont permis de constater que ces intailles appartiennent à l'époque de la première dynastie de l'Egypte [3].

Après la quatrième dynastie, on adopta dans la vallée du Nil le cachet plat en forme de scarabée et il n'est pas établi que les cylindres 412 à 417, sur lesquelles sont gravés des cartouches royaux, aient jamais servi de sceaux.

Les plus anciennes intailles sont en serpentine; leur diamètre est à peu près égal à leur hauteur et elles sont percées d'un énorme trou. Le cylindre au nom de Khephren (412) est en jaspe; un autre (415), en marbre blanc; quatre sont de ce schiste jaunâtre, émaillé en bleu, dans lequel sont taillés de nombreux scarabées.

VI. Syrie et Cappadoce.

On sait maintenant, par une tablette conservée au Musée du Louvre depuis les derniers mois de 1909, que l'écriture cunéiforme était employée en Cappadoce au temps de Ibi-Sin, le dernier des rois d'Ur; qu'à la même époque on utilisait dans cette région des sceaux cylindriques, dont les sujets étaient imités des scènes de présentation gravées à Sirpurla, et des petits cachets plats dont l'usage venait d'Egypte [4].

Au temps de la première dynastie babylonienne, sur une enveloppe datée du règne de Samsu-iluna [5], l'une des empreintes porte la femme nue, debout au-dessus d'un quadrupède, passant dans le vide d'un rectangle. C'est un type de divinité qui n'appartient pas à la Babylonie; nous le trouvons au no 457 du *Catalogue*. Les mêmes influences étrangères que l'on a constatées pour la période précédente s'exercent encore sur l'art syro-cappadocien et de nombreux cylindres sont de style composite.

1. E. Amélineau, *Les nouvelles fouilles d'Abydos* (1896-99).
2. J. de Morgan, *Recherches sur les origines de l'Egypte* (1897). Cf. p. 229 et suiv. : G. Jéquier, *Monuments contemporains du tombeau royal de Négadah*.
3. Cf. W. M. Flinders Petrie, *Abydos*, part II (1903), pl. XII, fig. 274 et 275; cf. p. 29.
4. Je dois la communication de cette tablette à M. Fr. Thureau-Dangin; il l'a signalée à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres par une note descriptive dont M. Pottier a donné lecture au mois de septembre 1909 (*Comptes rendus*, p. 612.).
5. D. G. Lyon, *The Seal Impression on an early babylonian Contract, Journal of the American Oriental Society*, t. XXVII (1906), p. 135-141, le dernier sceau.

VII. Chypre et Phénicie.

Les fouilles de Luigi Palma di Cesnola à Curium [1] et de son frère Alexandre à Salamine [2] ont fait connaître de nombreux cylindres cypriotes et quelques imitations de sujets babyloniens ou kassites. Une intaille [3] porte une scène analogue à celles des n°s 476 à 478 de la Bibliothèque nationale; sur ce dernier on remarque une inscription que W. H. Ward considère comme sabéenne; ces quatre monuments me paraissent avoir été gravés en Asie vers le temps de la première dynastie babylonienne. Le cylindre n° 498 est presque identique à celui qui portait le n° 6 dans la collection Lawrence-Cesnola [4]; on admettait jadis que l'objet vers lequel se tourne le personnage était le symbole de la déesse paphienne [5].

Il n'a été publié aucune empreinte datée de cylindre portant une inscription araméenne ou phénicienne; les plus anciennes de ces intailles ont été gravées vers la fin de l'empire assyrien, d'autres appartiennent à l'époque des rois achéménides [6]. Les scarabéoïdes et autres cachets plats, avec inscriptions araméenne ou phénicienne, seront décrits dans un autre volume du *Catalogue*.

VIII. Élam.

Les fouilles poursuivies à Suse depuis 1897 par la *Délégation en Perse* ont mis à jour un grand nombre de cylindres et d'empreintes. Dès maintenant on peut esquisser l'histoire de la glyptique de l'Elam et distinguer plusieurs périodes.

Recueillis à quelques mètres au-dessus de la plaine, un petit lion, une

1. L. Palma di Cesnola, *Cyprus* (1877). Cf. R. Dussaud, *Les civilisations préhelléniques dans le bassin de la mer Egée* (1910), page 129 et suiv.
2. A. Palma di Cesnola, *Salaminia*, 1re édition (1882).
3. Ancienne collection Laurence-Cesnola, n° 4. A. Palma di Cesnola, *Salaminia*, 1re édition, fig. 116; 2e édition, fig. 131. — W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 1202. Dans ces ouvrages le dessin est disposé d'après la pierre et non d'après l'empreinte.
4. A Palma di Cesnola, *Salaminia*, pl. XII, fig. 2. — Menant, *Glyptique*, t. II (1886), fig. 254. — W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 1176. Dans ces trois ouvrages, le dessin est disposé d'après la pierre et non d'après l'empreinte.
5. Sur la glyptique cypriote voir aussi M. Ohnefalsch-Richter, *Kypros, die Bibel und Homer* (1893); W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), chapitre LXII, et R. Dussaud, *Les civilisations préhelléniques*, p. 178.
6. Cf. W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), chapitre LXI. — Lidzbarsky (*Ephemeris*, II, 1903, p. 400) a publié un cylindre qu'il convient de rapprocher du n° 502.

tête de lion et des calottes sphériques, tous objets en calcaire, ornés sur la base de gravures en creux et percés d'un trou pour être suspendus, paraissent être des cachets plats. Au même niveau, quelques empreintes sur argile de quatre sceaux différents [1]. Dans la couche immédiatement supérieure, des intailles en terre émaillée; des tablettes de comptabilité en écriture dite *proto-élamite*, portant parfois sur le revers l'empreinte d'un cylindre; des mottes d'argile estampillées. Le sujet se réduit, en général, à la figuration d'animaux, mais déjà la nature n'inspire plus seule les artistes : le lion, le taureau et le bison se dressent sur leurs pattes postérieures et se transforment en êtres mythiques; le graveur combine ensemble plusieurs formes animales et crée par exemple un quadrupède ailé dont l'arrière-train est d'un lion, la tête et les pattes antérieures, d'un aigle [2].

Au temps où Suse était gouvernée par des *sukkal*, quelques tablettes de comptabilité portent le sceau d'un personnage dont le nom n'est pas mentionné dans le texte même du document. Sur cent vingt-sept titres publiés par le P. Scheil [3], neuf seulement ont des empreintes et les légendes sont disposées comme sur les intailles de la première dynastie babylonienne. Le possesseur se dit serviteur de Nin-e-gal [4], de Nin-šah [5], de E-ba-ra-at [6] ou de Adda-Pakšu [7]. Les deux premiers sont des noms divins; le troisième est identifié par le P. Scheil à Ebarti, l'un des patési [8]; le dernier désigne un contemporain de Sumu-abum [9], premier roi de Babylone. Nous attribuons à cette période le cylindre 503 de la Bibliothèque nationale, dont la légende porte quatre noms propres élamites.

Après Hammurabi, il se forma à Suse cette monarchie à laquelle nous

1. *Mémoires de la Délégation en Perse*, t. VII (1905), p. 7 (J. de Morgan ; t. VII, p. 14 et t. VIII, p. 2 et suiv. (G. Jéquier).

2. *Mémoires de la Délégation en Perse*, t. VI, p. 68 et suiv. (dessins par G. Lampre); pl. 21, nos 4753 et 4773; pl. 24, n° 5242; t. VII, p. 17 (G. Jéquier); t. VIII (1905), p. 1-27 (*Cachets et cylindres archaïques*, par G. Jéquier ; plus particulièrement, la fig. 44 commentée p. 23 et la pl. I). Nous rapprocherons de la figure 59 le cylindre 512 de la Bibliothèque nationale dont la matière en une pâte émaillée.

3. *Mémoires de la Délégation en Perse*, t. X (1908).

4. *Ibid.*, nos 5 et 8. Cf. pl. VII, n° 5 : la légende, imprimée plusieurs fois, couvre toute la surface de la tablette.

5. *Ibid.*, n° 127.

6. Cachet de Gimil-Bau. *Ibid.*, nos 4, 6 et 40.

7. Cachet de Adad-rabi. *Ibid.*, nos 2, 11 et 1.

8. Ibid., p. 14.

9. D'après la tablette 2 (*Ibid.*, p. 15 et 18). Le régime des *sukkal* succéda à Suse au régime des *patési* lorsque Kutur-Nahhunte, vers 2280 selon Assurbanipal, fonda l'empire élamito-mésopotamien. Sumu-abum a régné de 2232 à 2219 [Cf. F. Thureau-Dangin *La Chronologie babylonienne d'après des textes récemment publiés*, *Journal des Savants* (1908), p. 119].

devons les plus anciennes inscriptions en langue élamite, appelée aussi anzanite [1]. A cette période, contemporaine de la domination des rois kassites à Babylone, l'on doit vraisemblablement rapporter le cylindre n° 49 du Cabinet des Médailles de la Haye et une intaille anépigraphe du Musée du Louvre.

A Mal-amir, vers l'an mil, sur les contrats de vente de propriétés, on relève des empreintes d'ongles, accompagnées de la mention « zu-pur-šu-nu (= leurs ongles) » [2]; au revers de la tablette d'un acte judiciaire, l'empreinte d'un cylindre dans une espace réservé [3].

Vers la fin du septième siècle ou au début du sixième, les textes de comptabilité élamite portent rarement un cachet. Environ trois cents documents de ce genre ont été publiés; on y trouve seulement cinq empreintes, toutes d'un même cylindre, quatre sur des tablettes et la cinquième sur une enveloppe [4].

III. CYLINDRES ROYAUX ET EMPREINTES DATÉES.

SUMER ET AKKAD

I. Période présargonique.

A. Cylindres royaux [5].

1. (E) [6] Lugalanda, patési de Sirpurla, 1er sceau.
Collection Allotte de la Fuÿe, DP 11. — Musée de l'Hermitage.

1. La plus ancienne inscription en cette langue se lit sur des briques de construction de la Collection Dieulafoy, au Musée du Louvre (AOD. 554 et 584). Elle est relative à un temple du dieu GAL, de la déesse Kiririša et des dieux Pahahutip, élevé ou restauré par Humban-ummena, fils de Attar-kittah et père de Untaš-GAL. Ce dernier était contemporain de Kaštiliašu I [Cf. *Mémoires de la Délégation en Perse*, t. X (1908), p. 85, 86].

2. V. Scheil. *Textes juridiques élamites*, nos 2, 3, 4, 6, 7, 15 et 16, *Mémoires de la Délégation en Perse*, t. IV (1903).

3. *Ibid.*, pl. 20, n° 8.

4. V. Scheil, *Textes de comptabilité* : nos 90, 107, 123, 134 et 293, *Mémoires de la Délégation en Perse*, t. IX (1907.). Le sujet gravé sur l'intaille, encore inédit, est décrit p. 121. Sur la date de ces documents, cf. p. III.

5. A cette période se rapportent les cylindres royaux n° 1 du Cabinet de la Haye et n° 41 de la Collection de Clercq, mais nous ne pouvons les dater que par comparaison avec d'autres intailles et par l'archaïsme des légendes.

6. La lettre (E) indique que l'intaille est connue par une ou plusieurs empreintes; la lettre (C), que le cylindre nous est parvenu.

Bibl. — Allotte de la Fuÿe, *Les sceaux de Lougalanda, patési de Lagasch (Sirpourla) et de sa femme, Barnamtarra, Revue d'Assyriologie*, t. VI (1907). — Le même, *Documents présargoniques* (1908), pl. V. — L. Delaporte, *La glyptique de Sumer et d'Akkad, Bibliothèque de vulgarisation du Musée Guimet*, t. XXXI, fig. 1, p. 190.

2. (E) Lugalanda, 2e sceau.
Collection Allotte de la Fuÿe, DP 12.

Bibl. — Allotte de la Fuÿe, *Les sceaux de Lougalanda*. — Le même, *Documents présargoniques*, pl. VI. — N. de Likhatcheff, *Drevnedjsya buddy i pecati Sirpialy, Mémoires de la Société archéologique impériale Russe*, t. IV (1907).

3. (E) Lugalanda, 3e sceau.
Collection Allotte de la Fuÿe, DP 13.

Bibl. — Allotte de la Fuÿe, *Les sceaux de Lougalanda*. — Le même, *Documents présargoniques*, pl. VIII.

4. (E) Bar-nam-tar-ra, épouse du patési Lugalanda.
Collection Allotte de la Fuÿe, DP 14.

Bibl. — Allotte de la Fuÿe, *Les sceaux de Lougalanda*. — Le même, *Documents présargoniques*, pl. VII.

B. Empreinte de cylindre sur un document daté.

Lugalanda.
Th. G. Pinches, *The Amherst Tablets* (1908), n° 1 [Sceau de En-ig-gal].

II. Époque de la domination d'Agadé.

A. Cylindres royaux.

1. (E) Da-da, devin de la maison royale de Šar-Gani-šarri.
Louvre : b. 375 (bulle; fouilles de Sarzec à Tello).

Bibl. — L. Heuzey, *Sceaux inédits des rois d'Agadé, Revue d'Assyriologie*, t. IV (1897), p. 5. — E. de Sarzec et L. Heuzey, *Découvertes en Chaldée*, p. 282, fig. B. — F. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes chaldéennes* (1903), n° 161 [texte de la légende]. — Le même.

Les Inscriptions de Sumer et d'Akkad (1905), p. 234-5 [transcription et traduction]. — W. H. Ward, *The Seal Cylinders*, fig. 45.

2. (E) Ib-ku, serviteur de Šar-Gani-šarri.
Louvre : b. 379 (fouilles de Sarzec à Tello).

Bibl. — Fr. Thureau-Dangin, *Tablettes Chaldéennes inédites*, *Revue d'Assyriologie*, t. IV (1897), pl. VII, fig. 21. — Le même, *Recueil de tablettes*, n° 164 [texte].

3. (C) Ibni-šarru, scribe de Šar-Gani-šarri.
Collection de Clercq, n° 46.

4. (E) Lugal-ušumgal, patési de Sirpurla, tributaire de Šar-Gani-šarri, 1er sceau [1].
Louvre : b. 377 et 377 b (bulles; fouilles de Sarzec à Tello).

Bibl. — L. Heuzey, *Sceaux inédits*, p. 8. — E. de Sarzec et L. Heuzey, *Découvertes*, p. 283, fig. C. — Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes*, n° 162 [texte]. — Le même, *Les Inscriptions*, p. 234-5 [transcription et traduction]. — W. H. Ward, *The Seal Cylinders*, fig. 46.

5. (E) Ši-ba-lum, scribe, serviteur de Šar-Gani-šarri.
(fouilles de Bismya [Adab]).

Bibl. — W. H. Ward, *The Seal Cylinders*, fig. 47 et 158.

6. (E) [ ], serviteur de Šar-Gani-šarri [2].
(fouilles de Bismya).

Bibl. — W. H. Ward, *The Seal Cylinders*, fig. 48.

7. (E) [ ], fils de Šum-malik, serviteur de Šar-Gani-šarri.
Louvre : b. 376 (fouilles de Sarzec à Tello).

Bibl. — L. Heuzey, *Sceaux inédits*, p. 3. — E. de Sarzec et L. Heuzey, *Découvertes*, p. 281, fig. A. — Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes*, n° 163 [texte]. — Le même, *Les Inscriptions*, p. 234-5 [transcription et traduction]. — W. H. Ward, *The Seal Cylinders*, fig. 44 et 157.

1. Un second sceau est mentionné sous le n° 10.

2. Le sceau de Ur-Dumu, patési de Adab, que possède l'Université de Chicago (W. H. Ward, *The Seal Cylinders*, fig. 135 b.), porte une scène analogue, Gilgameš en lutte avec des animaux dressés, mais le style des figures et la forme des caractères sont différents : cette intaille semble avoir été gravée au temps des rois d'Ur.

8. (E) Bin-Gani-šarri, fils de Naram-Sin; Abî-išar, serviteur.
Louvre : b. 386 (fouilles de Sarzec à Tello).

Bibl. — E. de Sarzec et L. Heuzey, *Découvertes*, p. 288, fig. H. — Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes*, n° 169 [texte]. — Le même, *Les Inscriptions*, p. 240-1 [transcription et traduction].

9. (E) Gimil-ilisu, juge, serviteur de Naram-Sin.
Louvre : b. 378 (bulle; fouilles de Sarzec à Tello).

Bibl. — Fr. Thureau-Dangin, *Tablettes*, p. 77 et pl. VII, fig. 24. — Le même, *Recueil de Tablettes*, n° 168 [texte]. — Le même, *Les Inscriptions*, p. 240-1 [transcription et traduction].

10. (E) Lugal-ušumgal, patési de Sirpurla, tributaire de Naram-Sin, 2e sceau.
Louvre : b. 380 et 380 b (fouilles de Sarzec à Tello).

Bibl. — L. Heuzey, *Sceaux inédits*, p. 11. — E. de Sarzec et L. Heuzey, *Découvertes*, p. 285, fig. E. — Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes*, nos 165 et 166 [texte], — Le même, *Les Inscriptions*, 240-1 [transcription et traduction]. — E. Meyer, *Sumerier und Semiten in Babylonien* (1906), p. 60. — W. H. Ward, *The Seal Cylinders*, fig. 50 a.

11. (E) Na-à- [ ], serviteur de Naram-Sin.
Louvre : b. 381 (bulle; fouilles de Sarzec à Tello).

Bibl. — E. de Sarzec et L. Heuzey, *Découvertes*, p. 287, fig. G. — Fr. Thureau-Dangin, n° 171. — W. H. Ward, *The Seal Cylinders*, fig. 386. — E. Meyer, *Sumerier und Semiten*, p. 27.

12. (E) Šarri-išdagal, scribe, serviteur de Naram-Sin.
Louvre : b. 382 (fouilles de Sarzec à Tello).

Bibl. — Fr. Thureau-Dangin, *Tablettes chaldéennes inédites*, *Revue d'Assyriologie*, t. VI (1897), pl. VII, fig. 23. — Le même, *Recueil de tablettes*, n° 170, [texte seul]. — Le même, *Les Inscriptions*, p. 340-1 [transcription et traduction].

13. (E) Ur-da, scribe, serviteur de Naram-Sin [1].
Louvre : b. 403 (bulle; fouilles de Sarzec à Tello).

Bibl. — Fr. Thureau-Dangin, *Tablettes*, pl. VII, fig. 26. — Le même,

Recueil de tablettes, n° 173 [texte]. — Le même, *Les Inscriptions*, p. 240-1 [transcription et traduction].

14. (E) [ ], serviteur de Naram-Sin.
Louvre (fouilles de Sarzec à Tello).

Bibl. — E. de Sarzec et L. Heuzey, *Découvertes*, p. 286, fig. F.

15. (E) [ ], l'échanson, serviteur de Naram-Sin.
Louvre : b. 383 (bulle ; fouilles de Sarzec à Tello).

Bibl. — L. Heuzey, *Sceaux inédits*, p. 9. — E. de Sarzec et L. Heuzey, *Découvertes*, p. 284, fig. D. — Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes*, n° 174 [texte]. — Le même, *Les Inscriptions*, p. 242-3 [transcription et traduction]. — W. H. Ward, *The Seal Cylinders*, fig. 40.

16. (E) [ ], contemporain de Naram-Sin.
Louvre : b. 384 (fouilles de Sarzec à Tello).

Bibl. — Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes*, n° 167 [texte]. — Le même, *Les Inscriptions*, p. 242-3 [transcription et traduction].

17. (E) [ ], serviteur de Naram-Sin.
Louvre : b. 385 (fouilles de Sarzec à Tello).

Bibl. — Fr. Thureau-Dangin, *Tablettes chaldéennes inédites*, *Revue d'Assyriologie*, t. IV, (1897), pl. VII, fig. 22. — Le même, *Recueil de tablettes chaldéennes*, n° 172 [texte].

18. (C) Izinu, scribe, serviteur de Bin-Gani-šarri, fils de Naram-Sin.
Musée métropolitain de New-York.

Bibl. — Cette intaille est figurée dans un grand nombre de publications. J. Menant en a donné une excellente reproduction, en héliogravure, à la planche I de la *Glyptique*.

19. (C) Kal-ki, scribe, serviteur de Ubil-Ištar, frère du roi [Naram-Sin ?] [2].
Musée britannique, n° 98137.

Bibl. — Cette intaille est figurée dans un grand nombre de publications. J. Menant en a donné une excellente reproduction, en héliogravure, à la planche III, fig. 1, de la *Glyptique*.

1. La légende ne porte pas le nom du roi mais seulement « ô dieu d'Agadé », expression que plusieurs textes appliquent à Naram-Sin.
2. Cette intaille n'est pas un cylindre royal, dans le sens strict de l'expression, puisque sa légende ne comporte pas le nom d'un roi.

20. (E) Sib-an-ni, le *gal-la-gal*, serviteur de Lugal-usumgal, patési de Sirpula.

Louvre, b. 402 (fouilles de Sarzec à Tello).

Bibl. — Fr. Thureau-Dangin, *Tablettes*, et pl. VIII, fig. 25. — Le même, *Recueil de tablettes*, n° 179 [texte]. — Le même, *Les Inscriptions*, p. 350-1 [transcription et traduction].

B. Empreintes de cylindres sur des documents datés.

Fr. Thureau-Dangin, *Tablettes chaldéennes inédites*, *Revue d'Assyriologie*, t. IV (1897), pl. VII, fig. 20 [Louvre], p. 392.

III. Époque des rois d'Ur et d'Isin.

A. Cylindres royaux.

1. (C) Hašhamer, patési de Iškun-Sin, serviteur de Ur-Engur.

Musée britannique, 89126.

Bibl. — Cette intaille est figurée dans un grand nombre de publications. J. Menant en a donné une excellente reproduction, en héliovure, à la planche IV, fig. 2, de la *Glyptique*.

2. (E) En-ši-ni-ib-zu, serviteur de Dungi.

Collections Amherst et W. H. Ward.

Bibl. — Th. G. Pinches, *The Amherst Tablets*, n° 44. — W. H. Ward, *The Seal Cylinders*, fig. 51 b.

3. (C) Ki-lul-la-gu-za-la, contemporain de Dungi.

Musée britannique, n° 89, 131.

Bibl. — Menant, *Empreintes de cylindres assyro-chaldéens relevées sur les contrats d'intérêt privé du Musée britannique* (*Archives des missions scientifiques*, 1880), fig. 56. — Le même, *Glyptique*, t. I, fig. 86. — E. Babelon, *Histoire ancienne de l'Orient*, 9e édit., t. IV (1885), p. 90. — F. Hommel, *Geschichte* (1885), p. 336. — Th. G. Pinches, *The babylonian and assyrian Cylinder Seals* (1885), pl. I, fig. 3. — W. H. Ward, *The babylonian Seals* (1887), fig. 10. — Fr. Thureau-Dangin, *Les Inscriptions*, p. 278-9 [transcription et traduction]. — W. H. Ward, *The Seal Cylinders*, fig. 31, 436 et 1241, *etc.*

4. (E) Lù-Bau, serviteur de Dungi.
Collection W. H. Ward.

Bibl. — W. H. Ward, *The Seal Cylinders*, fig. 52.

5. (E) Lù-du(g)-ga, serviteur de Dungi.
Louvre, AO. 3544 (fouilles de Sarzec à Tello).

Bibl. — Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes*, n° 417 [texte]. — Le même, *Les Inscriptions*, p. 278-9 [transcription et traduction].

6. (E) Nig-kal-la, contemporain de Dungi.
Louvre, AO.4359 (fouilles de Cros à Tello). — Empreinte inédite.

Bibl. — Fr. Thureau-Dangin, *Les Inscriptions*, p. 280-1 [transcription et traduction].

7. (E) Ur-Dumuzi, serviteur de Dungi.
Université de Pennsylvanie, CBM. 5136.

Bibl. — D. W. Myhrman, *Sumerian administrative Documents from the second Dynasty of Ur*, *Babylonian Expedition of the University of Pennsylvania*, t. III, 1 (1910), n° 14, pl. VIII, et n° 16, pl. IV.

8. (C) Ur-Dun-pa-e, serviteur de Dungi.
Louvre, AO. 4198 (fouilles de Cros à Tello). — Empreinte inédite.

Bibl. — Fr. Thureau-Dangin, *Les Inscriptions*, p. 278-9 [transcription et traduction].

9. (E) Ur-Kal, scribe de Dungi.
Louvre, AO. 3547b (fouilles de Sarzec à Tello).

Bibl. — E. de Sarzec et L. Heuzey, *Découvertes*, p. 308, fig. N. — Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes*, n° 418 [texte]. — Le même, *Les Inscriptions*, p. 280-1 [transcription et traduction]. — W. H. Ward, *The Seal Cylinders*, fig. 51 a.

10. (C) Ur-nab-X, patési de Nippur, contemporain de Dungi.
Collection de Clercq, n° 86.

11. Ur-Pasag, patési de Dungi-babbar, serviteur de Dungi.
Louvre, AO. 4164 (fouilles de Cros à Tello). — Empreinte inédite.

Bibl. — Fr. Thureau-Dangin, *Les Inscriptions*, p. 278-81 [transcription et traduction].

12. (E) Ur-[ ], juge (?), serviteur de Dungi.
Collection Amherst.

Bibl. — Th. G. Pinches, *The Amherst Tablets being an account of the babylonian Inscriptions in the collection of the Right Hon. Lord Amherst of Hackney* (1908), n° 22.

13. (E) Ur-[ ], scribe, serviteur de Ug-me [1], patési de Sirpula.
Louvre, AO. 3540 (bulle; fouilles de Tello).

Bibl. — Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes*, n° 259 [texte]. — Le même, *Les Inscriptions*, p. 94-5 [transcription et traduction].

14. (E) Gudéa, patési de Sirpurla.
Louvre, AO. 3541 (fouilles de Sarzec à Tello).

Bibl. — L. Heuzey, *Le sceau de Goudéa. Nouvelles recherches sur quelques symboles chaldéens*, *Revue d'Assyriologie*, t. V (1902), p. 129-139. — *Les deux dragons sacrés de Babylone et leur prototype chaldéen*, *Revue d'Assyriologie*, t. VI (1906), p. 95. — Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes*, n° 260 [texte]. — Le même, *Les Inscriptions*, p. 206-7 [transcription et traduction]. — E. Meyer, *Sumerier und Semiten* (1906), p. 46. — W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 39 b, 368 a et 650.

15. (C) Ab-ba, scribe de Gudéa.
Collection J. Pierpont Morgan, n° 52.

16. (C) Gim-Dun-pa-e, épouse de Gudéa.
Cabinet des médailles de la Haye.

Bibl. — Menant, *Catalogue des cylindres orientaux du cabinet royal des médailles de la Haye* (1877), p. 59. — Le même, *Comptes-rendus de l'Académie des Inscriptions* (1878), p. 327 et suiv. — Fr. Thureau-Dangin, *Les Inscriptions*, p. 208-9 [transcription et traduction].

17. (E) Lugal-*m*[*e*], scribe de Gudéa.
Collection de Clercq, n° 84.

1. Il est probable que Ug-me a précédé de peu de temps Gudéa et que celui-ci était contemporain de Dungi.

18. (E) Lù-[ ], le *sag-tu*, serviteur de Gudéa [1].
Musée impérial ottoman (Fouilles de Sarzec à Tello), nos 839, 840 et 858.

Bibl. — H. de Genouillac, *Inventaire*, nos 839, 840 et 858.

19. Ab-ba-kal-la [2], serviteur de Lù-ka-ni [3], patési de Sirpurla.
Musée impérial ottoman (Fouilles de Sarzec à Tello), nº 4312.

Bibl. — H. de Genouillac, *Inventaire* (1910), pl. I.

20. Lù-urú-[ ], serviteur de Lù-ka-ni.
Louvre, AO. 3546.

Bibl. — Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes*, nº 423 [texte].

21. (E) Ur-[Nina], fils de Al-la, scribe de Lù-ka-ni.
Louvre, AO. 3545.

Bibl. — Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes*, nº 422 [texte]. — Le même, *Les Inscriptions*, p. 210-1 [transcription et traduction].

22. (E) Ur-Nin-mar, serviteur de Al-la, patési de Sirpurla et contemporain de Dungi.
Louvre, AO. 3550.

Bibl. — Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes*, nº 424 [texte]. — Le même, *Les Inscriptions*, p. 210-1 [transcription et traduction].

23. (E) Ba-ša(g)-ga, serviteur de Ur-abba [3], patési de Sirpurla.
Louvre, AO. 3043.

Bibl. — Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes*, nº 287 [texte]. — Le même, *Les Inscriptions*, p. 210-1 [transcription et traduction].

24. (E) Ur-nigin-gar, scribe de Ur-Lama, patési de Sirpurla et contemporain de Dungi.
Louvre, AO. 3548 et 3549.

Bibl. — L. Heuzey, *Le sceau de Goudéa, Revue d'Assyriologie*, V, 4 (1902), p. 139. — E. de Sarzec et L. Heuzey, *Découvertes*, p. 307, fig. M. — Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes*, nos 420 et 421

1. Sceau empreint sur des bulles datées de la 8e année de Pûr-Sin.
2. H. de Genouillac m'a donné la lecture de ce nom, incomplet sur l'empreinte, mais écrit en entier dans le texte encore inédit de la tablette.
3. On n'a pas encore de synchronisme entre ce prince et les rois d'Ur.

[texte]. — Le même, *Les Inscriptions*, p. 210-1 [transcription et traduction]. — W. H. Ward, *The Seal Cylinders*, fig. 39 a.

25. (E) Ur-Bau, fils de Pûr-Sin.
Musée impérial ottoman (Fouilles de Sarzec(?), à Tello).

Bibl. — V. Scheil, *Notes d'épigraphie et d'archéologie assyriennes*, XXV, *Recueil de travaux*, t. XIX (1897), p. 149. — Fr. Thureau-Dangin, *Les Inscriptions*, p. 352 [transcription et traduction].

26. (E) Ur-Adad(?), fils de Pûr-Sin.
Musée impérial ottoman (Fouilles de Sarzec à Tello), n° 954.

Bibl. — H. de Genouillac, *Inventaire*, pl. I, n° 954.

27. (E) Ur-ša(g)-ga-mu, scribe du roi Pûr-Sin.
Louvre, AO. 2468 (Fouilles de Sarzec à Tello).

Bibl. — Fr. Thureau-Dangin, *Recueil des Tablettes*, n° 425 [texte]. — Le même, *Les Inscriptions*, p. 284-285 [transcription et traduction].

28. (E) Arad-Nannar, *sukkal-mah*, serviteur de Gimil-Sin; 1er sceau [1].
Louvre, AO. 2450 et Musée impérial ottoman, n° 866 (Fouilles de Sarzec à Tello).

Bibl. — Fr. Thureau-Dangin, *Recueil des tablettes*, n° 429 [texte]. — Le même, *Revue d'Assyriologie*, t. III (1896), p. 124 [transcription et traduction]. — Le même, *Les Inscriptions*, p. 288-9 [transcription et traduction]. — W. H. Ward, *The Seal Cylinders*, fig. 52 b. — H. de Genouillac, *Inventaire* (1910), pl. II, n° 866.

29. (E) Arad-Nannar, 2e sceau.
Louvre, c. 3 (Fouilles de Sarzec à Tello).

Bibl. — Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes*, n° 430 [texte].

30. (C) Dug-x [2], scribe, serviteur de Gimil-Sin.
Musée de Berlin, VAT. 697.

Bibl. — Eb. Schrader, *Ueber einem altbabylonischen Königscylinder*, *Monatsberichte d. kön. preuss. Ak. d. Wiss. zu Berlin*, 1879, p. 291. — Menant, *Glyptique*, t. I, fig. 74 et pl. IV fig. 1. — E. Babelon, *His-*

1. Trois sceaux sont au nom du sukkal-mah Arad-Nannar, aux nos 26, 27 et 32 : les deux premiers étaient dédiés à Gimil-Sin; le troisième, à Ibi-Sin.
2. Signe n° 458 des *Recherches sur l'écriture cunéiforme* de Fr. Thureau-Dangin ; c'est l'idéogramme du nom de la divinité principale de Gišhu [= Umma].

toire ancienne de l'Orient, 9[e] édit., t. IV (1885), p. 99. — F. Hommel, *Geschichte Babyloniens und Assyriens* (1885), p. 341. — Fr. Thureau-Dangin, *Les Inscriptions*, p. 288-9 [transcription et traduction]. — W. H. Ward, *The Seal Cylinders*, fig. 304. — E. Meyer, *Sumerier und Semiten* (1906), p. 64, n° 14.

31. (C) Lù-an-na-tum, scribe, serviteur de Gimil-Sin.
Musée britannique, n° 91023.

Bibl. — J. Menant, *Glyptique*, t. XXI, pl. 28 [texte]. — Fr. Thureau-Dangin, *Les Inscriptions*, p. 288-9 [transcription et traduction], — W. H. Ward, *The Seal Cylinders*, fig. 35.

32. (E) Lù-Babbar, fils du patési de Adab, Ur-Aš-šir-gi, serviteur de Gimil-Sin.
Université de Pennsylvanie, CBM, 3593.

Bibl. — D. W. Myhrman, *Sumerian administrative Documents from the second Dynasty of Ur, The Babylonian Expedition of the University of Pennsylvania*, t. III, 1 (1910), pl. 7, n° 13 et pl. III, n[os] 9 à 14.

33. (E) Pi-pi, serviteur du sukkal-mah Arad-Nannar.
Musée impérial ottoman (Fouilles de Sarzec à Tello), n° 952.

Bibl. — H. de Genouillac, *Inventaire*, n° 952.

34. (E) Arad-Nannar, contemporain de Ibi-Sin, 3[e] sceau.
Musée impérial ottoman (Fouilles de Sarzec à Tello), n° 937.

Bibl. — H. de Genouillac, *Inventaire*, pl. II, fig. 937.

35. (E) Iškunéa, serviteur de Ibi-Sin.
Musée impérial ottoman (Fouilles de Sarzec à Tello), n° 976.

Bibl. — H. de Genouillac, *Inventaire*, n° 976.

36. (E) Lù-Ningirsu, scribe, serviteur de Ibi-Sin.
Louvre, c. 11 (Fouilles de Sarzec à Tello).

Bibl. — Fr. Thureau-Dangin, *Recueil des tablettes*, n° 431 [texte]. — Le même, *Les Inscriptions*, p. 288-9 [transcription et traduction].

37. (E) Lù- X, *sukkal*, serviteur de Ibi-Sin.
Louvre, c. 11 (Fouilles de Sarzec à Tello).

Bibl. — Fr. Thureau-Dangin, *op. cit.*, ibid.

38. (C) Ur-Kadi, serviteur de Ibi-Sin.
Collection Pierpont Morgan, nº 61.

39. (E) Lù-dingirra, serviteur de ...-Sin.
Musée impérial ottoman (Fouilles de Sarzec à Tello), nº 998.
Bibl. — H. de Genouillac, *Inventaire*, nº 998.

40. (E) [ ], fils de Lugal-ninni-za, serviteur de ...-Sin.
Musée impérial ottoman (Fouilles de Sarzec à Tello), nº 998.
Bibl. — H. de Genouillac, *Inventaire*, nº 998.

41. (C) Lù-Enlilla, scribe, serviteur de Pûr-Sin, roi d'Isin.
Musée de Berlin, VA. 2720.
Bibl. — Lehmann, *Ein Siegelcylinder Königs Bur-Sin von Isin*, *Beiträge zur Assyriologie*, t. II (1894), p. 590. — Fr. Thureau-Dangin, *Les Inscriptions*, p. 290-1 [transcription et traduction]. — E. Meyer, *Sumerier und Semiten* (1906), p. 64, nº 16. — W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 33 et 315 [1].

B. Empreintes de cylindres sur des documents datés.

Dungi.

Th. G. Pinches, *The Amherst Tablets* (1998), nºs 19, 21, 24, 30, 33, 35, 42, 44, 47, 48, 53. — W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 51 [Collection Ward]. — H. de Genouillac, *Inventaire* (1910), nº 911 et *passim* [Musée impérial ottoman].

Pûr-Sin.

Th. G. Pinches, *The Amherst Tablets* (1908), nºs 57, 73, 75, 83, 85, 86, 92, 93, 94, 96, 104, 110, 112, 114, 117, 119. — D. W.

1. Trois autres cylindres royaux appartiennent à la même époque. Ce sont :
1º Le sceau de Nannar-gal-zu, scribe, serviteur de Da-da, patési de Nippur, prince connu par ce seul document [Musée de Berlin, VA, 2666. — Ward, *The Seal Cylinders*, fig. 226].
2º Le sceau de *Maṣiam*-Ištar, serviteur de *Kišâri*, roi de Ganhar, prince connu par ce seul document [Collection de Clercq, nº 121].
3º Le cylindre de Clercq nº 113, qui portait une légende maintenant effacée.
Sur le sceau de Ur-Dumu, voir la note 2, p. xxvi. Nous ne mentionnons pas les cylindres aux noms de Gudéa et Dungi déifiés [V. Scheil, *Le culte de Gudêa sous la IIe dynastie d'Ur*, *Recueil de travaux*, t. XVIII (1896), p. 64. — Le même, *Gudêa sur les cylindres-cachets*, *ibid.*, t. XXI (1899), p. 27. — H. de Genouillac, *Inventaire* (1910), nºs 911, 943 et 947], parce qu'ils sont postérieurs à la mort de ces princes et ne valent que par la date des documents sur lesquels ils ont été roulés.

Myhrman, *Sumerian administrative Documents* (1910), pl. 14 n° 32 et pl. V, n° 22 [Université de Pennsylvanie, C. B. M. 11248]. — H. de Genouillac, *Inventaire des tablettes de Tello*, t. II (1910), *passim*. [Musée impérial ottoman].

GIMIL-SIN.

V. Scheil, *Notes d'épigraphie et d'archéologie*, LIII, 4. *Recueil de travaux*.... sous la direction de M. Maspero, année 1900. — E. de Sarzec et L. Heuzey, *Découvertes*, p. 309 [Louvre, c. 35]. — L. Delaporte, *Un nouveau sceau du scribe Ur-Enlil* (*Revue archéologie*, 1909, II, pl. XIII, fig. 1-2 et 3 [Collection Bessonneau et Louvre, c. 35]). — W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 52 a [Louvre, c. 35]. — H. de Genouillac, *Inventaire des tablettes de Tello*, t. II (1910), *passim* [Musée impérial ottoman].

IV. Epoque de la première dynastie de Babylone [1].

A. CYLINDRES ROYAUX.

1. (C) Ardia, serviteur de SUMU-LA-IL.
Bibliothèque Nationale, n° 138.

1. Au tome X des *Mémoires de la Délégation en Perse* (1909), le P. Scheil a publié des tablettes qui portent des empreintes au nom de Adad-rabi, serviteur de Adda-Pakšu, sukkal d'Elam et contemporain de Sumu-Abum (n°s 2, 11 et 22; p. 18, 28 et 35) et au nom de Gimil-Bau, serviteur d'Ebarat qui semble être un prince antérieur. Dans les *Archives d'une famille de Dilbat* (1908), aux n°s XVII et XLIII, J. E. Gautier a transcrit et traduit les légendes d'empreintes de cylindres royaux aux noms de Zabium et de Hammurabi, rois de Babylone. H. Ranke a également publié plusieurs empreintes différentes au nom de Ammizaduga, le dixième roi de la première dynastie (*Babylonian legal and Business Documents*, pl. X). L'argile n'a gardé aucune trace des scènes gravées sur les intailles; c'est pourquoi nous ne les classons pas dans nos listes.

Le possesseur du cylindre 198 de la Bibliothèque nationale se disait « serviteur de Ibiq-Adad », personnage dont le nom est précédé du déterminatif divin sur une intaille attribuée faussement au Cabinet des médailles de la Haye par Cullimore qui l'a dessinée au n° 29 de ses *Oriental Cylinders*. Un grand nombre de rois se sont divinisés [Cf. H. V. Hilprecht, *The earliest Version of the babylonian Deluge Story* (1910), p. 26-27] : Ibiq-Adad est peut-être l'un des deux princes de la dynastie d'Isin dont les noms nous sont encore inconnus.

Les possesseurs du cylindre 216 de la Bibliothèque nationale, d'un cylindre inédit de la Collection Danicourt, au Musée de Péronne, et d'une intaille que je connais par une empreinte [Sujet : présentation du chevreau par Ea-bani au dieu caractérisé par le poignard dentelé ; légende : *Sin-ikiša, fils de Pûr-Adad, serviteur de Šamši-Adad.*], se

2. (C) [ ], serviteur de HAMMURABI.
Bibliothèque nationale, nº 200.

3. (C) Bêltâni, épouse de (ilu) RÎM-SIN, roi de Larsa et contemporain de HAMMURABI.
Musée de Berlin.

BIBL. — Messerschmidt, *Amtliche Berichte aus den königlichen Kunstsammlungen*, fév. 1909, fig. 86. — Fried. Delitzsch, *Handel und Wandel im Altbabylonien* (1910), fig. 27.

4. (C) Danatum, serviteur de (ilu) RÎM-SIN.
Collection de Clercq, nº 187.

B. EMPREINTES DE CYLINDRES SUR DES DOCUMENTS DATÉS.

SIN-MUBALLIT.

F. Ballerini, *Antichità assyro-babilonesi nel Museo civico di Como, Rivista degli Studi orientali*, t. II (1909), p. 539 et suiv., nº 4 et pl. II [Musée de Côme].

RÎM-SIN, roi de Larsa, contemporain de SIN-MUBALLIT et DE HAMMURABI.

J. Menant, *Empreintes de cylindres assyro-chaldéens* (*Extrait des Archives des Missions*, 3e série, t. VI, 1880), p. 6-8 [Musée britannique, B. 40 a].

disaient serviteurs de Samši-Adad. Les scènes gravées sur ces trois sceaux sont de l'époque de la première dynastie. D'autre part, sous le règne de Hammurabi, dans un acte judiciaire [Université de Pennsylvanie, Collection J. Shemtob, CBM. 28. Publié par H. Ranke, *Babylonian legal and business Documents*, nº 26, pl. 21 et pl. V-VI], on a fait jurer non seulement par le nom du roi, mais aussi par celui d'un certain Samši-Adad. Ce personnage est peut-être le même que Samši-Adad, fils de Bêl-kabi et prince assyrien [Cf. L. Delaporte, *Cylindres royaux de l'époque de la première dynastie babylonienne*, *Revue archéologique* (1910), I, p. 110 et suiv.].

Iššak-Sin, possesseur du cylindre qui porte le nº 97 dans la Collection de la Haye, se disait serviteur d'un certain Zimri-Lim inconnu par ailleurs.

Au même groupe se rapportent le cylindre 225 de la Bibliothèque nationale, dont le possesseur se disait serviteur de Sin-mâgir [Cf. L. Delaporte, *Cylindres royaux*, p. 115-117], et une intaille conservée jadis au Musée Borgia à Velletri, publiée en 1827 par Fr. Münter, à la planche II, fig. 1, de son ouvrage intitulé *Religion der Babylonier*.

C'est aussi à l'époque de la première dynastie babylonienne que paraissent avoir été gravés le sceau de Išar-Lim, roi de Hana, connu par deux empreintes sur la tablette AO 2673 du Musée du Louvre. [Cf. L. Delaporte, *Le cylindre-cachet du roi Išar-Lim*, *Revue d'Assyriologie*, t. VII, 4, (1910)] et les cylindres 495 et 496 de notre Collection : ces deux dernières intailles, qui portent des dédicaces à des personnages inconnus, sont de style composite et appartiennent à la glyptique syro-cappadocienne.

HAMMURABI.

J. Menant, *Empreintes de cylindres* (1880), p. 9, 3 empreintes [Musée britannique, B. 52 a]. — Th. G. Pinches, *An early Babylonian Deed of Brotherhood*, *Proceedings of the Society of Biblical Archæology*, t. VIII (1885), p. 22, 27, 42-56. — V. Friedrich, *Altbabylonische Urkunden aus Sippara; Beiträge zur Assyriologie*, t. V (1906), fig. 1 et 11 [Musée impérial ottoman, Sipp. 198 et 564]. — H. Ranke, *Babylonian and Business Documents from the time of the first Dynasty of Babylon chiefly from Sippar*, *Babylonian Expedition of the University of Pennsylvania*, série A, t. VI, V et VII [Université de Philadelphie, CBM. 1273, 1165 et 1262].

SAMSU-ILUNA.

Th. G. Pinches, *Inscribed Babylonian Tablets in the possession of Sir Henry Peek* (1888), n° 14. — D. G. Lyon, *The Seal Impressions on an Early Babylonian Contract* (*Harvard Semitic Museum n° 109*), *Journal of the American Oriental Society* t. XXVII (1906), p. 135-141. — V. Friedrich, *Altbabylonische Urkunden* [Musée impérial ottoman, Sipp. 469].

AMMIDITANA.

H. Ranke, *Babylonian Legal and Business Documents* (1905), pl. VIII [Université de Philadelphie, CBM. 1512].

AMMIZADUGA.

H. Ranke, *Babylonian Legal and Business Documents* (1906), pl. X [Université de Philadelphie, CBM. 105].

V. Epoque des rois kassites.

A. CYLINDRES ROYAUX.

1. (C) Úzi-Šugab, serviteur de BURNABURIAŠ.
Musée métropolitain de New-York.

BIBL. — W. H. Ward, *The Seal Cylinders*, fig. 40 et 512.

2. (C) Du-ri-ul-maš, serviteur de KURIGALZU.
Collection inconnue.

BIBL. — J. Menant, Glyptique, t. I (1883), fig. 124. — W. H. Ward, *The Seal Cylinders*, fig. 40 a et 513.

3. (C) Ši-ri-iš-[ti.....], fils de KURIGALZU.
Bibliothèque nationale, n° 296.

4. (C) Te-ri-ma-an-ni, serviteur de KURIGALZU.
Louvre, collection Dieulafoy.

BIBL. — Dieulafoy, *L'Acropole de Suse* (1890), fig. 340. — W. H. Ward, *The Seal Cylinders*, fig. 41 a et 539.

B. EMPREINTES DE CYLINDRES SUR DES DOCUMENTS DE CETTE ÉPOQUE[1].

ASSYRIE.

A. CYLINDRE ROYAL.

Urzana, roi de Muṣaṣir, contemporain de SARGON.
Cabinet des médailles de la Haye, n° 135.

B. EMPREINTES DE CYLINDRES SUR DES DOCUMENTS DATÉS.

ASSURBANIPAL.
J. Menant, *Empreintes de cylindres* (1880), p. 18-23 [Musée britannique].

C. EMPREINTES DE CACHETS SUR DES DOCUMENTS DATÉS.

RAMMAN-NIRARI III, SENNACHÉRIB ET ASSARHADDON.
J. Menant, *Empreintes de cachets assyro-chaldéens* (Extrait des des Archives des Missions, 3e série, t. IX, 1882), fig. 211 à 213 [Musée britannique, K. 310, 312, 298].

ASSURBANIPAL.
J. Menant, *Empreintes de cachets*, fig. 4 à 9, 14 à 16 [Musée bri-

1. Voir ci-dessus, p. XVII.

tanique, K. 420,..., 386, 293, 311, 531,..., 432 et 329]. — R. A. Macalister, *First Quarterly Report of the Excavations of Gezer, Palestine Exploration Fund*, (1904), p. 230 et pl. [Fouilles de Gézer, 1e tablette]. — C. H. W. Johns, *The new cuneiform Tablet from Gezer*, ibid., 1905, p. 206 [Fouilles de Gézer, 2e tablette]. — J. H. Stevenson, *Assyrian and Babylonian Contracts* (1902), p. 157 et suiv. [Musée britannique].

EMPIRE NÉO-BABYLONIEN.

A. Empreintes de cylindres sur des documents datés.

Nabuchodonosor II.

J. Menant, *Notice sur quelques empreintes de cylindres du dernier empire de Chaldée* (*Extrait des Comptes-rendus de l'Académie des Inscriptions*, 4 octobre 1878), fig. 3 à 5; le même, *Empreintes de cylindres* (1880) [Musée britannique, 77-4-9, 1 et 77-10-2, 1].

Nabonide.

J. Menant, *Notice sur quelques empreintes*, fig. 5 à 11; le même, *Empreintes de cylindres* (1880), fig. 33 à 39 [Musée britannique, 77-10-2, 2; 76-11-17, 1125, 77-4-9, 1; 76-4-11, 1926,....]. — Th. G. Pinches, *The babylonian and assyrian Seals of the British Museum, Journal of the Brit. Arch. Association* (1885), pl. III, fig. 7; W. H. Ward, *The babylonian Seals, Scribner's Magazine* (1887), fig. 1, p. 81 [Musée britannique, 77-4-9, 1].

EMPIRE PERSE.

A. Cylindre royal.

Darius II (?).

Musée britannique, n° 89,132.

Bibl. — Cette intaille est figurée dans un grand nombre de publications. J. Menant en a donné une excellente reproduction, en héliogravure, à la planche I de la *Glyptique*.

B. Empreintes de cylindres sur des documents datés.

Cyrus.

J. Menant, *Notice* (1878), fig. 12; le même, *Empreintes de cylindre* (1880), fig. 40 [Musée britannique, 77-91-15, 2].

Cambyse.

J. Menant, *Notice* (1878), fig. 14; le même *Empreintes de cylindres* (1880), fig. 42 [Musée britannique 76-11-17, 1927 (1929).

Darius.

Babylonian contract Tablets, Transactions of the Society of Biblical Archæology, t. IV (1875), p. 256 [Société anglaise d'archéologie biblique]. — J. Menant, *Notice* (1878), fig. 15-16, 18; le même, *Empreintes de cylindres* (1880), fig. 43-44, 46 [Musée britannique, 77-11-15, 5; 77-11-14, 1; Louvre MNB, 1126]; *Notice*, fig. 19, et *Empreintes*, fig. 51. [Société anglaise d'Archéologie biblique]; *Empreintes*, fig. 47 (cachet plat) -49 [Musée britannique, 76-11-17, 57]. — Th. G. Pinches, *Inscribed Babylonian Tablets in the possession of Sir Henry Peek* (1888), n° 12. — C. J. Ball, *A babylonian Deed of Sale*, *Proceedings of the Society of Biblical Archæology*, t. XIV (1892), p. 166; le même, *Light from the East* (1899), p. 229. — A. T. Clay, *Legal and Commercial Transactions*, *The Babylonian Expedition of the University of Pennsylvania*, série A., t. VIII, 1 (1908), pl. VI et n° 107, p. 45 [Université de Pennsylvanie, J. S. 19].

Artaxerxès.

J. Menant, *Empreintes de cylindres* (1880), fig. 52-53 et *Corpus Inscriptionum Semiticarum* 2e partie, n° 66, pl. V (cylindres et cachets plats) [Louvre]. — H. V. Hilprecht et A. T. Clay, *Business Documents of Murashû sons of Nippur dated in the Reign of Artaxerxes I*, *The Babylonian Expedition of the University of Pennsylvania*, série A, t. XI (1898), pl. VII, n° 8; pl. IX, nos 12 et 13; pl. XI, nos 9, 20 et 21 [Université de Pennsylvanie, CBM. 5307, 5406, 5420, 5425].

Darius II.

A. T. Clay, *Business Documents of Murashû sons of Nippur dated in the Reign of Darius II*, *Babylonian Expedition of*

the University of Pennsylvania, série A. t. X (1904), pl. I, nº 1 ; pl. III, nº 3 ; pl. X, nº 24; [Université de Pennsylvanie, CBM. 5137, 5501 ; 5358]. — A. T. Clay, *Legal and Commercial Transactions*, pl. VII, fig. 19; nº 128, pl. 58 [Unniversité de Pennsylvanie, CBM. 3583].

C. Empreintes de cachets plats sur des documents datés.

Cyrus.

A. T. Clay, *Legal and Commercial Transactions*, série A., t. VIII, 1 (1908), pl. VII, fig. 16 et 20; nº 63, pl. 27 et 65, pl. 28 [Université de Pennsylvanie, CBM. 3555 et 3584].

Cambyse.

A. T. Clay, *Legal and Commercial Transactions*, pl. VII, fig. 18 et 21 ; nºs 85, pl. 35 et 90, pl. 36 [Université de Pennsylvanie, CBM. 3587 et 11403].

Darius.

J. Menant, *Empreintes de cylindres* (1880), fig. 47 ; *Empreintes de cachets* (1882), fig. 64 — *Glyptique*, t. II (1886), fig. 131. [Musée britannique, 76-11-17, 57]; *Empreintes de cachets*, fig. 65 [Musée britannique, S. P., 28]. — A. T. Clay, *Legal and Commercial Transactions*, pl. VI et nº 107, pl. 45 [Université de Pennsylvanie, IS. 19].

Artaxerxès I.

J. Menant, *Empreintes de cylindres* (1880), fig. 52-53 [Louvre]; *Empreintes de cachets* (1882), fig. 67 [Musée britannique, 81-6-25, 65]. H. V. Hilprecht et A. T. Clay. *Business Documents of Murashû Sons dated in the reign of Artaxerxes I, Babylonian Expedition of the University of Pennsylvania*, série A, t. IX (1898), pl. V, nº 6; pl. VI, nº 7; pl. IX, nºs 14, 15 et 16; pl. X, nº 17, 18 [Université de Pennsylvanie, CBM. 5295, 5345, 5414, 5376, 5421, 5425.

Darius II.

A. T. Clay, *Legal and Commercial Transactions*, pl. VII, fig. 17; nº 127, pl. 57, [Université de Pennsylvanie, CBM. 12803]. — A. T. Clay, *Business Documents of Murashû Sons* (1904),

pl. I, 1; pl. II, 2; pl. III, nos 3; pl. VI, no 12; pl. VIII, nos 16; pl. X, nos 26. [Université de Pennsylvanie, CBM. 5137, 5267, 5501, 5512, 5165, 5358].

Je dois remercier M. Babelon, Conservateur du Cabinet des Médailles, qui a eu la première pensée de ce Catalogue et s'est assuré les concours nécessaires à sa réalisation; j'ai trouvé auprès de lui et de ses collaborateurs, MM. de la Tour, Dieudonné, de Villenoisy et de Foville, un accueil toujours bienveillant et un grand empressement à me faciliter l'examen des monuments. Parmi les savants orientalistes, je suis heureux de témoigner une particulière gratitude à MM. Scheil et Moret et surtout à M. Fr. Thureau-Dangin, pour l'aide que j'ai reçu de leurs conseils.

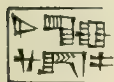
Les classements proposés peuvent être, en divers points, sujets à révision; on s'est efforcé, avant toutes choses, de faciliter les recherches, de former un instrument d'études pour ceux qu'intéressent l'art oriental et l'archéologie. La description des scènes est, suivant l'usage, faite d'après les empreintes des cachets; l'interprétation de la plupart d'entre elles étant actuellement trop peu certaine, on a évité les discussions mythologiques et toute affirmation hâtive.

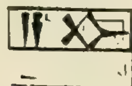
La Collection de la Bibliothèque nationale se recommande à l'attention des savants par un ensemble de documents réunis presque tous à une époque où personne n'avait intérêt à fabriquer des cylindres faux. C'est la plus importante de celles dont le Catalogue est actuellement publié.

Louis DELAPORTE

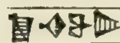
LÉGENDES CUNÉIFORMES ET ALPHABÉTIQUES

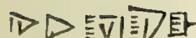
DES CYLINDRES & CACHETS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

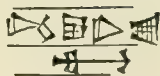

20

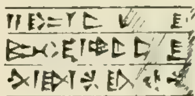

29

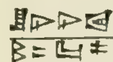

35

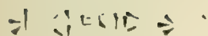

68


21


30

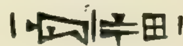

36

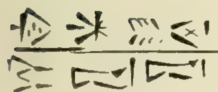

69


24


31

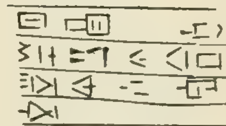

57


74

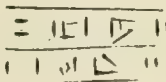

27


32


43

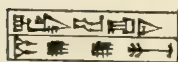

85


28

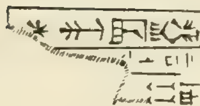

33


61

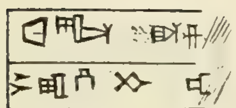

87



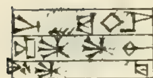
89



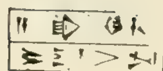
91



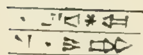
94



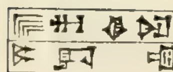
96



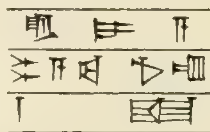
98



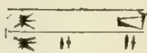
103



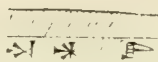
104



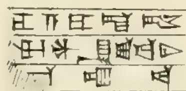
105



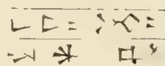
106



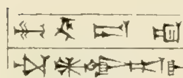
107



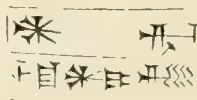
108



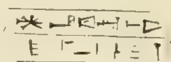
109



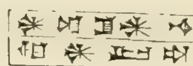
110



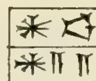
111



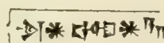
112



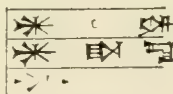
113



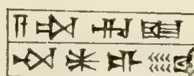
116



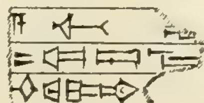
117



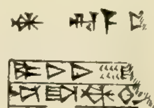
118



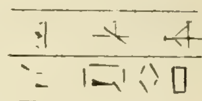
119



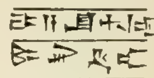
120



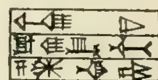
122



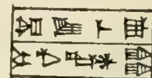
123



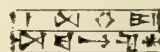
124



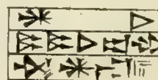
135



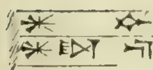
137



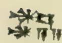
138

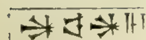


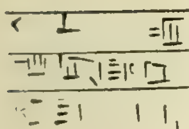
141


144

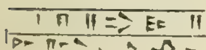

147

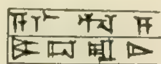

148

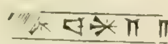

149

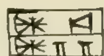

152

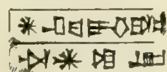

154

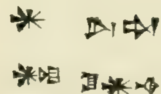

155

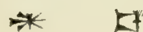

157

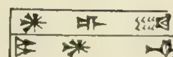

160

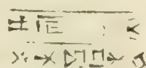

163

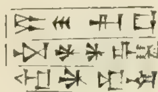

165

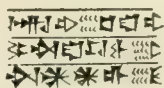

168


173


171

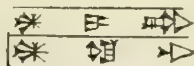

179

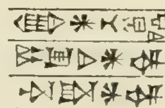

185

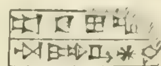

188

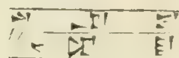


189

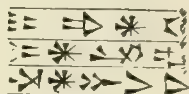

191

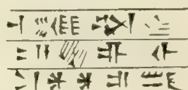

195

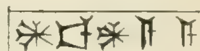

198

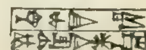

199

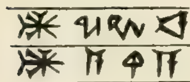

200

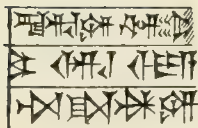

201

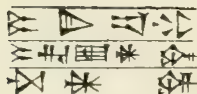

202

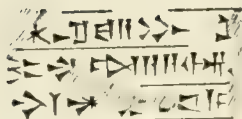

203


205

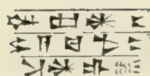

206

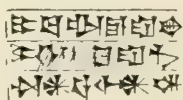

207

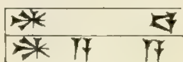

208

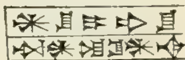

209

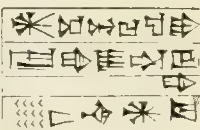

214

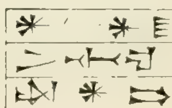

215


216

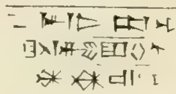

217

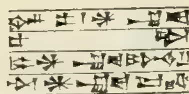

218

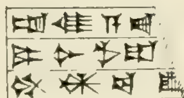

219

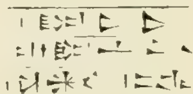

220

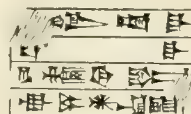

221

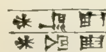

224

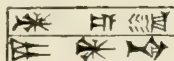

225

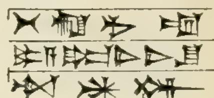

226

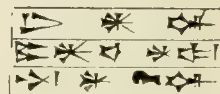

227

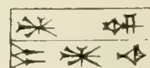

228

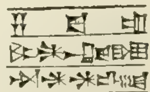

233

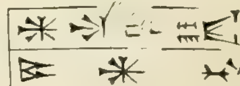

239


240

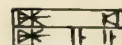

250

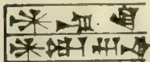

255

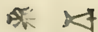

256

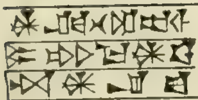

257

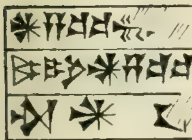

266

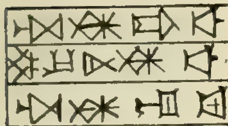

281

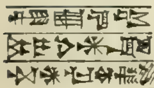

283

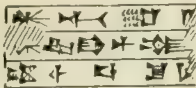

285


288


289

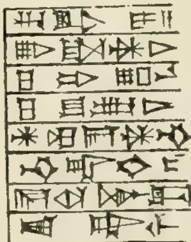

290


291


292

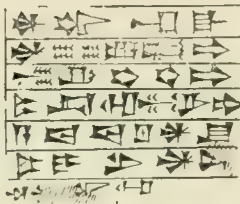

293


294


295

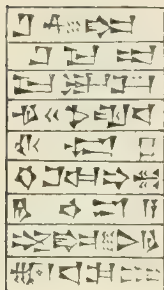

296


297

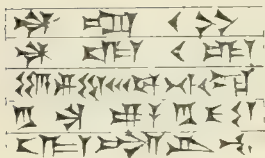


298


299 a.



299 b.



300



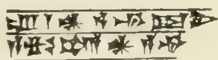
301



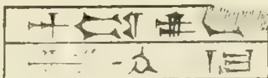
302



305



307

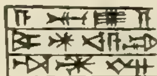


336

354

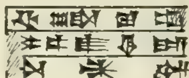
367

382

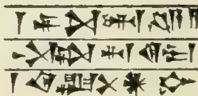


447

478



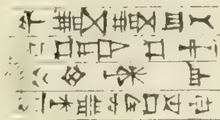
487



495

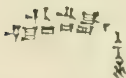
496

501

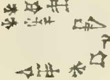


503

502



592



621

CYLINDRES

DE SUMER ET D'AKKAD

I. ÊTRES FANTASTIQUES ARCHAÏQUES.

1. Un animal fantastique formé de deux croupes de taureau, de profil, qui se joignent en un seul tronc. La partie supérieure du corps, de face, paraît être d'un homme; cependant la tête porte des cornes et des oreilles de taureau. Les queues sont ramenées entre les jambes. De chaque côté, un groupe de deux quadrupèdes dressés et se croisant : gazelles (?) à gauche, lions à droite. D'une main l'animal fantastique saisit celui qui se tourne vers lui. A droite des lions, un second animal fantastique assez semblable au premier, mais dont la tête porte deux paires de cornes droites; de chaque main il tient une de ses queues relevées. Près de lui, dressés et se croisant, deux monstres formés d'une croupe de taureau (?) et d'un buste humain, la queue tombante, la tête de profil; chacun pose une main sur la croupe de l'autre.

   Prase.
   Haut., 36 mm.; diam., 27 mm. **Pl. I, fig. 1.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (434).
Bibl. — J. Menant, *Les pierres gravées de la Haute-Asie. Recherches sur la Glyptique orientale*, I (1883), fig. 27.

II. ANIMAUX.

2. Taureau de profil à droite. Un lion, la queue relevée, pose sa patte gauche antérieure sur l'arrière-train du taureau et de la patte droite le saisit par la patte droite postérieure. Une tige de graminée s'élève en avant du taureau et s'incline à gauche vers le lion.

Marbre blanc.
Haut., 34 mm.; diam., 18 mm. **Pl. I, fig. 2.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (435).
Bibl. — Menant, *Glyptique*, I, fig. 138.

3. Deux lions dressés de profil, croisant des chèvres aux longues cornes recourbées, saisissent de leurs pattes antérieures et mordent au cou des taureaux dressés en face d'eux. Le taureau de gauche retourne la tête; celui de droite, la tête rejetée en arrière, se trouve derrière un quadrupède dressé, au corps couvert de taches circulaires, qui attaque l'autre taureau. La scène comporte en outre un arbre (?) grossièrement représenté.

Il convient de remarquer que les cornes des taureaux sont de profil et non de face comme sur les intailles d'époque postérieure.

Marbre blanc.
Haut., 37 mm.; diam., 25 mm. **Pl. I, fig. 3.**

Selon L. de Clercq (*Catalogue de Clercq*, n° 21), l'animal au corps tacheté est un « léopard (?) »; d'après Chabouillet (*Catalogue*, n° 888), une « panthère »; R. de Mecquenem (*Mémoires de la Délégation en Perse*, tome VIII, p. 90) l'appelle « griffon ».

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue général et raisonné des Camées et des Pierres gravées de la Bibliothèque impériale* (1858), n° 888. — Menant, *Glyptique*, I, fig. 20 (attribué par erreur à la collection de Luynes). — L. Delaporte, *La Glyptique de Sumer et d'Akkad*, p. 15. (Extrait de : *Musée Guimet. Bibl. de vulgarisation*, t. XXXI, 1909).

4. Un lion, dressé de profil à droite et croisé avec un taureau, saisit de ses pattes antérieures et mord au cou une chèvre aux longues cornes recourbées, dressée en face de lui, la tête rejetée en arrière. Le taureau attaque une autre chèvre, la tête retournée à gauche vers un quadrupède dressé, au corps couvert de taches, qui lui pose les pattes antérieures sur la croupe.

Dans le champ, près de la première chèvre un trait irrégulier s'étend sur toute la hauteur du cylindre; plus loin, un scorpion passant vers le haut.

Cette intaille est de même facture que la précédente.

Marbre blanc.
Haut., 33 mm.; diam., 18 mm. **Pl. I, fig. 4.**

Acquis de Botta, en 1846.
Le trait irrégulier se retrouve sur le cylindre de Clercq, n° 25; il est décrit comme représentant « peut-être un serpent ».
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 885.

5. Deux chèvres dressées de profil en face l'une de l'autre, les pattes antérieures pendantes, la tête retournée en arrière. Celle de gauche est attaquée par un lion dressé, la queue relevée, qui lui pose les pattes sur l'échine.

Derrière le lion, deux lignes brisées se coupent et forment une série de cinq losanges superposés. — Entre les chèvres, deux faisceaux divergents d'où s'élèvent trois tiges verticales.

Marbre.
Haut., 31 mm.; diam., 17 mm. **Pl. I, fig. 5.**

III. SCÈNES CHAMPÊTRES.

6. Deux scènes symétriques. — Un personnage nu, le corps serré dans une ceinture, tient d'une main un lien attaché au museau d'un bœuf qui marche devant lui et que de l'autre

main il saisit par la queue. Les cornes du bœuf se profilent sur un même plan.

Au milieu du sujet, au-dessus des têtes des animaux, l'aigle aux ailes éployées, aux serres étendues, des armoiries de Sirpurla : la tête est traitée d'une manière trop primitive pour que l'on puisse reconnaître que c'est une tête de lion.

Serpentine.
Haut., 23 mm.; diam., 19 mm. **Pl. I, fig. 6.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 4371.

7. Deux bœufs, les cornes de profil, traînent une charrue à laquelle ils sont attelés l'un derrière l'autre. Un personnage imberbe, tête nue, vêtu d'un châle court formant jupon dirige l'instrument. Trois autres personnages semblables prennent part à l'action. Le premier élève la main droite et de la main gauche tient en avant un arc (?) ; le second tient de la main gauche un aiguillon ; le troisième porte la main gauche à la ceinture et de la main droite paraît prendre part à la manœuvre de la charrue.

Dans le champ, en avant, une étoile à six branches ; entre le second et le troisième personnages, le croissant et, au-dessous, une étoile à cinq branches ; au-dessus de la charrue, un vase.

Serpentine.
Haut., 35 mm.; diam., 21 mm. **Pl. I, fig. 7.**

Acquis de Botta, en 1846.

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 931. — F. Lajard, *Introduction à l'étude du Culte public et des Mystères de Mithra en Orient et en Occident* (1847), pl. XXXIV, fig. 15. — Menant, *Glyptique*, I, fig. 139. — W. Hayes Ward, *A god of Agriculture. The American Journal of Archeology*, II (1886), p. 261. — E. Babelon, *Guide illustré au Cabinet des Médailles* (1900), p. 31.

IV. PERSONNAGES ET ANIMAUX DRESSÉS.

Sur les intailles 8 à 18 sont figurés des animaux dressés, en général des chèvres et des lions. Tantôt un personnage paraît sur le côté de la scène [9 à 11], tantôt il se tient au milieu et serre de ses bras étendus deux animaux dressés symétriquement [12 à 15] ou même en saisit un seul vers lequel il se tourne [16 à 18]. Ce personnage est nu ou vêtu d'un châle court, barbu et parfois coiffé d'une tiare treillissée en forme de corbeille. Il se rapporte à trois ou quatre types différents qui se retrouvent dans les séries suivantes; sur le nº 15 semble figurer Gilgameš [1].

8. Deux sujets. — Un personnage de profil à gauche saisit de la main droite par une corne une antilope dressée vers lui, la tête rejetée en arrière vers un animal dressé qui l'attaque. De la main gauche, il tient par une des pattes postérieures un quadrupède qu'un autre personnage, nu, de profil à gauche, saisit par la corne.

Un personnage nu, de profil à gauche, saisit un quadrupède dressé, probablement croisé avec un autre quadrupède. Derrière le personnage, il semble qu'on distingue encore un animal dressé, de profil à gauche.

Sujet peu visible.

Marbre.

Haut., 32 mm.; diam., 26 mm. **Pl. I, fig. 8.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 893.

9. Lion et taureau dressés et se croisant. Le lion, de profil à droite, retourne la tête pour mordre le taureau qu'attaque (?) un quadrupède dressé de profil à droite, la queue relevée. De chaque côté de cette scène, un homme de profil, vêtu d'un châle court enroulé en forme de jupon, semble interve-

1. Cf. ci-après, p. 10.

nir dans la lutte : d'une main levée il tient une sorte de bâton ou de lance; l'autre main s'appuie sur une autre arme.

Dans le champ, devant le taureau, un objet indéterminable; derrière les personnages, une plante, formée d'une tige d'où s'élèvent de petits traits obliques, occupe toute la hauteur du cylindre.

Jaspe blanc.
Haut., 26 mm.; diam., 14 mm. **Pl. I, fig. 9.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 882.

10. Deux lions dressés et se croisant saisissent chacun une chèvre dressée de profil, les pattes antérieures pendantes. Celle de droite retourne la tête à droite. Celle de gauche rejette la tête en arrière ; un personnage de profil à droite la saisit de la main gauche. Ce personnage, nu, porte une coiffure plate treillissée en forme de corbeille ; ses cheveux tombent en masse et sa barbe est longue. De la main droite il tient un bâton en avant.

Dans le champ, devant le personnage, en bas, une hachette ; devant la chèvre de droite, en bas, une plante formée d'une tige d'où s'élèvent de petits traits obliques ; derrière elle, deux traits horizontaux, à mi-hauteur du cylindre, coupent un symbole formé d'une tige terminée à la partie supérieure par une étoile à six branches et à la partie inférieure par une sorte de losange. Un emblème analogue où l'étoile est remplacée par un croissant occupe toute la hauteur du cylindre en arrière des lions.

Serpentine.
Haut., 31 mm.; diam., 18 mm. **Pl. II, fig. 10.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 887. — Ch. Lenormant, *Anciennes étoffes*, p. 12 (Extrait du tome III des *Mélanges d'archéologie*, 1850).

11. Sujet analogue. — Deux lions dressés et se croisant saisissent chacun un bouquetin dressé de profil, la tête retournée en arrière, les cornes de face, les pattes antérieures levées horizontalement. Un personnage, de profil, saisit le bouquetin

de gauche par le cou et lui pose la main droite sur la croupe. Il est vêtu d'un châle court formant jupon; ses cheveux paraissent tomber en masse sur la nuque et sa barbe est très longue.

Serpentine.
Haut., 31 mm.; diam., 18 mm. **Pl. II, fig. 11.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 885.

12. Personnage nu, le corps de face serré dans une ceinture, la tête et les jambes de profil à gauche; il a une longue barbe et des cheveux ondulés. De chacune de ses mains, à sa droite et à sa gauche, il tient par le cou une chèvre dressée vers lui, la tête retournée en arrière vers un lion, dressé de profil, la queue relevée, qui lui pose les pattes sur l'échine.

Dans le champ, au milieu, entre les deux lions, un petit trait vertical (?)

Serpentine.
Haut., 29 mm.; diam., 17 mm. **Pl. II, fig. 12.**

13. Même sujet. — Le personnage, nu, le corps de face, la tête et les jambes de profil à droite, semble avoir une coiffure plate.

Serpentine.
Haut., 21 mm.; diam., 13 mm. **Pl. II, fig. 13.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 884.

14. Même sujet. — Le personnage, nu, la tête nue, est de profil à droite, le corps de face.

Derrière les lions, deux lignes horizontales partagent le champ. Au dessous, une tige terminée à la partie supérieure par une étoile à six branches et à la partie inférieure par une sorte de losange.

Fibrolite.
Haut., 26 mm.; diam., 16 mm. **Pl. II, fig. 14.**

15. Personnage nu, barbu, les cheveux séparés au milieu par une

raie et formant trois mèches de chaque côté de la figure. Debout, le buste de face, les jambes de profil à gauche, il étend les bras et s'efforce de saisir par la queue deux taureaux dressés vers lui. Chaque animal retourne la tête en arrière vers un lion dressé qui, la queue relevée, la tête de face, s'efforce de le saisir. Le lion de gauche est menacé par un personnage nu, de profil, les cheveux dressés, qui de la main gauche élevée tient un poignard et de la main droite va saisir la queue du quadrupède.

Dans le champ, devant ce personnage, une chèvre dressée de profil à droite, la tête retournée à gauche; au-dessus, un objet en forme de fuseau. Devant le lion, peut-être la croupe d'un quadrupède.

L'espace libre en dehors du sujet principal est divisé en deux registres superposés. En haut, l'aigle léontocéphale, de face, les ailes éployées, les pattes étendues au-dessus de deux lions, passant l'un à droite et l'autre à gauche, et retournant la tête pour mordre l'aigle à la queue. En bas, au milieu, un vase conique dans lequel est une plante qu'arrose un personnage, de profil à droite, qui tient des deux mains une sorte d'aiguière. De l'autre côté du vase, un personnage semblable élève les deux mains.

Marbre.
Haut., 45 mm.; diam., 33 mm. **Pl. II, fig. 15.**

Authenticité discutable.

16. Personnage court vêtu, de profil à gauche. Il saisit par une patte et par le cou une antilope dressée vers lui, la tête retournée en arrière vers un lion furieux, dressé de profil, la queue relevée, prêt à la dévorer. Une antilope et un lion, dressés derrière le personnage, complètent la symétrie.

Dans le champ, en avant des pieds du personnage, un objet indéterminable; derrière les lions, s'étendant seulement sur la moitié inférieure de la hauteur du cylindre, le symbole formé d'une tige terminée à la partie supérieure par une étoile à huit branches et à la partie inférieure par un losange.

Serpentine.
Haut., 26 mm. ; diam., 15 mm. **Pl. II, fig. 16.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 905.

17. Même sujet. — Le personnage, de profil à gauche, vêtu d'un châle court formant jupon, est coiffé de la tiare treillissée ; ses cheveux tombent en masse sur la nuque ; sa barbe est courte. Il saisit par la corne et par la patte droite un bouquetin dressé en face de lui.

Dans le champ, aucun emblème.

Hématite.
Haut., 30 mm.; diam., 15 mm. **Pl. II, fig. 17.**

Donné par Pauvert de la Chapelle, en 1899.
BIBL. — E. Babelon, *Catalogue de la Collection Pauvert de la Chapelle* (1899), n. 9, p. 4 et pl. II.

18. Sujet analogue. — Le personnage, court vêtu, de profil à droite, porte une coiffure plate, la tiare treillissée, sur des cheveux tombant en masse. Il est barbu et probablement vêtu d'un châle court formant jupon. De la main droite il tient l'extrémité d'un lasso qui entoure la partie antérieure du corps de l'animal. De la main gauche il le saisit par le cou.

Dans le champ, derrière les lions, le symbole formé d'une tige terminée à la partie supérieure par une étoile à six branches et à la partie inférieure par une sorte de losange.

Serpentine.
Haut., 27 mm.; diam., 17 mm. **Pl. II, fig. 18.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (425).
BIBL. — Menant, *Glyptique*, I, fig. 23. — L. Delaporte, *La Glyptique de Sumer et d'Akkad*, p. 17.

19. Même sujet. — Personnage de profil à droite, vêtu d'un châle court formant jupon. Il est coiffé de la tiare treillissée; ses cheveux tombent en masse sur la nuque, sa barbe est longue. Il saisit de la main gauche par le cou une chèvre dressée vers lui, de la main droite il tient l'extrémité d'un lasso qui entoure les membres antérieurs de l'animal. Celui-ci

retourne la tête en arrière vers un lion, dressé de profil, la queue relevée. La symétrie est complétée, à gauche, par une chèvre dressée de profil à droite, la tête rejetée en arrière, attaquée par un lion dressé derrière elle ; ce lion, la queue relevée, retourne la tête à gauche vers une plante qui occupe toute la hauteur du cylindre.

Hématite.
Haut., 28 mm.; diam., 16 mm. **Pl. II, fig. 19.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (423).

V. GILGAMEŠ.

Gilgameš est représenté tantôt nu et tantôt le corps serré dans une ceinture à trois rayures dont l'extrémité pend le long de sa jambe. Parfois il lutte avec un lion [22] et parfois avec un taureau [23]. Dans une autre scène il frappe d'un coup de poignard un lion dressé qui attaque un taureau [24]. Ailleurs il combat un homme absolument semblable à lui [26]. Ces sujets ne sont pas antérieurs à l'époque de la domination d'Agadé.

Les nos 20, 21 et 25 présentent des groupes analogues, mais les personnages sont différents.

Nous retrouverons Gilgameš avec Ea-bani [cf. p. 14] et le Taureau à face humaine [cf. p. 20]. Seul on le rencontre encore, luttant avec un lion [141] à l'époque babylonienne, ou un taureau [412, 420, 423] sur des cylindres syro-cappadociens [1]. Le voici tenant un cornet derrière un dieu [158, 425 (?)], la hampe à boucle latérale [231] ou le vase jaillissant [215, 235, 242, 416]; ailleurs, il présente le chevreau [418]. Dans un même sujet [422] il se rencontre trois fois, chargeant un lion sur ses épaules ou tenant le vase jaillissant.

20. Deux sujets symétriques. — Un personnage vêtu d'un châle à franges enroulé en jupon court. Sa chevelure est représentée par des traits obliques; sa barbe par de petits traits verticaux. De chaque main il saisit par une des pattes posté-

1. Voir les nos 258, 263, 264 et 265.

rieures un taureau qui, renversé, un genou en terre, les cornes de face, relève la tête sous le cartouche de l'inscription.

Le texte gravé sur ce cylindre se lit :

zal-la ak « faire satiété !
nu azag pas d'*asakku* ! »

Marbre blanc.

Haut., 28 mm.; diam., 17 mm. **Pl. II, fig. 20.**

Le texte inscrit sur cette intaille se retrouve sur un autre cylindre (Menant, *Glyptique*, I, fig. 45, p. 88; Lajard, *Mithra*, pl. XXXV, fig. 11), dont le sujet est la lutte d'Ea-bani contre le lion.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 896. — Menant, *Glyptique*, I, fig. 45.

21. Deux sujets symétriques. — Dans une des scènes, un personnage, de profil à droite, vêtu d'un châle à franges enroulé en jupon court, la chevelure et la barbe indiquées par des traits obliques, pose le pied gauche sur la tête dressée vers lui d'un lion rugissant reposant sur ses pattes antérieures; en même temps, il saisit l'animal par la patte droite postérieure et par la queue. Entre le lion et la jambe droite du personnage, un objet représenté par une tige verticale terminée à la partie supérieure par un petit trait horizontal et traversant aux trois quarts de sa hauteur une sorte de rectangle.

Dans la seconde scène, un personnage presque semblable au premier, de profil à gauche, saisit par la patte droite et par le museau un taureau dressé en face de lui, la tête violemment rejetée en arrière, les cornes de face.

Entre les deux animaux, un arbre en forme de fuseau. Derrière les personnages, une inscription d'une ligne, sans cartouche, porte un nom propre :

ili-is-da-gal

Serpentine.

Haut., 29 mm.; diam., 18 mm. **Pl. II, fig. 21.**

Acquis de Botta, en 1846.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 879. — Lajard, *Mithra*, pl. XXXIV,

fig. 11. — Menant, *Glyptique*, I, fig. 43, p. 86. — E. Babelon, *Guide illustré*, p. 30.

22. Deux sujets identiques, mais symétriques. — Un personnage nu, le corps de profil serré dans une ceinture dont l'extrémité pend le long de sa jambe ; la tête est de face, avec barbe ondulée en éventail et triple boucle de cheveux de chaque côté de la figure. Un genou en terre, il tient par la queue et par une des pattes postérieures un lion furieux dressé sur les pattes antérieures; il pose le pied sur le dos de l'animal qui relève la tête vers lui.

Marbre.
Haut., 32 mm.; diam., 21 mm. **Pl. III, fig. 22.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (415).
Bibl. — Menant, *Glyptique*, I, fig. 37.

23. Deux sujets identiques, mais symétriques. — Personnage nu, les jambes de profil, le haut du corps de face, la tête appuyée sur l'arrière-train d'un lion qui touche le sol par les genoux des pattes antérieures. D'une main il tient une des pattes postérieures de l'animal et de l'autre semble fixer un pieu près des pattes antérieures. En même temps, il pose un pied sur la tête du lion.

Entre les deux animaux, en bas, un petit personnage semblable à ceux des scènes principales, barbu, avec trois boucles de cheveux de chaque côté du visage, genou gauche en terre, la tête de face, lève les deux bras et semble soutenir une des pattes postérieures de chacun des animaux.

Hématite.
Haut., 27 mm; diam., 17 mm. **Pl. III, fig. 23.**

Acquis de Botta, en 1846.
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 805.

24. Deux sujets identiques, mais symétriques. — Personnage nu, le corps de profil serré dans une ceinture, la tête de face avec longue barbe et triple boucle de cheveux de chaque côté de

la figure. D'une main il saisit par la crinière et de l'autre frappe dans le dos avec un poignard un lion dressé de profil saisissant des deux pattes antérieures un taureau dressé, la tête rejetée en arrière, les cornes de face, les jambes antérieures pendantes, qu'il mord et sur lequel il pose une de ses pattes postérieures.

Entre les animaux de gauche, en bas, deux traits se coupant en croix. Derrière les taureaux, une inscription d'une ligne, sans cartouche :

ilu šamaš-(?)[1] *-gu ...*

Hématite.

Haut., 37 mm.; diam., 21 mm. **Pl. III, fig. 24.**

Donné par Pauvert de la Chapelle, en 1899.

Bibl. — E. Babelon, *Catalogue de la Collection Pauvert de la Chapelle*, n° 7, p. 3 et pl. II.

25. Deux sujets symétriques. — Un personnage nu, le corps serré dans une ceinture dont l'extrémité pend par derrière. De profil à gauche, la tête retournée à droite, il saisit de la main gauche par la patte antérieure droite et de la main droite par le cou, un oryx dressé en face de lui, la tête rejetée en arrière.

Un lion dressé de profil à droite, la queue relevée, saisit une chèvre dressée en face de lui, la tête rejetée en arrière.

Hématite.

Haut., 27 mm.; diam., 16 mm. **Pl. III, fig. 25.**

Bibl. — Menant, *Glyptique*, I, fig. 50.

26. Trois sujets dont deux semblables mais symétriques. — Gilgameš nu, le corps serré dans une ceinture à trois rayures dont l'extrémité pend le long de la jambe; la tête de face, avec barbe longue, ondulée, et triple boucle de cheveux de chaque côté de la figure. De la main droite, il tient élevée la

1. D'après une communication personnelle de M. Fr. Thureau-Dangin, ce signe paraît être celui qui figure sous le n° 378 dans ses *Recherches sur l'écriture cunéiforme*; sa lecture est encore inconnue.

jambe droite et, de l'autre main, abaisse violemment la jambe gauche d'un personnage identique à lui qui, les mains ouvertes et la tête reposant sur le sol, est dressé de face, la jambe verticale de profil vers son adversaire, la jambe horizontale de profil vers le sol.

Les deux sujets symétriques forment des scènes analogues à la précédente. La seule différence, c'est que Gilgameš pose un pied sur le bras de l'autre personnage au lieu de se tenir simplement debout près de lui.

Entre ces deux sujets symétriques, en bas, une masse d'armes posée verticalement ; et, au-dessus, le corps de face, les pieds et la figure de profil à droite, un dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne, les cheveux serrés en masse, et vêtu d'un châle à franges serré par une ceinture. Devant lui il tient des deux mains un petit vase ; deux flots s'en échappent; ils s'élèvent au-dessus des épaules du dieu et retombent en ondulant à sa droite et à sa gauche.

Serpentine.
Haut., 42 mm. ; diam., 27 mm. **Pl. III, fig. 26.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (403).
Bibl. — Lajard, *Mithra*, pl. XXX, fig. 4.

VI. GILGAMEŠ ET EA-BANI.

A l'époque de la domination d'Agadé, on rencontre fréquemment des sujets doubles dans lesquels Gilgameš et Ea-bani luttent chacun avec un animal, lion ou taureau [27, 28, 30]. Au n° 29 le héros est remplacé par un personnage dont les cheveux sont serrés en chignon.

Des scènes plus compliquées comportent deux personnages et un animal [31, 33, 34, 35] ou un seul personnage et deux animaux [32].

Sous l'hégémonie babylonienne, les deux compagnons sont en présence : Ea-bani a saisi Gilgameš par le poignet droit et de la main restée libre ils se tiennent l'un l'autre au-dessus du coude [36, 170, 189, 211, 243]; souvent alors, le monstre est coiffé de la tiare multicorne [170, 210, 251]. Sur un cylindre babylonien [143] Gilgameš et Ea-bani

tiennent ensemble la tige d'un emblème; sur une intaille syro-cappadocienne [421] Gilgameš lutte avec un taureau et Ea-bani tient un emblème.

27. Deux sujets symétriques. — Gilgameš, de profil à gauche, nu, le corps serré dans une ceinture, la tête de face avec triple boucle de cheveux de chaque côté de la figure et longue barbe en éventail, saisit, de la main gauche par la patte droite et de la main droite par la corne droite, un taureau dressé en face de lui, de profil à droite, la tête renversée en arrière, les cornes de face.

Ea-bani, de profil à droite, le corps serré dans une ceinture, la tête de face avec de grosses cornes, de larges oreilles et une longue barbe ondulée, saisit de la main droite par la patte gauche un lion furieux dressé en face de lui, de profil à gauche, la queue relevée, qu'il semble frapper de la main gauche. Le lion est près de poser la patte droite sur l'épaule du monstre.

Entre Gilgameš et Ea-bani, une inscription de deux lignes donne le nom et la filiation du possesseur :

arad-^{d}*tu*	« Arad-TU,
dumu du-du	fils de Du-du. »

Cylindre mutilé.

Serpentine.

Haut., 31 mm.; diam., 19 mm. **Pl. III, fig. 27.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (424).

28. Deux sujets symétriques semblables à ceux du cylindre précédent.

Entre Gilgameš et le taureau, en bas, un scorpion passant vers le haut. — Entre Ea-bani et le lion, qui de la patte droite lui saisit le bras et rejette la tête en arrière comme sous l'impression d'une forte douleur, en bas l'aigle de Sirpurla, la tête de profil à droite. — Entre les deux personnages, un serpent dressé vers Ea-bani. — Derrière les animaux, un cartouche d'une ligne, dans lequel est écrit un nom propre :

us-zi-pa

Serpentine brune.
Haut., 28 mm.; diam., 17 mm. **Pl. III, fig. 28.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 903. — Menant, *Glyptique*, I, fig. 48. — E. Babelon, *Guide illustré*, p. 31 et fig. 17. — L. Delaporte, *La Glyptique de Sumer et d'Akkad*, fig. 5, p. 21.

29. Deux sujets symétriques, analogues à ceux des cylindres précédents. — Personnage, de profil à gauche, vêtu d'un châle court serré par une ceinture dont l'extrémité pend derrière; il porte des chaussures dont l'extrémité se relève; il est barbu, tête nue; ses cheveux longs forment un énorme chignon. Par la patte droite antérieure et par le cou il saisit un taureau dressé en face de lui, de profil à droite, la tête rejetée en arrière, les cornes de face.

Ea-bani, de profil à gauche, la tête de face, de la main gauche saisit par la patte droite un lion dressé de profil à droite, la queue relevée, la tête retournée en arrière. De la patte gauche, l'animal saisit le bras droit du monstre qui cherche à le prendre par la crinière; il lève aussi la patte droite postérieure pour mieux se défendre.

Derrière Ea-bani, un groupe de lignes en forme de gerbe de blé, au-dessus duquel un cartouche de deux lignes comportait une inscription qui a été effacée et remplacée, dans la première ligne seulement par

a-bu

Jadéite.
Haut., 29 mm.; diam., 18 mm. **Pl. III, fig. 29.**

Les chaussures que porte le personnage se remarquent aussi sur le sceau de Ubil-Ištar (Menant, *Glyptique*, I, pl. III, fig. 1) et sur le cylindre de Clercq, nº 54.

Bibl. — Menant, *Glyptique*, I, fig. 59.

30. Deux sujets symétriques. — Gilgameš, nu, le corps de profil à droite, la tête de face, un peu inclinée à droite, avec barbe bouclée en éventail et triple boucle de cheveux de chaque côté de la figure; genou droit en terre, des deux mains il saisit par le corps un taureau dressé sur ses jambes de

devant, la tête renversée sous la jambe gauche du héros. Ea-bani, de profil à gauche, la tête de face, tient, par les pattes postérieures qu'il écarte violemment, un lion dressé sur ses pattes antérieures, la tête relevée à gauche vers sa queue.

Derrière le monstre, une inscription de deux lignes :

ni-sig e-ni-su	« Cachet(?) de Enisu,
MU	le boulanger. »

Jaspe vert.
Haut., 33 mm.; diam., 21 mm. **Pl. III, fig. 30.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (433).
Bibl. — Menant, *Glyptique*, I, fig. 47, p. 89.

31. Deux sujets. — Un personnage barbu, de profil à gauche, nu, le corps serré dans une ceinture, saisit par la patte droite et par le museau un taureau dressé en face de lui, de profil, à droite, la tête rejetée en arrière. Nu, de profil à droite, la figure de face, le corps serré dans une ceinture, Gilgameš saisit le taureau par la corne droite et par la queue. — Ea-bani, de profil à gauche, les cornes de face, ses longs cheveux tressés, saisit par la patte droite et par la gorge un lion rugissant dressé en face de lui, de profil à droite, la queue relevée.

Derrière Ea-bani, une inscription d'une ligne, sans cartouche, porte le nom du possesseur :

gimil-ili-su

Serpentine.
Haut., 28 mm.; diam., 15 mm. **Pl. IV, fig. 31.**

32. Deux sujets semblablement disposés. — Un personnage nu, de profil à droite, longue barbe et épaisse chevelure, saisit des deux mains un taureau dressé de profil à gauche, la queue ramenée entre les jambes. L'animal, dont la corne est représentée de profil, retourne la tête en arrière vers un lion dressé à la queue relevée, qui l'attaque.

Ea-bani, de profil à droite, la queue ramenée entre les

jambes, des touffes de poils aux genoux, saisit des deux mains un cerf (?) dressé, les cornes de face, la tête retournée à droite vers un lion dressé, la queue relevée, qui l'attaque.

Derrière le lion, un scorpion passant vers le haut, placé sous un cartouche, dans lequel on lit :

ib-bu-bu

Serpentine.

Haut., 21 mm.; diam., 13 mm. **Pl. IV, fig. 32.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (427).

33. De profil à droite, la tête de face, Ea-bani saisit par la patte gauche et par le cou un lion dressé, de profil à gauche, que Gilgameš, de profil à gauche, la tête de face, saisit par la queue relevée et par la crinière.

Un cartouche renferme une inscription de deux lignes, presque effacée, donnant probablement le nom et la filiation du possesseur. Dans la première ligne on lit encore :

... *-ib(?)-ni-šu*

Cylindre roulé; sujet peu visible.

Serpentine.

Haut., 28 mm.; diam., 16 mm. **Pl. IV, fig. 33.**

Acquis de Botta, en 1846.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 913.

34. Sujet très effacé. On voit cependant deux personnages, l'un de profil à droite (peut-être Ea-bani), l'autre de profil à gauche (Gilgameš ?) luttant avec un quadrupède placé entre eux. L'animal a complètement disparu.

Fibrolite.

Haut., 29 mm.; diam., 19 mm. **Pl. IV, fig. 34.**

35. Deux sujets. — Gilgameš nu, le corps serré dans une ceinture, de profil à gauche, la figure de face, saisit par une patte et par la corne un taureau dressé de profil à droite, la tête rejetée en arrière. — Ea-bani, de profil à gauche, la tête de

face, saisit, par la gorge et par la patte droite, un lion rugissant, dressé de profil à droite, qui de la patte gauche lui serre le bras; derrière le lion, un personnage nu, le corps serré dans une ceinture, de profil à droite, la tête barbue retournée en arrière, le saisit de la main gauche par la crinière et, de la main droite, lui enfonce un poignard dans le dos.

Derrière Gilgameš, un quadrupède couché de profil à droite et, au-dessus, une inscription de deux lignes portant le nom du possesseur :

lù-šá(g)	« Lu-šag,
dub-sar	scribe. »

Serpentine.

Haut., 34 mm.; diam., 23 mm. **Pl. IV, fig. 35.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 804.

36. Gilgameš, de profil à droite, nu, le corps serré dans une ceinture; la tête de face, avec barbe ondulée et triple boucle de cheveux de chaque côté de la figure, semble coiffée de la tiare multicorne. En face de lui, Ea-bani, de profil à gauche, la tête de face coiffée de la tiare multicorne. De la main gauche, Ea-bani saisit le poignet droit de Gilgameš; de la main restée libre, ils se saisissent l'un l'autre le bras au-dessus du coude.

Une inscription de trois lignes donne le nom du possesseur :

a-pil-íli-šú	« Apil-ilišu,
mâr na-ra-am-íli-šú	fils de Naram-ilišu,
ardu šá ilu šá-ha-an	serviteur de Šahan. »

Jaspe vert.

Haut., 27 mm.; diam., 14 mm. **Pl. IV, fig. 36.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (404).

Ce sujet fréquemment traité à l'époque de la première dynastie de Babylone est d'ordinaire représenté en même temps qu'une autre scène. Nous le retrouverons ci-après sur les cylindres 189, 211 et 243.

VII. EA-BANI.

Le monstre Ea-bani est représenté seul, sans Gilgameš, sur quelques intailles. Le voici luttant avec un lion [37], le voilà, dans une scène de présentation, tenant le bord du cartouche de l'inscription [98]; ailleurs, coiffé de la tiare multicorne, il tient des deux mains un emblème [102, 172] et même se dédouble [242] pour remplir cet office.

37. Deux sujets. — Ea-bani, de profil à droite, la tête de face, lutte avec un lion rugissant dressé de profil à gauche, la queue relevée. Entre eux, dans le champ, en bas, un cercopithèque de profil à droite. — Dans une seconde scène, un lion rugissant, dressé de profil à gauche, la queue relevée, attaque une chèvre dressée de profil à gauche, la tête retournée en arrière. Entre eux, dans le champ, en bas, le bâton de mesure.

Entre les deux sujets, en haut, le croissant. — Ligne de terre.

Derrière Ea-bani, un aryballe au-dessus duquel, dans un cartouche, un nom divin :

ilu šamaš

Hématite.

Haut., 17 mm.; diam., 10 mm. **Pl. IV, fig. 37.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 906.

VIII. LE TAUREAU A FACE HUMAINE.

Le taureau à face humaine se trouve, aux temps anciens et jusqu'à la domination d'Agadé, dressé en face d'animaux [38, 42, 49], du personnage coiffé de la tiare treillissée [39 (?), 40 (?), 41, 43, 45, 46] ou de Gilgameš [44, 45, 48]. Dans le n° 47, Gilgameš est debout entre deux taureaux à face humaine.

Plusieurs sujets déjà décrits se retrouvent : par exemple, la lutte d'Ea-bani avec un lion [43, 44, 45, 46], un cerf [48] ou un taureau qu'attaque un lion [47].

Sur un cylindre babylonien [183], deux taureaux à face humaine, croisés, sont saisis par Gilgameš et Ea-bani.

On rencontre encore le même être fantastique, coiffé de la tiare multicorne, sous le pied de la divinité principale dans une scène de libation [155] ou de présentation de chevreau [166].

38. Un taureau à face humaine, des touffes de poils aux genoux, la queue ramenée entre les jambes, dressé et croisé avec un lion. Le lion, de profil à gauche, saisit des pattes antérieures et mord au cou une chèvre (?) dressée en face de lui, la tête retournée en arrière. Le taureau, la tête de face, est attaqué par un lion dressé qu'un personnage nu, de profil à gauche, saisit par la queue relevée et par la crinière.

Un second groupe est formé de deux taureaux (?) dressés et croisés, tournant l'un et l'autre la tête à droite.

Dans le champ, entre le personnage et le lion, un poignard, la pointe en bas.

Marbre jaunâtre.

Haut., 44 mm.; diam., 27 mm. **Pl. IV, fig. 38.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (432).

39. Personnage à coiffure treillissée, la chevelure abondante, vêtu d'un châle court laissant à découvert la jambe gauche. De profil à droite, il saisit par une patte et par la corne droite un taureau à face humaine dressé de profil à gauche, la tête retournée en arrière. — Un autre taureau à face humaine, semblable et semblablement placé, est attaqué à droite par un lion dressé la queue relevée et à gauche par un personnage de profil.

Serpentine.

Haut., 22 mm.; diam., 14 mm. **Pl. IV, fig. 39.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 904.

40. Un personnage court vêtu, de profil à droite, attaque un tau-

reau à face humaine dressé de profil à gauche, la tête de face. — Un lion, de profil à droite, la queue relevée, attaque une chèvre (?) dressée de profil à droite, la tête retournée à gauche.

Dans le champ, devant les pieds du personnage, une autruche (?) de profil à droite ; à droite du taureau à face humaine, un vase (?) ; en haut, près de la chèvre, le croissant.

Hématite.
Haut., 21 mm. ; diam., 12 mm. **Pl. IV, fig. 40.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 883. — Menant, *Glyptique*, I, fig. 53, p. 95. — E. Babelon, *Guide illustré*, p. 31.

41. Deux sujets symétriques. — Un personnage de profil, vêtu d'un châle à franges formant jupon court, barbu, la chevelure abondante, coiffé de la tiare treillissée en forme de corbeille, saisit, par une patte et par une corne, un taureau à face humaine dressé en face de lui, la tête de profil en arrière, les cornes de face.

Entre les deux taureaux, un lézard passant vers le haut. Derrière les personnages, une hampe occupe toute la hauteur du cylindre : en haut, elle se termine par une étoile à six branches ; au milieu, elle traverse d'angle en angle un losange ; enfin, son pied est engagé dans un angle ouvert en bas.

Serpentine.
Haut., 37 mm. ; diam., 25 mm. **Pl. IV, fig. 41.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 889. — L. Delaporte, *La Glyptique de Sumer et d'Akkad*, fig. 3, p. 18.

42. Taureau à face humaine, dressé de profil à droite, la tête de face barbue, la figure encadrée de chaque côté d'une seule boucle de cheveux, la queue ramenée entre les jambes, des touffes de poils aux genoux. Il est attaqué par un lion dressé de profil à gauche, la tête de face horizontalement, qu'un personnage nu, tête nue, saisit de la main gauche par la queue et de la main droite par la crinière. Derrière s'avance

Ea-bani de profil, la queue ramenée entre les jambes, la corne de profil, les cheveux en longue tresse terminée en boucle, l'oreille de face. Des deux bras il imite les mouvements du personnage placé devant lui. — Un taureau à face humaine, symétrique du premier, ayant comme lui la queue ramenée entre les jambes et une touffe de poils maladroitement placée au-dessus du genou, est affronté à une chèvre qui retourne la tête à gauche.

Serpentine.
Haut., 34 mm.; diam. 19 mm. **Pl. V, fig. 42.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (438).

43. Deux sujets semblablement placés. — Un personnage de profil à droite, vêtu d'un châle à franges formant jupon court, barbu, la chevelure abondante, coiffé de la tiare treillissée, saisit par la patte gauche et par le cou un taureau à face humaine dont la tête disparaît en partie dans un éclat du cylindre. — Ea-bani, de profil à droite, la tête de face, saisit par la patte gauche et par le cou, un lion dressé en face de lui, la queue relevée, qui de sa patte droite lui prend le bras gauche.

Derrière le premier personnage, un cartouche d'une case, dans lequel est inscrit le nom du possesseur :

du-du

Serpentine.
Haut., 31 mm.; diam., 20 mm. **Pl. V, fig. 43.**

44. Trois sujets, dont deux semblables et symétriques. — Les deux sujets symétriques représentent le taureau à face humaine, la queue ramenée entre les pattes, la tête de face, le corps de profil. Gilgameš de profil, la tête de face, le corps serré dans une ceinture dont l'extrémité pend le long de sa jambe, le saisit d'une main par le cou et de l'autre main tient l'extrémité d'un lasso qui entoure les membres antérieurs de l'animal. — A gauche, Ea-bani, de profil à droite, la tête de face, la queue ramenée entre les jambes saisit par

la patte gauche et par le cou un lion furieux dressé de profil à gauche.

Derrière le monstre, une double ligne horizontale partage le champ à mi-hauteur; au-dessous, un bouquetin passant à gauche, la tête retournée à droite, les cornes de face, la queue dressée.

Hématite.
Haut., 33 mm.; diam., 23 mm. **Pl. V, fig. 44.**

Donné par Pauvert de la Chapelle, en 1899.
Bibl. — E. Babelon, *Catalogue de la Collection Pauvert de la Chapelle*, n° 3, p. 3 et pl. II.

45. Trois sujets dont deux symétriques. — Gilgameš, de profil à droite, nu, le corps serré dans une ceinture, la tête de face, saisit par la crinière un taureau à face humaine dressé de profil à gauche, la tête de face, la queue ramenée entre les jambes. — Symétriquement, un taureau à face humaine est saisi par un personnage nu (?), le corps serré dans une ceinture, barbu, la chevelure abondante, coiffé de la tiare treillissée. — Dans la troisième scène, Ea-bani, de profil à gauche, la tête de face, saisit par les pattes antérieures un lion dressé, la queue relevée. Entre eux, dans le champ, en bas, un symbole.

Derrière Gilgameš, une double ligne partage la hauteur du cylindre; au-dessous, un petit personnage de profil à droite, vêtu d'un long châle, les cheveux relevés en chignon, présente un objet ou élève les mains.

Fibrolite.
Haut., 30 mm.; diam., 20 mm. **Pl. V, fig. 45.**

46. Trois sujets semblablement disposés. — A gauche, un personnage vêtu d'un châle formant jupon court, barbu, la chevelure abondante, coiffé de la tiare treillissée. De la main droite il saisit par la crinière un taureau à face humaine, de profil a droite, la tête de face, la queue ramenée entre les jambes. De la main gauche, il tient l'extrémité d'un lasso qui enserre la

partie antérieure du corps de l'animal. — Au milieu, un personnage vêtu d'un châle court, imberbe, la tête rasée (?), saisit de la même manière un taureau dressé, la tête retournée à gauche, la corne de profil (?). — A droite, Ea-bani, la tête de face, saisit, par la crinière et par la patte droite antérieure, un lion dressé, la tête de face horizontalement.

Serpentine.
Haut., 22 mm.; diam., 11 mm. **Pl. V, fig. 46.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 890.

47. Deux sujets. — Gilgameš, nu, le corps serré dans une ceinture, les jambes de profil à gauche, la tête de face; de chacune de ses mains, à droite et à gauche, il tient par le cou un taureau à face humaine, de profil, la tête de face, la queue ramenée entre les jambes. — Ea-bani, de profil, les cornes de face, ses cheveux en longue tresse, la queue ramenée entre les jambes, saisit un taureau, de profil à gauche, la tête retournée à droite, les cornes de face, attaqué par un lion dressé de profil à gauche.

Lapis-lazuli.
Haut., 22 mm.; diam., 11 mm. **Pl. V, fig. 47.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 902.

48. Gilgameš nu, de profil à droite, la tête de face, saisit des deux mains un taureau à face humaine, de profil à gauche, la tête de face, la queue entre les jambes vers lequel se dresse un lion rugissant. Derrière le lion, un personnage de profil à gauche, la tête rasée, vêtu d'un châle court; de la main gauche il le saisit par la queue et, de la droite levée, semble vouloir le frapper. Entre le lion et le taureau à face humaine, un objet indéterminable. — Ea-bani, de profil à gauche, la tête de face, les cheveux tressés, la queue ramenée entre les jambes, saisit des deux mains un cerf dressé de profil à droite, la tête retournée à gauche.

Hématite.

Haut., 22 mm.; diam., 13 mm. **Pl. V, fig. 48.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 901.

49. Deux sujets superposés. — En haut, un taureau à face humaine et un lion croisés se dressent chacun en face d'une antilope qui retourne la tête en arrière. Celle de droite est menacée par deux personnages, vêtus de courts châles à rayures verticales, la main droite levée. Celle de gauche est attaquée par un quadrupède au corps tacheté, la queue relevée, derrière lequel un personnage semblable à ceux de droite élève la main gauche. — Dans la partie inférieure du cylindre, une sorte de cabane de chaque côté de laquelle se tiennent deux personnages vêtus de courts châles à rayures verticales, une main élevée. A gauche de ce groupe, un quadrupède conduit par un personnage semblable aux autres et, derrière, un sixième et un septième personnages. Celui-ci, court vêtu, est debout, la main gauche élevée; celui-là, assis, vêtu d'un long châle semble tenir de la main gauche élevée un objet difficile à déterminer.

Près du sujet supérieur il reste un espace vide sur lequel sont tracés deux traits horizontaux.

Coquille.
Haut., 50 mm.; diam., 25 mm. **Pl. V, fig. 49.**

Authenticité douteuse.

IX. DIVINITÉS

Certaines scènes dont quelques-unes remontent a la période ancienne, comportent des divinités qu'aucun emblème ou symbole ne permet de désigner par un nom personnel. Voici, par exemple, des dieux assis levant un cornet vers leur bouche [50, 51] élevant la main [52] ou saisissant une tige qui sort d'un grand vase [54 à 58]. Ailleurs, une théorie de personnages s'avance vers une divinité [59 à 64] l'un con-

duisant l'autre par le poignet [61, 62], un troisième portant un chevreau sur le bras [62]...

50. Deux sujets symétriques. — Assise sur un fauteuil, une divinité, vêtue d'un châle demi-long, le bras droit abaissé sur le genou; de la main gauche elle élève un cornet vers sa bouche. En face d'elle, un personnage vêtu d'un châle demi-long, la main droite à la poitrine, la main gauche en avant, présente un objet.

Dans le champ, entre eux, un vase de forme élevée.

Les mouvements des personnages sont semblables et non symétriques.

Cristal de roche.
Haut., 24 mm.; diam., 16 mm. **Pl. VI, fig. 50.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 773.

51. Cylindre divisé par un double trait horizontal en deux registres superposés. — Dans la partie supérieure, deux personnages vêtus de kaunakès sont assis vis-à-vis l'un de l'autre sur des sièges à traverses verticales. Celui de gauche à la tête rasée; celui de droite porte une longue chevelure tressée. Une de leurs mains est ramenée à la ceinture; de l'autre, ils portent un cornet à leur bouche. En face de chacun d'eux se tient un personnage. Celui de gauche, vêtu d'un châle uni, a les mains serrées l'une dans l'autre; celui de droite, vêtu de kaunakès, porte la main droite à sa poitrine et élève la main gauche.

Dans le registre inférieur, deux lions dressés et croisés saisissent chacun et mordent à la gorge un quadrupède dressé de profil, la tête retournée en arrière. A droite, c'est un cerf; à gauche, un taureau, la queue ramenée entre les jambes. De chaque côté de cette scène, un scorpion passant vers le haut attaque un lézard qui, dans un groupe, passe vers la droite et, dans l'autre, descend vers son adversaire. Dans le champ, au milieu, près du taureau, le croissant surmonté d'un petit globe.

Pierre brune.
Haut., 52 mm.; diam., 17 mm. **Pl. VI, fig. 51.**

52. Divinité assise de profil à gauche sur un siège cubique, coiffée de la tiare à cornet et vêtue d'un long châle uni. Elle porte la main gauche à la ceinture et étend la main droite la paume en haut, le pouce opposé aux autres doigts, vers une table placée devant elle. Cette table dont les pieds se croisent en forme d'X est chargée d'offrandes représentées par deux gros traits horizontaux placées l'un au-dessus de l'autre. En face de la divinité, et séparé d'elle par la table, un personnage de profil à droite, vêtu d'un long châle, porte la main droite à la ceinture et élève la main gauche devant sa figure le pouce opposé aux autres doigts.

Dans le champ, au-dessus de la table, le croissant.

Serpentine.
Haut., 17 mm. ; diam., 9 mm. **Pl. VI, fig. 52.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 772.

53. Deux divinités barbues, assises en face l'une de l'autre sur des sièges cubiques dont les côtés sont unis par des traverses. Elles sont vêtues d'un châle à franges formant jupon ; symétriquement elles portent une main à la ceinture et élèvent l'autre à la hauteur de leur figure, les doigts représentés par deux petits traits divergents. Entre elles, un personnage debout, la tête de profil à droite, la main droite à la ceinture, la main gauche élevée à la hauteur de la figure, les doigts représentés par deux petits traits divergents ; il est vêtu d'un châle à franges formant jupon. En dehors de la scène, un personnage semblable, la tête de profil à droite, les mains serrées l'une dans l'autre.

Devant le dieu assis à droite, dans le champ, en haut, le croissant ; en bas, partant de sa ceinture et descendant jusqu'à terre, une ligne courbe représente probablement un flot [1]. Derrière l'autre dieu, une longue tige surmontée du croissant et d'un disque formé d'un cercle d'où rayonnent de petits traits.

1. Comparer avec le cyl. 74.

Serpentine.
Haut., 38 mm.; diam., 22 mm. **Pl. VI, fig. 53.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 726.

54. Un bateau dans lequel un personnage, vêtu d'un long châle, à rayures verticales, assis de profil à gauche sur un siège à traverses horizontales, élève la main droite et saisit une tige qui sort d'un vase placé devant lui. Un petit personnage, vêtu d'un châle court, se tient debout et semble saisir une seconde tige qui sort du même vase.

En dehors du bateau, une chèvre (?) de profil à droite, la tête retournée en arrière.

Derrière le premier personnage, un objet.

Serpentine claire.
Haut., 23 mm.; diam., 12 mm. **Pl. VI, fig. 54.**

Acquis en 1854.
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 767.

55. Personnage vêtu d'un long châle à rayures verticales, assis de profil à gauche sur un siège cubique; il élève les deux mains et de la main droite saisit l'une des trois tiges qui sortent d'un grand vase posé devant lui. Un second personnage, également vêtu d'un châle à rayures verticales, saisit par les pattes postérieures un taureau dont la tête repose à terre; l'animal plie la jambe gauche antérieure; ses cornes sont représentées de profil. L'espace libre est rempli par un ornement formé de huit lentilles disposées en étoile.

Marbre blanc.
Haut., 19 mm.; diam., 17 mm. **Pl. VI, fig. 55.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 966.

56. Deux divinités barbues, asises en face l'une de l'autre sur des sièges cubiques. Elles sont vêtues, celle de droite d'un châle à rayures verticales passant sur l'épaule gauche, celle de gauche d'un châle à franges couvrant l'épaule droite. De la main libre elles saisissent et abaissent vers leur figure des

tiges qui s'élèvent, d'un grand vase placé entre elles et dont la panse est ornée de stries horizontales.

Dans le champ, au-dessus du vase, le croissant; derrière les divinités, une tige peut être surmontée d'un globe.

Serpentine.
Haut., 22 mm.; diam., 15 mm. **Pl. VI, fig. 56.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 725.

57. Deux divinités assises en face l'une de l'autre sur des sièges en forme d'X. Elles sont coiffées de la tiare treillissée et vêtue du châle à franges passant sur l'épaule; une de leurs mains est ramenée à la ceinture; de l'autre, elles saisissent et abaissent vers leur figure des tiges qui s'élèvent d'un grand vase placé entre elles et dont la panse est ornée de stries horizontales.

Dans le champ, au-dessus du vase, le croissant; à droite, un arbre. Derrière les divinités, une haute tige qui paraît surmontée d'un globe.

Haut., 26 mm.; diam., 15 mm. **Pl. VI, fig. 57.**

58. Divinité vêtue de kaunakès, assise de profil à gauche sur un tabouret. De la main elle saisit et abaisse vers sa figure une tige qui s'élève d'un vase à panse sphérique posé à terre devant elle. Un personnage, peut-être vêtu de kaunakès, se tient en face de la divinité dont il est séparé non seulement par le vase mais encore par une sorte de vasque surmontée d'un rectangle traversé par des lignes horizontales, dont le côté supérieur est garni de trois « merlans » et dont les côtés verticaux traversent la coupe de la vasque et s'abaissent jusqu'au sol où ils s'élargissent en triangles.

Dans le champ, devant la divinité, le vase et le bâton de mesure (?); à gauche du vase posé à terre, une tige, dont la moitié supérieure est coupée de nombreux petits traits horizontaux; en haut, le croissant.

Serpentine.
Haut., 24 mm.; diam., 12 mm. **Pl. VI, fig. 58.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 771. — Lajard, *Mithra*, pl. XLI, fig. 6.

59. Divinité assise de profil à gauche sur un siège cubique, dont le côté forme quatre panneaux carrés. Elle est coiffée de la tiare à cornes et vêtue d'un long châle à rayures verticales; elle porte la main gauche à la ceinture et de la main droite tient en avant un petit objet. Vers elle s'avancent trois personnages barbus, vêtus d'un châle à rayures verticales formant jupon, la main droite à la ceinture. Le premier étend la main gauche vers la divinité, le pouce opposé aux doigts. Les deux autres élèvent la main gauche à la hauteur de la figure, le pouce opposé aux autres doigts.

Dans le champ, en haut, devant la divinité, le croissant. Derrière elle, un arbre formé d'un tronc d'où s'élèvent des tiges obliques.

Au-dessous de la ligne de terre, trois quadrupèdes ailés, à tête et à queue d'oiseau, passant à droite.

Jaspe vert.
Haut., 23 mm.; diam., 13 mm. **Pl. VI, fig. 59.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 727. — Lajard, *Mithra*, pl. LIV, fig. 2.

60. Personnage assis de profil à gauche sur un siège en X, les cheveux relevés, vêtu d'un long châle uni. Vers lui s'avancent trois personnages aux cheveux relevés, vêtus de longs châles unis, la main droite à la poitrine, la main gauche élevée à la hauteur de la figure.

Devant le personnage assis, en bas, un autel (?) formé d'un fût évasé à la partie supérieure : au-dessus, dans le champ, le croissant. Derrière lui, un arbre.

Hématite.
Haut., 14 mm.; diam., 9 mm. **Pl. VI, fig. 60.**

Acquis en 1854.
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 751.

61. Divinité assise de profil à droite sur un siège cubique dont le côté forme quatre panneaux carrés; elle est coiffée de la tiare à cornes et vêtue d'un châle de kaunakès passant sur l'épaule droite; ses cheveux sont relevés en masse; elle porte la main droite à la ceinture et tient la main gauche élevée en avant. Vers elle s'avance une autre divinité, coiffée de la tiare à cornes, vêtue d'un châle à rayures verticales serré à la ceinture, les cheveux relevés en masse; elle élève la main droite et de la main gauche tient par le poignet droit un personnage vêtu du châle à franges qui, de la main gauche ramenée à la ceinture, tient peut-être un chevreau. Vient ensuite un autre personnage également vêtu du châle à franges, les cheveux relevés en masse, la main gauche à la ceinture; de la main droite abaissée, il tient par un lien une sorte d'aryballe.

Devant la divinité assise, une table ou autel, et dans le champ, au-dessus, le croissant surmonté d'un disque. Devant le personnage qui est conduit vers elle, en haut, le croissant; au milieu, l'étoile à huit branches; en bas, un symbole formé d'un triangle isocèle dont la hauteur s'élève au dessus de la base et se termine par une sorte de houppe. Derrière ce même personnage, un autre objet.

En dehors de la scène, une inscription d'une ligne, sans cartouche, porte le nom du possesseur :

BÁ-ŠA *ilu* *nin-gal*

dont la filiation ou plus probablement la fonction semble avoir été indiquée devant le dernier personnage, où se remarquent des traces de signes.

Serpentine verte.
Haut., 27 mm.; diam. 18 mm. **Pl. VI, fig. 61.**

Acquis de Botta, en 1846.
Comparer avec le sujet gravé sur le cylindre de Clercq n° 149.
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 753.

62. Dieu barbu assis de profil à droite sur un siège cubique dont les montants sont unis par des barres transversales, les pieds sur un degré représenté par un gros trait; il est coiffé de la

tiare à cornes et vêtu d'un châle de kaunakès passant sur l'épaule droite; ses cheveux sont relevés en masse; il porte la main droite à la ceinture et tient la main gauche élevée à la hauteur de l'épaule, la paume en haut, le pouce opposé aux autres doigts. Vers lui s'avancent quatre personnages. Deux d'entre eux sont des dieux barbus, coiffés de la tiare à cornes, les cheveux relevés en masse, et vêtus de châles à rayures verticales. Le premier porte la main droite à la ceinture et de la main gauche tient par le coude droit le second dont la main gauche est ramenée à la ceinture. Derrière eux, un personnage barbu, les cheveux courts, et vêtu du châle à franges, élève la main droite à la hauteur de sa figure, la paume vers lui, le pouce opposé aux autres doigts; son bras gauche soutient un quadrupède aux longues cornes droites. Le quatrième personnage est également vêtu du châle à franges; ses cheveux sont relevés en masse; ses mains, serrées l'une dans l'autre.

Dans le champ, devant le dieu assis, en haut, le croissant; en bas, un poignard posé verticalement. Devant le dieu qui est conduit, une étoile à dix branches; derrière lui, une hachette double avec tranchant ovale d'un côté et trois pointes de l'autre.

Serpentine.
Haut., 39 mm.; diam., 27 mm. **Pl. VII, fig. 62.**

Comparer la hachette avec celle que tient en main un personnage figuré sur un cylindre du Musée de Vienne publié par Lajard (*Mithra*, pl. XIX, fig. 11).

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 732.

63. Dieu barbu, assis de profil à gauche sur un siège cubique dont les montants sont unis par une traverse; il est coiffé de la tiare à cornes et vêtu de kaunakès; ses cheveux sont relevés en chignon serré au milieu; il porte la main gauche à la poitrine et élève la main droite à la hauteur de son épaule, la paume à droite, le pouce opposé aux autres doigts. Vers lui s'avancent quatre personnages barbus, les cheveux relevés en chignon serré au milieu, coiffés de la tiare à cornes et

vêtus d'un châle à rayures verticales serré à la ceinture. Le premier tient les deux mains ouvertes horizontalement, la paume vers le haut; le second a les mains serrées l'une dans l'autre; le troisième élève la main gauche à la hauteur de sa figure et de la main droite tient une masse d'armes qui s'appuie sur son épaule; le dernier porte la main droite à la ceinture et abaisse la main gauche en avant.

Dans le champ, devant le dieu assis, en haut, le croissant.

Serpentine.

Haut., 35 mm.; diam., 22 mm. **Pl. VII, fig. 63.**

64. Personnage barbu, tête nue, vêtu du châle à franges, assis de profil à gauche sur un siège cubique dont le côté forme quatre panneaux carrés. Il porte la main gauche à la ceinture et de la main droite élevée tient un objet indéterminable. Vers lui s'avancent quatre personnages, tête nue, vêtus d'un châle à franges passant sur l'épaule droite. Le premier porte la main droite à la ceinture et étend la main gauche horizontalement; dans le champ, en bas, devant lui, un objet (?). Les trois autres, barbus, ont les mains serrées l'une dans l'autre.

Serpentine.

Haut., 29 mm.; diam., 19 mm. **Pl. VII, fig. 64.**

Acquis de Botta, en 1846.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 724.

X. DIEUX LUTTANT.

A l'époque de la domination d'Agadé, on trouve un certain nombre de sujets dans lesquels des personnages nus ou court vêtus, coiffés de la tiare multicorne, insigne des dieux et des êtres divinisés, luttent ensemble [65 à 67] et forment des groupes difficiles à interpréter parce que nous ignorons les légendes dont s'est inspiré le graveur. Dans des scènes analogues [68 à 70, 73], le principal acteur est caractérisé par des ailes de flammes, attribut des dieux solaires.

65. Trois sujets. — Dans la première scène, deux dieux barbus, coiffés de la tiare multicorne, les cheveux relevés en chignon serré au milieu, le corps serré dans une ceinture. L'un d'eux est de profil à droite, le genou droit en terre, les mains tombantes. L'autre, de profil à gauche, lui pose le pied droit sur la cuisse et la main droite sur la tiare; de la main gauche il tient une masse d'armes.

La seconde scène comporte deux personnages semblables à ceux de la première. D'une main ils se saisissent l'un l'autre par la corne de la tiare; celui de gauche tient le bras droit abaissé; celui de droite porte dans la main gauche un poignard.

Dans la troisième scène, un personnage barbu, les cheveux longs, vêtu d'un châle court formant jupon, tient de la main gauche un poignard et de la main droite tire violemment en haut la barbe d'un personnage nu, les bras tombants. Entre eux, de profil à droite, un petit personnage, les cheveux relevés, vêtu d'un long châle; il porte la main droite à la ceinture et de la main gauche élevée présente un poignard. A gauche de cette scène, le champ du cylindre est divisé en hauteur par deux lignes horizontales au dessous desquelles un personnage nu, barbu, coiffé de la tiare à cornes (?) se tient de profil à droite, les mains serrées l'une dans l'autre.

Serpentine.
Haut., 31 mm.; diam., 21 mm. **Pl. VII, fig. 65.**

Bibl. — Lajard, *Mithra*, pl. XL, fig. 4. — W. H. Ward, *Notes on oriental antiquities*. VIII. *Human sacrifices on babylonian cylinders*; *American Journal of Archæology*, t. V (1889), p. 41, fig. 18.

66. Trois sujets. — Dans la première scène, deux dieux barbus, coiffés de la tiare multicorne, les cheveux relevés en chignon serré au milieu, le corps nu. L'un d'eux est de profil à droite, le genou droit en terre, le bras droit tombant, la main gauche tendue en avant. L'autre, de profil à gauche, lui pose la main droite sur la tiare; de la main gauche il tient une masse d'armes. A gauche se tient un personnage nu, de pro-

fil, la tête nue, le corps serré dans des liens depuis le cou jusqu'aux genoux.

La seconde scène comporte deux personnages semblables à ceux de la première. Celui de droite fait les mêmes mouvements ; celui de gauche, debout, les jambes fléchissantes, tient de la main droite abaissée une sorte de masse d'armes au manche anguleux ; sa main gauche, abaissée en avant, est ouverte de profil, le pouce opposé aux autres doigts.

Dans la troisième scène, un dieu, de profil à droite, tient de la main droite abaissée une masse d'armes disposée horizontalement ; de la main gauche il saisit, par le cou, un autre dieu, également nu, barbu et coiffé de la tiare multicorne. Ce dernier a les jambes de profil à droite et le buste violemment retourné en arrière ; il élève les deux mains, la paume vers le haut, le pouce opposé aux autres doigts. Depuis le cou jusqu'aux genoux, il est entouré de liens.

Quartz hyalin.

Haut., 24 mm. ; diam., 15 mm. **Pl. VII, fig. 66.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (402).

67. Quatre dieux barbus, coiffés de la tiare multicorne, les cheveux relevés en chignon serré au milieu. L'un d'eux vêtu d'un châle court formant jupon est de profil à droite, le genou droit en terre, la tête retournée, le bras droit tombant en arrière ; de la main gauche il saisit une masse d'armes que tient un second dieu, semblable à lui, qui lui pose le pied droit sur la cuisse et la main droite sur la tiare. De chaque côté de cette scène se tient l'un des deux autres dieux : celui de gauche vêtu d'un châle à rayures verticales serré à la ceinture, étend les deux mains ouvertes presque horizontalement ; celui de droite, vêtu d'un châle court formant jupon, porte la main gauche à la poitrine et de la main droite présente une masse d'armes.

Derrière la jambe gauche du second personnage, un chien (ou un lion) passant à gauche, la queue dressée. Dans le champ, en haut, au milieu, le croissant ; devant le dernier personnage, en bas, une masse d'armes dressée.

L'inscription, de deux cases, est presque entièrement effacée.

Cornaline.
Haut., 20 mm.; diam., 11 mm. **Pl. VII, fig. 67.**

Donné par Fonfride, en 1850.

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 924. — J. Menant, *Les sacrifices sur les cylindres chaldéens*, *Gazette archeologique*, t. VIII (1883), p. 247. — Le même, *Glyptique*, I, fig. 98. — W. H. Ward, *Notes on oriental antiquities*. VIII. *Human sacrifices on babylonian cylinders*, *American Journal of Archæology*, t. V (1889), p. 40, fig. 17.

XI. LE DIEU AUX AILES DE FLAMMES.

Dans des scènes analogues à celles que l'on vient de voir [65 à 67], un dieu caractérisé par des ailes de flammes lutte avec d'autres divinités [68 à 70] parmi lesquelles on remarque un personnage dont les mains et les pieds sont remplacés par des griffes de lion, et la bouche par une gueule de lion [68]. Au n° 70 l'adversaire du dieu s'affaisse sur une éminence : d'après l'interprétation de M. Heuzey, c'est une puissance des ténèbres qui essaye de défendre à Šamaš l'approche de la montagne de l'Occident.

Le n° 71 appartient au début du cycle des représentations du mythe solaire, alors que le dieu se dresse au-dessus de la montagne de l'Orient et s'apprête à franchir les portes du ciel.

Au n° 72, une théorie de sept personnages divins est en présence d'un dieu assis qui tient en sa main droite une palme. De ses épaules s'élèvent des ailes de flammes et des flots passant derrière lui sont parcourus par des poissons.

Sur le cylindre suivant [73], les mêmes caractéristiques sont attribuées chacune à un personnage. Celui qui a des ailes de flammes tient une masse d'armes et devant lui un dieu nu met un genou en terre comme dans l'une des scènes du n° 66. L'autre, assis de profil à gauche, tient un cornet; en face de lui est le dieu à double visage, que l'on retrouvera au n° 75.

68. Trois sujets. — Un dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne, les cheveux relevés en chignon serré au milieu, vêtu d'une longue robe à rayures verticales. Il est de profil à droite et,

derrière lui, l'on aperçoit trois flammes jaillissant de son dos. Il pose le pied gauche sur la cuisse droite d'un personnage nu, coiffé de la tiare multicorne, le corps serré dans une ceinture dont l'extrémité pend derrière; de la main gauche, il l'a saisi par la barbe qu'il tire violemment en haut — pour marquer toute l'énergie de ce mouvement, le graveur a représenté la tête absolument perpendiculaire au cou ; — en même temps, de la main droite, armée d'un poignard, il lui perce la gorge. Le personnage nu tend les deux mains abaissées; il vient, semble-t-il, de lâcher une masse d'armes au manche anguleux que l'on aperçoit dans le champ. Derrière lui, des deux mains, un autre personnage le saisit par les cheveux, longs, qui tombent en désordre. Ce dernier, de profil à gauche, la tête retournée à droite, est nu, barbu, coiffé de la tiare multicorne, les cheveux relevés en chignon serré au milieu, le corps serré dans une ceinture.

Le second groupe comprend deux personnages. Un dieu, de profil à gauche, nu, barbu, coiffé de la tiare multicorne, les cheveux relevés en chignon serré au milieu, le corps serré dans une ceinture. De chaque côté, des flammes s'échappent de son corps et même de ses jambes. De la main droite il saisit par la corne de la tiare et, de la gauche, par le coude gauche, un personnage fantastique. Celui-ci est également nu ; son corps, ses jambes et ses bras sont de l'homme, mais les pieds et les mains sont remplacés par des pattes de lion, celles-ci de face, celles-là de profil à gauche; la figure, de profil à droite, est d'un homme imberbe, à la tête rasée, mais la bouche se trouve remplacée par une gueule de lion rugissant dans laquelle se perd l'extrémité du nez.

Entre les deux divinités solaires, une double ligne horizontale, sur laquelle un troisième groupe composé de deux personnages de profil, nus, coiffés de la tiare multicorne, les cheveux relevés en chignon serré au milieu. Celui de gauche saisit par un bras celui de droite et, de la main restée libre, ils se tiennent l'un l'autre par une corne de la tiare.

Au dessus de la double ligne horizontale, une inscription d'une ligne donne le nom du possesseur :

DAR-na-wi-ir.

Dans le champ, en haut, trois petites croix formées de lignes se coupant à angle droit.

Hématite.

Haut., 38 mm.; diam., 25 mm. **Pl. VII, fig. 68.**

BIBL. — *Comptes-rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, août 1908. — L. Delaporte, *La Glyptique de Sumer et d'Akkad*, fig. 7.

69. Trois sujets. — Un dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne, les cheveux relevés en chignon serré au milieu, n'ayant pour vêtement qu'une ceinture. De chaque côté des flammes s'échappent de son corps et même de ses jambes. De profil à gauche, il élève la main gauche et de la main droite tient une longue tige terminée à la partie supérieure par trois branches. Debout, en face de lui, un personnage semblable mais dont le corps n'est pas entouré de flammes. Sa main droite est élevée et sa main gauche, abaissée, tient une masse d'armes au manche anguleux.

Entre eux, une inscription de deux lignes, sans cartouche, donne le nom et la filiation du possesseur :

gimil-ili-su	« Gimil-ilisu,
dumu ur-PA	fils de Ur-PA. »

La seconde scène comporte deux personnages semblables à ceux de la première. L'un d'eux, de profil à gauche, de la main droite tient élevée la jambe gauche et de la main gauche abaisse violemment la jambe droite de l'autre personnage qui, les mains ouvertes et la tête posées sur le sol, est dressé de face, la jambe verticale de profil vers son adversaire, l'autre jambe de profil vers le sol [1].

La troisième scène comporte également deux personnages, l'un et l'autre vêtus d'un châle court serré par une ceinture. Celui de droite a une longue barbe et les cheveux relevés en chignon serré au milieu. De la main gauche il présente une masse d'armes et de la main droite touche la coiffure de son vis-à-vis. Celui-ci a une barbe courte et paraît avoir de

1. Voir ci-dessus une scène analogue au n° 26.

longs cheveux relevés en chignon; ses bras sont serrés à la poitrine par un double lien.

Émeraude.
Haut., 33 mm.; diam., 19 mm. **Pl. VII, fig. 69.**

Donné par Anne de Caylus.
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 897. — Caylus, *Recueil d'antiquités*, I (1752), pl. XVIII. — Lajard, *Mithra*, pl. XXXIV, fig. 13.

70. Deux sujets. — Dieu nu, barbu, coiffé de la tiare multicorne, les cheveux relevés en chignon serré au milieu; des flammes s'échappent de son corps en avant et en arrière. De profil à droite, il tient de la main droite un poignard et de la main gauche saisit par la tiare un dieu barbu, nu, qui s'affaisse sur une éminence, les bras tombant.

Dans la seconde scène, une déesse coiffée de la tiare multicorne, les cheveux tressés, vêtue de kaunakès, se tient de profil à gauche. Vis-à-vis d'elle, un dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne, les cheveux relevés en chignon serré au milieu, vêtu de kaunakès, porte la main gauche à la ceinture et de la main droite tient par le poignet gauche un personnage, tête nue, cheveux ras, vêtu d'un châle court serré à la ceinture, la main droite tenant peut-être une masse d'armes appuyée sur l'épaule. Derrière la déesse, le corps de face et la tête de profil, un personnage imberbe, les cheveux relevés en chignon serré au milieu, vêtu d'un châle à franges, les mains ramenées à la ceinture, l'une dans l'autre.

Serpentine.
Haut., 42 mm.; diam., 28 mm. **Pl. VII, fig. 70.**

Acquis de Botta, en 1846.
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 720.

71. Un dieu barbu, le corps de face, la tête de profil à gauche. Il est coiffé de la tiare à cornes et vêtu d'un châle à rayures verticales. De ses bras, appuyés à droite et à gauche sur deux éminences, s'élèvent des flammes. De chaque côté se tient un personnage barbu, les cheveux tressés, vêtu d'un châle à

rayures verticales ; des deux mains il tient ouvert un battant de porte auquel semble attaché un cordage.

L'espace libre en dehors de la scène paraît divisé en deux registres par un double trait horizontal. Toutefois, un emblème s'étend sur toute la hauteur du cylindre : il est formé d'une tige surmontée d'une étoile à huit branches et dont l'extrémité inférieure s'engage dans un triangle isocèle dont la pointe est tournée vers le bas.

Stéatite.

Haut., 42 mm.; diam., 28 mm. **Pl. VIII, fig. 71.**

Acquis en 1857 (ancienne collection de Palin).

Bibl. — Lajard, *Mithra*, pl. XVIII, fig. 3. — W. H. Ward, *Notes on oriental antiquities.* IV. *The rising sun on babylonian cylinders, American Journal of Archæology*, t. III (1887), pl. V, fig. 6. — E. Babelon, *Guide illustré*, p. 27, fig. 14.

72. Assis de profil à gauche sur un fauteuil à petit dossier dont le côté est formé d'un quadrillage, un dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne, les cheveux relevés en chignon serré au milieu, il porte la main gauche à la ceinture et de la main droite tient en avant une palme disposée verticalement. De ses bras s'élèvent des flammes. Devant lui deux poissons, l'un verticalement et l'autre horizontalement, remontent un flot qui n'a pas été gravé. Vers le dieu s'avancent sept personnages, tous semblables, le corps de face, la tête et les pieds de profil à droite. Ils sont barbus, coiffés de la tiare multicorne, les cheveux relevés en chignon serré au milieu, vêtus d'un châle à rayures verticales serré à la ceinture. Le premier porte la main droite à la ceinture et de la main gauche présente un objet rectilinéaire. Les six autres ont les mains l'une dans l'autre. Le graveur n'étant pas arrivé à les disposer tous dans le développement du cylindre, le dernier personnage a dû être gravé plus petit et placé sous l'une des ailes de flammes qui caractérisent le dieu.

Serpentine.

Haut., 43 mm.; diam., 31 mm. **Pl. VIII, fig. 72.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 721. — Lajard, *Mithra*, pl. L, fig. 1. — E. Babelon, *Guide illustré*, p. 29.

73. Deux sujets. — Un dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne, les cheveux relevés en chignon serré au milieu, vêtu d'un châle à franges serré à la ceinture. Il est entouré de flammes qui s'élèvent de son corps et même de ses jambes. Debout, de profil à droite, de la main droite il présente une masse d'armes et du bras gauche, démesurément allongé, il touche la tiare d'un personnage nu, barbu, les cheveux relevés en chignon serré au milieu; ce personnage, le genou gauche en terre, tient la main droite ouverte horizontalement; son bras gauche pend en arrière. Une massue semblable à celle que le dieu tient en main est dressée dans le champ devant lui.

Dans la seconde scène, un dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne, les cheveux relevés en chignon serré au milieu, est assis de profil à gauche sur un siège cubique dont les montants sont doublés; il est vêtu du châle à franges; sa main gauche est ramenée à la ceinture et de la main droite il tient en avant un cornet. A droite et à gauche, un flot passant derrière ses épaules et retombant de chaque côté jusqu'à terre. En face de lui, un dieu à double visage, barbu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à franges. Il se tient le corps de face, les pieds à droite, un visage tourné vers le dieu assis et l'autre vers la première scène. Ses mains sont ramenées à la ceinture et il tient un bâton.

Serpentine.

Haut., 35 mm.; diam., 21 mm. **Pl. VII, fig. 73.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 707.

XII. LE PERSONNAGE A CORPS D'OISEAU.

Sur deux intailles [74, 75] un être fantastique, formé d'un corps d'oiseau surmonté d'un buste humain barbu, est amené en présence d'un

dieu caractérisé par les deux flots ondulés que l'on a remarqués précédemment [73] : au nº 75 chaque ondulation porte deux poissons dont l'un remonte et l'autre descend le courant. Un dieu à double visage [75] figure aussi dans une des scènes, comme au nº 73.

74. Dieu barbu, coiffé de la tiare à cornes, les cheveux relevés en chignon serré au milieu, vêtu de kaunakès. Assis de profil à gauche sur un siège cubique, dont le côté forme quatre panneaux carrés, posé sur un degré représenté par un gros trait, il tient les deux mains serrées l'une dans l'autre ; deux flots s'élèvent au-dessus de ses épaules et retombent de chaque côté jusqu'à terre. Vers lui s'avancent trois personnages. Au milieu, c'est un être fantastique formé d'un buste humain uni à un corps d'oiseau ; il est barbu et ses cheveux se relèvent derrière son cou. Les deux autres l'ont saisi et l'amènent devant le dieu. Ils sont barbus et coiffés de la tiare multicorne, les cheveux relevés en chignon, vêtus d'un châle à rayures verticales serré à la ceinture. Le premier porte la main gauche à la ceinture et de la main droite il saisit par le poignet gauche le personnage fantastique vers lequel il tourne la tête ; l'autre le pousse en lui appuyant les deux mains sur le dos.

A gauche de la scène, un arbre. Dans le champ, devant le dieu principal, en haut, un croissant strié de trois doubles traits ; entre le dernier personnage et l'arbre, deux cases dans lesquelles on lit :

Uš | *sib* « Uš, le pasteur. »

Hématite.

Haut., 39 mm. ; diam., 27 mm. **Pl. VIII, fig. 74.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 722. — Lajard, *Mithra*, pl. XXXII, fig. 8. — J. Menant, *Glyptique*, I, fig. 61. — E. Babelon, *Guide illustré*, p. 29. — L. Delaporte, *La Glyptique de Sumer et d'Akkad*, fig. 8.

75. Dieu barbu, coiffé de la tiare à cornes, les cheveux relevés en chignon serré au milieu, vêtu de kaunakès. Assis de profil à gauche sur un siège cubique dont le côté est formé de neuf panneaux carrés, il porte la main gauche à la ceinture et

étend la main droite en avant. Deux flots passent derrière lui et tombent jusqu'à terre ; chacun d'eux est parcouru par deux poissons dont l'un remonte et l'autre descend le courant. En face de ce dieu, se tient un dieu barbu, à double visage, coiffé de la tiare à cornes et vêtu d'un châle à rayures verticales couvrant l'épaule droite ; sa main droite est ramenée à la ceinture et sa main gauche étendue horizontalement. Il est suivi de trois personnages. Le premier, barbu, les cheveux relevés, est formé d'un buste humain et d'un corps d'oiseau. Le second semble le tenir par le cou ; barbu, coiffé de la tiare à cornes et vêtu d'un châle à rayures verticales passant sur l'épaule droite, il tient de la main droite une masse d'armes appuyée sur son épaule. Le dernier a la la tête rasée; il est vêtu d'un châle à franges passant sur l'épaule droite; il porte la main droite à la ceinture et de la main gauche tient, appuyé sur son épaule, un bâton courbé, auquel est suspendu un paquet.

Hématite.
Haut., 31 mm.; diam., 18 mm. **Pl. VIII, fig. 75.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 723. — Lajard, *Mithra*, pl. XXIX, fig. 2. — J. Menant, *Glyptique*, I, fig. 63 (attribué au musée de Saint-Pétersbourg).

XIII. LE RECTANGLE AILÉ.

Sur deux cylindres est figuré un grand rectangle divisé en panneaux comme les portes représentées sur certaines intailles [71, 76, 78] et accompagné d'ailes éployées. Au n° 76, il est placé entre deux divinités assises, derrière lesquelles est une porte; au n° 77, il repose sur le dos d'un bovidé qu'une déesse assise tient par la corne.

76. Cylindre divisé en deux registres encadrés chacun de lignes horizontales. En haut, deux divinités vêtues de kaunakès, assises en face l'une de l'autre sur des sièges en X, touchant

chacune d'une main l'une des ailes d'un grand rectangle ailé, divisé en trois panneaux, placé entre elles et derrière lequel passe un cordage. Un rectangle semblable, mais sans appendice, se dresse en dehors de la scène. Près de la divinité de droite, en haut, une étoile à six branches.

Dans le registre inférieur, trois mouflons couchés de profil à gauche.

Serpentine.
Haut., 40 mm.; diam., 20 mm. **Pl. VIII, fig. 76.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 719. — Lajard, *Mithra*, pl. LIV, fig. 1.

77. Divinité imberbe, les cheveux relevés, vêtue d'un châle à franges couvrant l'épaule droite. Elle est assise, de profil à droite, sur un siège cubique. De la main gauche elle tient par une des cornes un taureau couché devant elle, la patte droite antérieure dressée. Sur le dos de l'animal s'élève un grand rectangle ailé, divisé en trois panneaux, derrière lequel passe un cordage que tient des deux mains un personnage nu, barbu, coiffé de la tiare treillissée; ce personnage retourne la tête en arrière; il pose le pied droit sur l'arrière-train du taureau et fléchit le genou gauche.

Dans le champ, devant la divinité assise, en haut, une étoile à huit branches.

Serpentine.
Haut., 28 mm.; diam., 17 mm. **Pl. VIII, fig. 77.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 706. — Lajard, *Mithra*. pl. XVIII, fig. 1. — J. Menant, *Glyptique*, I, fig. 135. — E. Babelon, *Guide illustré*, p. 28.

XIV. LE DIEU-SERPENT.

Sur quelques cylindres de l'époque de la domination d'Agadé, la divinité principale est formée d'un buste humain auquel se soude une

queue de serpent se repliant plusieurs fois sur elle-même. La bibliothèque possède une seule intaille où figure cet être fantastique [78]; devant lui est un autel au-dessus duquel un personnage étend la main.

78. Dieu barbu, sans coiffure, vêtu d'un châle à rayures verticales (ou de kaunakès) passant sur l'épaule droite. Il semble assis, de profil à droite, mais à partir de la ceinture son corps est formé d'une queue de serpent qui forme six replis et se redresse en arrière. Sa main droite est ramenée à la ceinture, sa main gauche est élevée au-dessus d'un autel de forme paraboloïdale. En face du dieu se tient debout, tête nue, un personnage vêtu d'un châle à franges; il porte la main gauche à la poitrine et étend la main droite au-dessus de l'autel, la paume en haut. Derrière lui est une porte à trois panneaux ornés de leurs diagonales; un personnage, tête nue, vêtu d'un châle à franges, en tient le montant.

Dans le champ, au-dessus de l'autel, le croissant et une étoile à huit branches.

Jaspe noir.
Haut., 34 mm.; diam., 22 mm. **Pl. IX, fig. 78.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 718. — Lajard, *Mithra*, pl. XLII, fig. 13. — W. H. Ward, *Altars and sacrifices*, fig. 14. — E. Babelon, *Guide illustré*, p. 28.

XV. DIEUX DE L'AGRICULTURE.

Une divinité agricole tenant en main un rameau, dieu [79, 82 (?)] ou déesse [80, 81] vêtue de kaunakès [79 82] ou du châle à franges [82] est assise sur un siège [79, 82] ou un tas de grains (ou de plantes) [80, 81]. Vers elle s'avancent des théories de personnages [79 à 81] portant le chevreau [79] ou faisant avec leurs mains des gestes rituels [80, 81]. Ce sont des humains (?) [79, 80] ou des dieux [81, 81]; l'un d'eux [81] est entouré de rameaux semblables à ceux que tient en

main la divinité. — Au nº 82, deux dieux tiennent ensemble un grand carré au-dessus d'une meule. — Ces cylindres sont de l'époque de la domination d'Agadé.

79. Dieu barbu, les cheveux longs relevés en chignon, coiffé de la tiare à cornes, vêtu d'un châle de kaunakès passant sur l'épaule droite. Assis de profil à droite sur un siège cubique dont les côtés sont unis ensemble par deux barreaux croisés, il porte la main droite à la ceinture et de la main gauche tient en avant un rameau. Un bouquetin se dresse en face de lui et pose les pattes antérieures sur ses genoux. Vers le dieu s'avancent, l'un derrière l'autre, deux personnages barbus, la tête nue, vêtus du châle à franges; ils lèvent la main droite de face et sur le bras gauche tiennent chacun un chevreau de profil à droite; une corde tressée tombe de leur bras jusqu'à terre.

Derrière le bouquetin, en avant des deux personnages, trois tiges de plante. Au-dessus d'elles, vers la gauche, une étoile à huit branches.

Serpentine.
Haut., 31 mm.; diam., 18 mm. **Pl. IX, fig. 79.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 946. — Menant, *Glyptique*, pl. II, nº 5 (attribué au Cabinet de la Haye).

80. Déesse vêtue de kaunakès passant sur l'épaule droite, coiffée de la tiare à cornes, les cheveux en tresse. Elle est assise de profil à droite sur un tas de plantes ou de grains représentés par de petits traits disposés en séries parallèles, dont une partie a glissé pour former un degré sous ses pieds. De chacune de ses épaules s'élève un faisceau de trois roseaux (?); sa main droite est ramenée à la ceinture ou peut-être tient-elle un objet représenté par une longue ligne horizontale reposant sur les genoux de la divinité; de la main gauche elle tient en avant un rameau. Vers elle s'avancent quatre personnages dont les pieds, sauf ceux du premier, n'ont pas été gravés. C'est d'abord une déesse vêtue d'un châle à rayures verticales passant sur l'épaule gauche; elle

est coiffée de la tiare à cornes et ses cheveux sont tressés; elle porte la main gauche à la ceinture et sa main droite est tendue en avant, la paume en haut, au-dessus des genoux de la déesse assise. Viennent ensuite deux dieux barbus, coiffés de la tiare à cornes et vêtus d'un châle à rayures verticales formant jupon et serré par une ceinture; ils étendent leurs mains en avant, horizontalement, la paume en haut. Derrière eux, un personnage vêtu du châle à franges passant sur l'épaule gauche, la tête nue, les cheveux relevés; il porte la main gauche à la ceinture et de la main droite abaissée tient le vase à anse.

Un cartouche de deux cases s'élevant seulement aux deux tiers de la hauteur du cylindre ne porte aucune inscription.

Stéatite.
Haut., 36 mm. diam., 24 mm. **Pl. IX, fig. 80.**

81. Déesse vêtue de kaunakès, coiffée de la tiare multicorne, les cheveux en tresse, assise de profil à gauche sur un tas de plantes ou de grains représentés par de petits traits disposés en lignes parallèles; elle porte la main gauche à la ceinture et de la main droite tient en avant un double rameau. Vers elle s'avancent trois personnages barbus, les cheveux relevés en chignon, coiffés de la tiare multicorne et vêtus d'un châle à rayures verticales serré par une ceinture dont l'extrémité pend par derrière. Le premier étend les deux mains horizontalement, la paume en haut. Le second porte la main droite à la ceinture et élève la main gauche ouverte de profil à gauche à la hauteur du cou. Le dernier fait le même geste que le premier; il est entouré de tiges semblables à celles que la déesse tient en main, cinq en avant et cinq en arrière.

Serpentine.
Haut., 31 mm.; diam. 19 mm. **Pl. IX, fig. 81.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (333).
Bibl. — Lajard, *Mithra*, pl. LIV B, fig. 12. — L. Delaporte, *La Glyptique de Sumer et d'Akkad*, p. 27.

82. Divinité assise de profil à gauche sur un siège en X. Elle est vêtue du châle à franges et coiffée de la tiare à cornes (?); elle porte la main gauche à la ceinture et de la main droite tient en avant un rameau incliné vers elle. Elle semble présider à une scène dans laquelle deux personnages barbus, coiffés de la tiare à cornes (?), vêtus d'un châle à rayures verticales serré par une ceinture, soutiennent des deux mains au-dessus d'une meule de grains, de paille ou de branchages, un objet figuré par un carré accompagné de ses diagonales et de deux cordages (?) tressés qui descendent le long de la meule.

Marbre blanc.
Haut., 38 mm.; diam., 18 mm. **Pl. IX, fig. 82.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (334).

XVI. PRÉSENTATIONS. PREMIÈRE CÉRÉMONIE.

La première cérémonie comporte trois personnages : une divinité assise de profil à gauche vers laquelle s'avance une autre divinité qui conduit un personnage en le tenant de la main gauche par le poignet droit. La divinité principale est barbue [89, 93 à 95] ou imberbe [83, 85, 86], coiffée de la tiare [83, 85 à 90, 92] ou du turban [93 à 96], vêtue de kaunakès [83 à 90, 93, 96], du châle à rayures verticales [91] ou du châle orné [94, 95]; assise sur un siège cubique [83, 85, 86, 88 à 90, 92, 96] à montants recourbés [84, 87] un pouf [91] ou un tabouret couvert de kaunakès [93 à 95] élevé sur une estrade [91, 93], elle étend la main ouverte de face [83 à 89] ou tient un emblème, tige à boucle latérale [90], sorte de masse [91] ou vase [92-96]. La divinité introductrice élève la main gauche de face; elle est coiffée de la tiare et ses cheveux sont tressés [89] ou attachés en un chignon d'où retombe une petite mèche [83 à 88, 90 à 95]; son vêtement est un châle de kaunakès [83, 84, 87, 93], un châle à franges [88, 89] ou un châle à rayures verticales [85, 86, 90, 91, 94 à 96]. Le personnage introduit en présence de la divinité a la tête rasée [83, 86, 88, 89, 91, 93, 95] ou porte des cheveux courts [84, 87, 90, 94]; il est vêtu d'un châle à franges plus ou moins orné; il élève la main

droite à la hauteur de sa figure [84 à 95] ou la ramène à la ceinture [83, 96]. Un serviteur, court vêtu, se tient une fois derrière le dieu [90]; ailleurs [93], on a effacé le cartouche et gravé un personnage nu qui porte sur son épaule une arme à tranchant convexe. Au nº 84, au lieu du serviteur, un quadrupède ailé.

Dans le champ, on rencontre le croissant seul [84 à 88, 90, 92, 94, 96] ou surmonté d'un disque [93, 95], l'étoile [96], le vase et le bâton de mesure [84, 95], l'arme courbe à tranchant convexe terminée par une tête de lion [94], l'emblème formé d'une tige surmontée d'une masse qu'accompagnent deux armes courbes à tranchant convexe terminées chacune par une tête de lion [84], le cercopithèque [88], l'aigle léontocéphale [88], le scorpion [88] et des oiseaux [93, 95].

83. Divinité imberbe, vêtue de kaunakès représenté par de simples traits horizontaux, coiffée de la tiare à cornes (?), assise de profil à gauche sur un siège cubique à traverses verticales; la main gauche à la ceinture, elle tient la main droite étendue de face : les doigts sont indiqués par trois gros traits. Également vêtue de kaunakès, les cheveux en masse derrière la nuque, coiffée de la tiare à cornes (?), une autre divinité s'avance vers la divinité assise; elle élève la main gauche, indiquée par deux gros traits, à la hauteur du cou; de la main droite elle tient, par le poignet gauche, un personnage vêtu d'un châle à franges, la tête rasée, qui porte la main droite à la ceinture.

Quartz hyalin.

Haut., 26 mm.; diam., 12 mm. **Pl. IX, fig. 83.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (337).

84. Même sujet. — La divinité est assise sur un siège cubique à montants postérieurs recourbés; le personnage amené devant elle porte des cheveux courts et ondulés. Derrière le dieu, de profil à gauche, un quadrupède ailé, à tête et membres antérieurs de lion (?), à queue et membres postérieurs de rapace; plus loin, l'emblème formé d'une tige surmontée d'une masse entre deux armes courbes, à tranchant convexe, terminées chacune par une tête de lion.

Dans le champ, devant le dieu, en haut le croissant; en

bas, un cercopithèque de profil à gauche. Entre les deux autres personnages, en haut, le vase; en bas, le bâton de mesure.

Serpentine.
Haut., 29 mm.; diam., 18 mm. **Pl. IX, fig. 84.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 734.

85. Une divinité imberbe, vêtue de kaunakès représenté par de simples traits horizontaux, coiffée de la tiare à cornes, assise de profil à gauche sur un siège cubique posé sur un degré; la main gauche à la ceinture, elle tient la main droite étendue de face. Vêtue d'un châle à rayures verticales, les cheveux relevés, et coiffée de la tiare à cornes, une autre divinité s'avance vers la divinité assise; elle élève la main gauche de face à la hauteur du cou; de la main droite elle tient par le poignet gauche un personnage vêtu du châle à franges, la tête nue, la main droite élevée de profil.

Dans le champ, devant la divinité assise, le croissant.

Une inscription de quatre lignes, peu lisible :

kisal-um-mah (?)	« Kisal-um-mah (?),
dumu a-ab-ba-ka (?)	fils de Abbaka (?),
ša-ba- (?) *apin*	le......
arad...	serviteur de... »

Hématite.
Haut., 34 mm.; diam., 19 mm. **Pl. IX, fig. 85.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 735.

86. Même sujet. — La divinité qui introduit le personnage est vêtue de kaunakès.

Dans le champ, en haut, devant la divinité assise, le croissant.

Un quadrupède passant à gauche, probablement un taureau aux cornes de face, se trouve placé au-dessous (?) du cartouche d'une inscription de trois lignes presque effacées.

Hématite.

Haut., 25 mm.; diam., 13 mm. **Pl. IX, fig. 86.**

Acquis de Botta, en 1846.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 745.

87. Même sujet. — La divinité qui introduit le personnage est vêtue de kaunakès représenté par de simples traits horizontaux.

Dans le champ, en haut, devant la divinité assise, le croissant.

Une inscription d'une seule ligne donne le nom divin :

d. babbar

Hématite.

Haut., 19 mm.; diam., 8 mm. **Pl. IX, fig. 87.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (345).

88. Une divinité vêtue de kaunakès représenté par de simples traits horizontaux, coiffée de la tiare à cornes, assise de profil à gauche sur un siège cubique posé sur un degré; la main gauche à la ceinture, elle tient la main droite étendue de face. Vêtue du châle à franges, coiffée de la tiare à cornes, une autre divinité s'avance vers la divinité assise; elle élève la main gauche de face à la hauteur du cou; de la main droite elle tient par le poignet gauche un personnage imberbe vêtu du châle à franges au bord arrondi, la tête nue, la main droite élevée de profil.

Dans le champ, devant la divinité assise, en haut, le croissant; en bas, un cercopithèque de profil à droite.

Entre deux cartouches d'une case chacun, dont l'inscription est effacée, en haut, l'aigle léontocéphale, la tête de profil à gauche; au milieu, un scorpion passant à gauche; en bas, un quadrupède de profil à gauche.

Hématite.

Haut., 29 mm.; diam., 16 mm. **Pl. IX, fig. 88.**

89. Assise de profil à gauche sur un siège cubique à traverses verticales posé sur un degré, une divinité barbue, vêtue de kaunakès et coiffée de la tiare à cornes; ses cheveux tombent en masse sur la nuque; la main gauche ramenée à la cein-

ture, elle étend la main droite de face. Vers elle s'avance une déesse, vêtue du châle à franges, coiffée de la tiare à cornes, les cheveux tressés. Elle élève la main gauche de face à la hauteur du cou ; de la main droite elle tient par le poignet gauche un personnage vêtu du châle à franges au bord arrondi, la tête nue, la main droite élevée de profil.

Une inscription de deux lignes donne le nom du possesseur du cachet :

lugal-ùr-ra-ni	« Lugal-urrani
dumu ú-kuš MU [1]	fils de Ukuš, le boulanger. »

Jaspe vert.

Haut., 26 mm.; diam., 13 mm. **Pl. IX, fig. 89.**

BIBL. — L. Delaporte, *La Glyptique de Sumer et d'Akkad*, fig. 9.

90. Assise de profil à gauche sur un siège à panneaux et à montants recourbés, les pieds posés sur un degré, une divinité imberbe, les cheveux relevés, coiffée de la tiare à cornes et vêtue de kaunakès; la main gauche est ramenée à la ceinture; la main droite portée en avant tient un sceptre formé d'une hampe à boucle latérale. Vers elle s'avance une divinité imberbe, les cheveux relevés, coiffée de la tiare à cornes et vêtue du châle à rayures verticales orné au bas d'une bordure; elle élève la main gauche de face à la hauteur du cou et de la main droite tient, par le poignet gauche, un personnage barbu (?), les cheveux courts et ondulés, vêtu du châle orné, la main droite élevée de profil. Derrière la divinité assise, un personnage de profil à gauche, les cheveux courts et ondulés, vêtu d'un châle court à franges, porte la main gauche à la ceinture et élève la main droite.

Dans le champ, devant la divinité assise, le croissant.

Ligne de terre.

Hématite.

Haut., 19 mm.; diam., 10 mm. **Pl. IX, fig. 90.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (343).

1. U-kuš est connu comme nom propre, mais le signe qui se lit *ú* et *kuš* a aussi la valeur *šam* et peut-être faut-il lire : *fils de Ušammu*.

91. Assis de profil à gauche sur un siège de kaunakès posé sur une estrade dont le côté est formé de panneaux assemblés, un dieu barbu, vêtu d'un châle à rayures verticales orné au bas d'une bordure, tient de la main droite un sceptre en forme de masse d'armes surmontée de deux petits traits faisant un angle. Le cylindre est en partie brisé; la tête et le bras gauche du dieu ont disparu. Vêtue d'un châle semblable, une divinité coiffée de la tiare à corne, les cheveux relevés, s'avance vers le dieu; elle élève la main gauche, ouverte, de face, à la hauteur du cou; de la main droite elle tient par le poignet gauche un personnage vêtu du châle à franges, la tête rasée, la main droite élevée de profil devant sa figure.

Une inscription de trois lignes donne le nom du possesseur:

ilu-mu-da-bil	« Ilu-mudabil,
[ ] *an*(?)-*um*(?)	[fils de].....
....	..... »

Serpentine.
Haut., 27 mm.; diam., 15 mm. **Pl. X, fig. 91.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (330).

92. Assis de profil à gauche sur un siège cubique à panneaux, les pieds posés sur un degré, un dieu vêtu de kaunakès(?) et coiffé de la tiare à cornes, porte la main gauche à la ceinture et de la main droite tient en avant un petit vase. Vers lui s'avance une divinité coiffée de la tiare à cornes et vêtue du châle à rayures verticales; elle élève la main gauche de face à la hauteur du cou et de la main droite tient par le poignet gauche un personnage vêtu du châle à franges, la main droite élevée de profil à la hauteur de la figure.

Dans le champ, devant la divinité assise, le croissant.

Une inscription de trois lignes, effacée.

Cristal de roche.
Haut., 24 mm.; diam., 14 mm. **Pl. X, fig. 92.**

Donné par le duc de Luynes, en 1863 (349).

93. Un dieu à longue barbe ondulée, vêtu de kaunakès et coiffé du turban, assis de profil à gauche sur un tabouret couvert de kaunakès et posé sur une estrade, les pieds sur un degré placé sur l'estrade; il porte la main gauche à la ceinture et de la main droite tient en avant un petit vase; son poignet droit est orné d'un bracelet. Devant lui, dans le champ, en haut, le croissant surmonté d'un disque formé d'un cercle dans lequel sont inscrits de nombreux rayons; en bas, de profil à droite, un oiseau au long bec et au long cou. Vêtue de kaunakès, des ornements au cou et aux poignets, une divinité coiffée de la tiare multicorne, les cheveux relevés, s'avance vers le dieu. Elle élève la main gauche ouverte, de face, à la hauteur du cou; de la main droite elle tient par le poignet gauche un personnage vêtu du châle à franges, la tête rasée, la main droite élevée de profil devant sa figure.

Derrière le dieu, il y avait un cartouche dont l'inscription a été grattée; plus tard, on a gravé un personnage nu, de profil à gauche : des deux mains il tient une arme courbe à tranchant convexe appuyée sur son épaule gauche.

Hématite.
Haut., 28 mm.; diam., 16 mm. **Pl. X, fig. 93.**

Donné par le duc de Luynes, en 1863 (338).

94. Un dieu à longue barbe, vêtu d'un châle orné et coiffé du turban, assis de profil à gauche sur un tabouret couvert de kaunakès; il porte la main gauche à la ceinture et de la main droite tient en avant un petit vase. Vers lui s'avance une divinité imberbe, coiffée de la tiare à cornes, les cheveux relevés, vêtue d'un châle à rayures verticales; elle élève la main gauche à la hauteur du cou et de la main droite tient par le poignet gauche un personnage vêtu du châle à franges, la main droite élevée de profil devant sa figure.

Dans le champ, devant le dieu assis, en haut, le croissant. Derrière le troisième personnage, l'emblème formé d'une arme recourbée à tranchant convexe surmontée d'une tête de lion accompagnée en arrière de traits obliques.

Une inscription de deux lignes donne le nom du possesseur :

ba-al-li-ri « Baalliri,
dumu ra-(?)-bu-um fils de Ra-(?)-bum. »

Les pieds du personnage ne sont pas gravés ; la partie inférieure du tabouret disparaît dans une brisure.

Hématite.
Haut., 30 mm.; diam., 19 mm. **Pl. X, fig. 94.**

Donné par le duc de Luynes, en 1863 (346).

95. Un dieu, vêtu d'un châle orné et coiffé du turban, assis de profil à gauche sur un tabouret couvert de kaunakès et posé sur une estrade, les pieds sur un degré placé sur l'estrade; il porte la main gauche à la ceinture et de la main droite tient en avant un petit vase. Vers lui s'avance une divinité imberbe, les cheveux relevés, coiffée de la tiare à cornes et vêtue du châle à rayures verticales ; elle élève la main gauche de face à à la hauteur du cou et de la main droite tient par le poignet gauche un personnage vêtu du châle à franges, la tête rasée, la main droite élevée de profil devant sa figure.

Dans le champ, devant le dieu assis, le croissant surmonté d'un disque. En dehors du sujet, en haut, un oiseau passant à droite; en bas, à gauche, un vase; à droite, un objet ayant l'apparence d'un globe traversé par une tige.

Jaspe brun.
Haut., 22 mm. ; diam., 11 mm. **Pl. X, fig. 95.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 762. — Lajard, *Mithra*, pl. XXXIII, fig. 1.

96. Un dieu, vêtu de kaunakès représenté par des lignes horizontales et coiffé de la tiare à cornes (?), assis de profil à gauche sur un siège cubique, les pieds sur un degré; il porte la main gauche à la ceinture et de la main droite tient en avant un petit vase. Vers lui s'avance une divinité vêtue d'un châle à rayures verticales et coiffée de la tiare à cornes ; elle élève la main gauche à la hauteur du cou et de la main droite

tient par le poignet gauche un personnage vêtu du châle à rayures verticales, qui porte la main droite à la ceinture.

Dans le champ, devant le dieu assis, en haut, le croissant; au milieu, une étoile à huit branches.

Ligne de terre.

Une inscription de trois lignes donne le nom d'une femme :

šal tud-gir (?)	« (la femme) tud-gir (?)
NIN-DINGIR *d.* *IM*	prêtresse du dieu Ramman,
gin *d.*	servante de ..... »

Cylindre mutilé le long des arêtes.

Jaspe veiné.

Haut., 21 mm.; diam., 13 mm. **Pl. X, fig. 96.**

97. Sujet analogue aux précédents, presque effacé. Dans le champ, en haut, devant la divinité assise, le croissant.

Lapis-lazuli.

Haut., 21 mm.; diam., 18 mm. **Pl. X, fig. 97.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 756.

XVII. PRÉSENTATIONS. DEUXIÈME CÉRÉMONIE.

La deuxième cérémonie comporte trois personnages : une divinité d'ordinaire assise de profil à gauche, vis-à-vis de laquelle se tiennent debout un personnage, les mains serrées l'une dans l'autre ou la main droite posée sur le poignet gauche, et une divinité qui élève les deux mains parallèlement l'une à l'autre. La divinité assise est un dieu barbu, coiffé du turban et vêtu d'un châle orné; sa main gauche est ramenée à la ceinture et sa main droite tient en avant un objet, presque toujours un petit vase; son siège, un tabouret recouvert de kaunakès [99 à 119] posé sur une estrade [104 à 106, 110 à 116, 118], un tabouret cubique [98] ou un fauteuil [120]. Le personnage qui se tient en présence du dieu est imberbe et sa tête est complètement rasée, sauf sur les nos 104, 109 et 120; il est vêtu d'un châle semblable à celui du dieu. La déesse qui intercède en sa faveur est vêtue de

kaunakès et coiffée de la tiare multicorne; comme le dieu elle a parfois les poignets ornés de bracelets. S'il y a un quatrième personnage, c'est Ea-bani tenant le bord du cartouche de l'inscription [98] ou la tige d'un emblème [102], ou bien c'est un serviteur court vêtu, placé derrière le dieu et tenant en main un petit vase [101, 117].

Dans le champ, on trouve le croissant seul [100, 101, 103, 104, 112, 115, 119, 120] ou surmonté d'un disque [98, 102, 105 à 107, 109 à 114, 116 à 118], l'étoile [101], le vase et le bâton de mesure [98, 101, 111, 112, 117], la tige courbe armée d'un tranchant convexe et surmontée d'une tête de lion [100, 118], l'emblème formé d'une tige striée surmontée d'une masse qu'accompagnent deux armes courbes à tranchant convexe terminées chacune par une tête de lion [99, 100, 109], le bâton recourbé [119], le cercopithèque [100, 101, 109, 113 à 115, 117], de petits personnages nus ou court vêtus [100, 102, 118] aux jambes arquées [102, 108, 117], une tête humaine de profil [98, 100, 102, 113], le scorpion [109] et d'autres symboles [98, 99, 110, 114, 115, 120].

Presque toutes ces intailles comportent une inscription donnant soit des noms divins soit le nom du possesseur.

Dans trois sujets [121 à 123], la divinité principale est debout; le personnage qui se tient en sa présence est nu-tête, mais ses cheveux ne sont pas rasés. Ces scènes semblent moins anciennes que les autres.

98. Assis de profil à gauche sur un siège cubique, un dieu à longue barbe, coiffé de la tiare à cornes, vêtu de kaunakès, porte la main gauche à la ceinture et étend la main droite en avant. Debout vis-à-vis, le corps de face, la tête rasée et les pieds de profil à droite, un personnage vêtu du châle orné, les mains ramenées à la ceinture, la droite sur le poignet gauche. Derrière lui, de profil à droite, une divinité vêtue de kaunakès, coiffée de la tiare à cornes (?), élève les deux mains parallèlement l'une à l'autre, à la hauteur du cou.

Dans le champ, devant le dieu assis, en haut, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches, entre lesquelles des faisceaux de rayons. Au-dessous, une tête de profil à droite et un vase; plus bas, le bâton de mesure et un aryballe sur lequel le dieu semble poser la main droite.

Ea-bani, de profil à droite, la tête de face, tient des deux

mains le bord d'un cartouche de deux lignes dans lequel est inscrit le nom du possesseur :

a-ga-di-kud « Agadikud,
dumu kisal(?)-li-nim fils de Kisallinim ».

Hématite.
Haut., 21 mm.; diam., 11 mm. **Pl. X, fig. 98.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 736.

99. Assis de profil à gauche sur un tabouret couvert de kaunakès, les pieds sur un degré, un dieu à longue barbe, coiffé du turban, vêtu d'un châle orné, porte la main gauche à la ceinture et de la main droite tient devant lui un petit vase; il a le poignet droit orné d'un bracelet. Debout, vis-à-vis, le corps de face, la tête et les pieds de profil à droite, un personnage, tête nue, vêtu du châle orné, les mains ramenées à la ceinture, la droite sur le poignet gauche. Derrière lui, de profil à droite, une divinité vêtue de kaunakès, coiffée de la tiare multicorne, élève les deux mains, parallèlement l'une à l'autre, à la hauteur du cou.

Dans le champ, devant le dieu assis, une foudre(?); en dehors de la scène, un emblème formé d'une tige striée surmontée d'une masse qu'accompagnent deux armes courbes à tranchant convexe terminées chacune par une tête de lion.

Hématite.
Haut., 24 mm.; diam., 11 mm. **Pl. X, fig. 99.**

100. Même sujet. — Dans le champ, devant le dieu, en haut, le croissant; en bas, un cercopithèque de profil à droite. Derrière le second personnage, en haut, de profil à droite, une tête aux cheveux courts et ondulés; en bas, l'emblème formé d'une tige surmontée d'une masse qu'accompagnent deux armes courbes à tranchant convexe terminées chacune par une tête de lion. Derrière la divinité qui élève les deux mains, l'arme courbe à tranchant convexe surmontée d'une tête de lion. Derrière le dieu assis, deux personnages court vêtus,

opposés par la tête, les mains serrées à la poitrine, la droite dans la gauche.

Hématite.
Haut., 22 mm.; diam., 14 mm. **Pl. X, fig. 100.**

101. Même sujet. — Devant le dieu assis, dans le champ, en haut, le croissant; au milieu, une étoile à huit branches; en bas, un cercopithèque de profil à droite. Entre les deux autres personnages, en haut, le petit vase; en bas, le bâton de mesure. Derrière le dieu assis, un personnage court vêtu, de profil à gauche, porte la main gauche à la poitrine et élève la main droite en avant.

Hématite.
Haut., 23 mm., diam., 12 mm. **Pl. X, fig. 101.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 742.

102. Même sujet. — Devant le dieu assis, dans le champ, en haut, le croissant surmonté du disque; en bas, un petit personnage nu, de face, la tête de profil à droite, les jambes arquées, la main droite à la ceinture, la main gauche élevée. Derrière le second personnage, en haut, une tête de profil à droite; en bas, un petit personnage nu, de profil à droite, la main droite à la ceinture, la main gauche élevée. Derrière la divinité vêtue de kaunakès, Ea-bani, de profil à droite, la tête de face, coiffé de la tiare multicorne, tient des deux mains la hampe d'un emblème disparu.

Hématite.
Haut., 21 mm.; diam., 12 mm. **Pl. X, fig. 102.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 761.

103. Même sujet. — Dans le champ, devant le dieu assis, le croissant.

Une inscription de deux lignes donne le nom du possesseur :

ilu EN-ZU-*ṣulûlî*	« Sin-ṣulûlî,
arad ilu i-šum	serviteur d'Išum ».

Hématite.
Haut., 19 mm.; diam., 8 mm. **Pl. X, fig. 103.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 763.

104. Même sujet; toutefois le siège du dieu est élevé sur une estrade dont le côté est formé de panneaux assemblés.

Dans le champ, en haut, devant le dieu assis, le croissant.

Une inscription de deux lignes donne le nom du propriétaire :

sa-mu-ki(?)*-el*	« Samukiel,
dumu da-um(?)	fils de Da-um(?) ».

Lapis-lazuli.
Haut., 25 mm.; diam., 12 mm. **Pl. X, fig. 104.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 733. — Babelon, *Guide illustré*, p. 29.

105. Assis de profil à gauche sur un tabouret couvert de kaunakès et posé sur une estrade dont le côté est formé de panneaux assemblés, les pieds sur un degré posé sur l'estrade, un dieu à longue barbe, coiffé du turban, vêtu d'un châle orné, les poignets ornés de bracelets, porte la main gauche à la poitrine et de la main droite tient en avant un petit vase. Debout, vis-à-vis, le corps de face, la tête et les pieds de profil à droite, un personnage, tête nue probablement rasée, vêtu du châle orné, les mains serrées contre la poitrine, la droite sur le poignet gauche. Derrière lui, de profil à droite, une divinité vêtue de kaunakès, coiffée de la tiare multicorne, élève les deux mains parallèlement l'une à l'autre, à la hauteur du cou.

Dans le champ, devant le dieu assis, en haut, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches entre lesquelles des faisceaux de trois rayons.

Une inscription de trois lignes donne le nom du possesseur :

pur-i-a	« Puria,

dumu a-ba-nu-um fils de Abanum,
is le *is*. »

Lapis-lazuli.
Haut., 29 mm.; diam., 19 mm. **Pl. X, fig. 104.**

Donné par Anne de Caylus. Ce cylindre, le premier dont on a reconnu l'origine asiatique, est aussi le premier dont on a tenté l'explication. Anne de Caylus soupçonna même que la divinité qui élève les deux mains est vêtue de kaunakès [*Recueil d'antiquités*, I, p. 57].

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 734. — Caylus, *Recueil d'Antiquités*, I (1752), p. 57 et pl. XVIII. — *Mines de l'Orient*, t. I (1809), pl. I. — J. Menant, *Glyptique*, I, fig. 84. — J. Menant, *Le cylindre de Urkham au musée britannique. Revue archéologique*, t. XIV (1889), fig. 3, p. 328. — G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'art dans l'antiquité*, t. II (1884), fig. 338. — E. Babelon, *Guide illustré*, p. 29. — L. Delaporte, *La Glyptique de Sumer et d'Akkad*, fig. 10.

106. Même sujet. — Devant le dieu assis, en haut, un disque dans lequel est inscrite une croix.

Une inscription de deux lignes donne les noms divins :

d. babbar « (le dieu) Šamaš,
d. a-a (la déesse) Aia. »

Hématite.
Haut., 22 mm.; diam., 11 mm. **Pl. X, fig. 106.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 760.

107. Même sujet. — Il n'y a pas d'estrade. Devant le dieu assis, le disque.

Une inscription de deux lignes, presque effacée, donnait le nom du possesseur.

.... « ....
arad d. gir serviteur de Nergal ».

Hématite.
Haut., 21 mm.; diam., 11 mm, **Pl. X, fig. 107.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 759.

108. Même sujet. Il n'y a pas d'estrade. Dans le champ, devant le

dieu assis, un petit personnage de face, la tête de profil à droite, nu, les cheveux courts et ondulés, les jambes arquées, porte la main gauche à la poitrine et élève la main droite. Devant la divinité vêtue de kaunakès, un personnage semblable mais symétriquement disposé.

Le cylindre est mutilé ; il manque la tête du dieu assis, le vase qu'il tenait à la main et le symbole placé devant lui, en haut, dans le champ.

Une inscription de trois lignes donne le nom du possesseur :

ia-i-la(?)*-tum*	« Iailatum,
assat *ilu* EN-ZU-*ba-ni*	épouse de Sin-bâni,
pisan-dub-ba	le *pisan-dub-ba*[1]. »

Cristal de roche.

Haut., 24 mm. ; diam., 15 mm. **Pl. X, fig. 108.**

Acquis de Botta, en 1846.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 738.

109. Même sujet. — Le second personnage a des cheveux courts et ondulés. Dans le champ, devant le dieu assis, en haut, un croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches, entre lesquelles des faisceaux de trois rayons. En bas, un cercopithèque.

Entre les deux autres personnages, en haut, un scorpion passant vers le haut ; en bas, l'emblème formé d'une masse d'armes accompagnée de deux armes courbées à tranchant convexe terminées chacune par une tête de lion.

Une inscription de deux lignes donne le nom du possesseur :

ili-i-di-na-am	« Ili-idinam,
arad *ilu* *lama* (?)	serviteur de Lama (?) »

Ce cylindre est mutilé : il manque toute la partie inférieure du dieu assis.

Hématite.

1. Probablement « l'archiviste ». Cf. Fr. Thureau-Dangin, « *Le panier à tablettes* », *Orientalistische Literatur-Zeitung*, août 1907, col. 445, note 1.

Haut., 21 mm.; diam., 13 mm. **Pl. X, fig. 109.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (350).

110. Même sujet. — Les divinités n'ont pas de bracelets. Devant le dieu assis, en haut le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches entre lesquelles des faisceaux de trois rayons. Au milieu, un objet (peut être une sorte de guéridon) formé de trois angles égaux adjacents; l'un des côtés, vertical, est terminé par un petit trait horizontal.

Une inscription de deux lignes donne le nom du possesseur:

mu-ha-du-um « Muhadum
arad *d.* *nè-ùru-gal* serviteur de Nergal ».

Hématite.

Haut., 26 mm.; diam., 15 mm. **Pl. XI, fig. 110.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 730.

111. Même sujet. — Dans le champ, devant le dieu assis, en haut, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches; en bas, l'aryballe. Entre les deux autres personnages, le bâton de mesure.

Une inscription de deux lignes donne deux noms divins:

d. *innanā* « (la déesse) Ištar;
ù *d.* *dumu-zi* et (le dieu) Dumuzi ».

Hématite.

Haut., 29 mm.; diam., 18 mm. **Pl. XI, fig. 111.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 731.

112. Même sujet. — Devant le dieu assis, en haut, le croissant surmonté d'un disque; en bas, l'aryballe. Entre les deux autres personnages, en haut, le croissant; en bas, le bâton de mesure.

Une inscription de deux lignes donne le nom du possesseur.

ilu EN-ZU-*ri-me-ni* « Sin-rimêni,
mâr..... fils de... »

Jaspe brun.
Haut., 23 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XI, fig. 112.**

Acquis de Botta, en 1846.
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 746.

113. Même sujet. — Devant le dieu assis, en haut, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile; entre les branches, des faisceaux de trois rayons. En bas, un cercopithèque, de profil à droite. En dehors du sujet, en haut, une tête rasée, de profil à droite; au milieu, un cercopithèque; en bas, la mouche.

Une inscription de deux lignes donne deux noms divins :

ilu nin-sí-an-na « (la déesse) Ninsianna
ù ilu kab-ta et (le dieu) Kabta. »

Hématite.
Haut., 25 mm.; diam., 15 mm. **Pl. XI, fig. 113.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 740.

114. Même sujet. — Dans le champ, devant le dieu assis, en haut, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches entre lesquelles des faisceaux de trois rayons ; en bas un quadrupède accroupi de profil à droite. Entre les deux autres personnages, en bas, un cercopithèque de profil à droite.

Ligne de terre.

Une inscription de deux lignes, effacée, donnait le nom du possesseur.

Hématite.
Haut., 19 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XI, fig. 114.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (335).

115. Même sujet. — Dans le champ, devant le dieu assis, en haut, le croissant; en bas, un quadrupède accroupi de profil à droite, la tête surmontée d'une longue corne à l'extrémité recourbée. Entre les deux autres personnages, un objet en forme de fer de lance, la pointe en bas.

L'inscription est effacée.

Hématite.
Haut., 24 mm. ; diam., 13 mm. **Pl. XI, fig. 115.**

116. Même sujet. — Le dieu assis pose les pieds directement sur l'estrade.

Dans le champ, devant lui, en haut, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches entre lesquelles des faisceaux de rayons.

Au-dessus d'un chien passant à gauche, la queue relevée, un cartouche de deux cases porte les noms divins :

ilu šamaš « (le dieu) Šamaš ;
ilu a-a (la déesse) Aia. »

Cylindre mutilé : il manque la majeure partie de l'estrade.

Serpentine.
Haut., 21 mm.; diam., 16 mm. **Pl. XI, fig. 116.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 744.

117. Même sujet. — Il n'y a pas d'estrade.

Dans le champ, devant le dieu assis, en haut, le croissant surmonté d'un disque dans lequel sont inscrits huit rayons ; en bas, de face, la tête de profil à droite, un petit personnage nu, les jambes arquées, la main droite à la ceinture, la main gauche élevée. Entre les deux autres personnages, en haut, un objet presque disparu ; en bas, un quadrupède accroupi de profil à droite, la tête surmontée d'une longue corne à l'extrémité recourbée.

Derrière le dieu assis, un personnage de profil à gauche, la tête rasée, vêtu d'un châle à franges formant jupon court, la main gauche à la ceinture ; sa main droite, élevée en avant, tenant un vase semblable à celui du dieu. Devant ce personnage, le vase et le bâton de mesure.

L'inscription, d'une seule case, est un acte d'adoration :

arad ilu šamaš « Serviteur de Šamaš
ù ilu a-a et de Aia. »

Serpentine.
Haut., 23 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XI, fig. 117.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 729.

118. Même sujet. — Devant le dieu assis, en haut, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches; au milieu, l'arme courbe à tranchant convexe terminée par une tête de lion.

Une inscription de trois lignes, portant le nom et la filiation du possesseur et contenant un acte d'adoration, a été effacée et remplacée, dans la troisième case, par un personnage court vêtu, de profil à droite, la main droite à la ceinture, la main gauche élevée. Dans les deux autres cases on lit :

ilu IM « (le dieu) Ramman ;
ilu *sa-la* (la déesse) Šala. »

Hématite.
Haut., 25 mm. ; diam., 15 mm.

Donné par Pauvert de la Chapelle, en 1899.

BIBL. — E. Babelon, *Catalogue de la collection Pauvert de la Chapelle*, n° 11, p. 6 et pl. II.

119. Même sujet. — Les deux divinités ont les poignets ornés de bracelets. Dans le champ, devant le dieu assis, en haut, le croissant. Derrière la divinité vêtue de kaunakès, un grand bâton recourbé. Ligne de terre.

Une inscription de deux lignes se lit :

a-ta-ri-iš « Atariš,
arad *d.* MAR-TU serviteur du dieu de l'Occident ».

Cylindre mutilé : il manque toute l'estrade.

Hématite.
Haut., 28 mm.; diam., 17 mm. **Pl. XI, fig. 119.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (336).

120. Assis de profil à gauche sur un fauteuil à dossier élevé, un dieu à longue barbe, aux cheveux courts et ondulés, vêtu

d'un châle orné au bord arrondi, porte la main gauche à la poitrine et de la main droite tient en avant un petit vase. Debout, vis-à-vis, le corps de face, la tête et les pieds de profil à droite, un personnage barbu, les cheveux courts et ondulés, vêtu d'un châle orné au bord arrondi, les mains serrées contre la poitrine. Derrière lui, de profil à droite, une divinité vêtue d'un châle à rayures verticales et coiffée de la tiare à cornes, élève les deux mains parallèlement l'une à l'autre, à la hauteur du cou.

Dans le champ, devant le dieu assis, le croissant; entre les deux autres personnages, un objet à déterminer.

Une inscription de trois lignes, mutilée, donne le nom du possesseur :

a-ti-...	« Ati...
dumu sag-du-ma	fils de Sagduma,
na-ba i-dur (?)	..... »

Cristal de roche.

Haut., 30 mm.; diam., 17 mm. **Pl. XI, fig. 120.**

Acquis de Botta, en 1846.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 747. — Lajard, *Mithra*, pl. XXXIV, fig. 11.

121. Dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne, les cheveux relevés en chignon. De profil à gauche, il est vêtu d'un châle à rayures verticales, serré à la ceinture, qui laisse à découvert la jambe droite posée en avant sur un escabeau. Il porte la main gauche à la poitrine et de la main droite abaissée tient horizontalement un poignard dentelé. Debout, vis-à-vis, le corps de face, la tête et les pieds de profil à droite, un personnage aux cheveux courts et ondulés, vêtu d'un châle orné, les mains serrées contre la poitrine, la droite dans la gauche. Derrière lui, de profil à droite, une divinité vêtue de kaunakès, coiffée de la tiare multicorne, les cheveux relevés en chignon, élève les deux mains parallèlement l'une à l'autre, à la hauteur du cou.

Le cylindre est brisé en haut entre les deux premiers personnages. Derrière le troisième, traces d'un cartouche d'une

ligne sur lequel on a gravé une tige verticale traversée par une petite ligne horizontale et l'arme courbe à tranchant convexe terminée par une tête de lion.

Hématite.

Haut., 22 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XI, fig. 121.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 826. — Lajard, *Mithra*, pl. XXXIII, fig. 3.

122. Trois personnages vêtus de kaunakès représenté par de simples lignes horizontales. Une divinité coiffée de la tiare multicorne, de profil à gauche, la main gauche à la ceinture, la main droite abaissée un peu en avant du corps. Debout, vis-à-vis, un personnage, les deux mains serrées, la droite dans la gauche. Derrière lui, la divinité coiffée de la tiare multicorne, élevant les deux mains. Le cartouche, de deux cases, étant insuffisant pour l'inscription, la première ligne est gravée devant cette dernière divinité.

Ilu-ri-me-ni	« Ilu-rîmênî
mâr ili-...	fils de Ili...
ardu ša [ilu] *GIR*	serviteur de Nergal ».

Hématite.

Haut., 21 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XI, fig. 122.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 816.

123. Personnage court vêtu, le buste de face, les jambes et la tête de profil à gauche. Il porte la main gauche à la ceinture et de la main droite tient en avant un petit vase. Debout, vis-à-vis, un personnage, vêtu du châle à franges, les mains serrées contre la poitrine, la droite dans la gauche. Derrière lui, une divinité vêtue d'un châle à rayures verticales, les cheveux tombant en masse sur la nuque, élève les deux mains parallèlement l'une à l'autre à la hauteur du cou.

Une inscription de deux lignes donne le nom du possesseur :

Wa (?)-*an-ti*	« Wanti,
mâr uš (?)-*ki* (?)-*ku* (?)	fils de Uškiku (?) ».

Serpentine.
Haut., 32 mm.; diam., 16 mm. **Pl. XI, fig. 123.**

Acquis de Botta, en 1846.
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 844.

XVIII. PRÉSENTATIONS. TROISIÈME CÉRÉMONIE.

La troisième cérémonie comporte une divinité assise de profil à gauche, vis-à-vis de laquelle se tiennent debout deux personnages : le premier a les mains serrées l'une dans l'autre ; le second élève la main droite et porte la main gauche sous le coude droit. La divinité, tête nue [124 à 127] ou coiffée de turban [128], est vêtue d'un châle orné [124, 125, 127] ou d'un châle de kaunakès [126, 128]; sa main gauche est ramenée à la ceinture et sa main droite, étendue en avant [126], tient un vase [124, 125, 127] ou un cornet [128]; elle est assise sur un siège cubique à montants recourbés [124 à 126] ou sur un tabouret recouvert de kaunakès [128]. Les deux autres personnages ont la tête nue mais non rasée ; ils sont vêtus du châle orné ; leurs cheveux sont courts et ondulés. Derrière le dieu se tient un serviteur [126], le monstre Ea-bani [128] ou un quadrupède accroupi [124]. Dans le champ, le croissant [124 à 128], la tige armée d'un tranchant convexe et surmontée d'une tête de lion [127], l'emblème formé d'une tige striée surmontée d'une masse qu'accompagnent deux armes courbes à tranchant convexe terminées chacune par une tête de lion [125, 128], le vase et le bâton de mesure [127, 128], le cercopithèque [128] et d'autres symboles [126, 127, 128].

124. Trois personnages vêtus du châle orné, tête nue, les cheveux courts et ondulés. Un dieu barbu assis de profil à gauche sur un siège à montants postérieurs recourbés, la main gauche à la ceinture, la main droite en avant tenant un petit vase. Des deux personnages qui s'avancent vers lui, le premier a les deux mains à la ceinture; le second porte la main gauche sous le coude droit et élève la main droite. Derrière le dieu assis, un quadrupède accroupi de profil à gauche, la tête surmontée d'une longue tige recourbée formant corne. Dans le champ, devant le dieu, le croissant.

Une inscription de deux lignes donne le nom et la filiation du possesseur :

i-a-sú-hu-um	« Iasuhum
mâr ir-ha-kum	fils de Irhakum ».

Hématite.
Haut., 23 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XI, fig. 124.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 749.

125. Même sujet. — Dans le champ, devant le dieu assis, le croissant; derrière lui, l'emblème formé d'une tige striée surmontée d'une masse qu'accompagnent deux armes courbes à tranchant convexe terminées chacune par une tête de lion.
Ligne de terre.

Hématite.
Haut., 20 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XI, fig. 125.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 748.

126. Même sujet. — Derrière le dieu assis, un personnage à la tête rasée, court vêtu, de profil à gauche, porte la main gauche à la poitrine et étend la main droite élevée.
Dans le champ, devant le dieu assis, en haut, le croissant; en bas, un emblème.

Hématite.
Haut., 17 mm.; diam., 8 mm. **Pl. XI, fig. 126.**

Acquis de Botta, en 1846.
BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 752. — Lajard, *Mithra*, pl. XL, fig. 3.

127. Même sujet. — Devant le dieu assis, en haut, le croissant; en bas, le bâton de mesure. Entre les deux autres personnages, en bas, le vase. En dehors de la scène, l'arme courbe à tranchant convexe terminée par une tête de lion, et, à gauche, un emblème représenté par une ligne brisée disposée verticalement.

Calcaire brun.
Haut., 26 mm.; diam., 15 mm. **Pl. XI, fig. 127.**

Acquis de Botta, en 1846.
BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 750.

128. Un dieu barbu, coiffé du turban et vêtu de kaunakès, est assis de profil à gauche sur un siège de kaunakès. Il porte la main gauche à la ceinture et de la main droite tient en avant un cornet. Deux personnages s'avancent vers lui : le premier, vêtu d'un châle orné, a les mains serrées l'une dans l'autre; le second, une divinité imberbe, vêtue de kaunakès, porte la main gauche sous le coude droit et élève la main droite. Derrière le dieu assis, l'emblème formé d'une tige striée surmontée d'une masse qu'accompagnent deux armes à tranchant convexe terminées chacune par une tête de lion. Auprès de ce symbole, le monstre Ea-bani.

Dans le champ, devant le dieu assis, en haut, le croissant; au milieu, le cercopithèque, de profil à droite; en bas, le bâton de mesure. Devant la divinité vêtue de kaunakès, en haut et en bas, des objets effacés; derrière elle, quatre globes.

Hématite.
Haut., 25 mm.; diam., 15 mm. **Pl. XII, fig. 128.**
BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 755.

XIX. QUATRIÈME CÉRÉMONIE.

La quatrième cérémonie comporte une divinité, assise ou debout, vis-à-vis de laquelle se tient un personnage qui élève la main droite et porte la main gauche sous le coude droit. Tantôt la divinité est assise sur un siège cubique [150] à montants recourbés [129 à 132], sur un pouf [133] ou une chaise [146] de kaunakès; elle est coiffée de la tiare [129, 131 à 133, 146, 150] ou du turban [130], vêtue de kaunakès [129, 131 à 133, 146, 150] ou du châle orné [130]; de la main droite elle tient en avant un sceptre [129] et un anneau [131 à 133], un poignard dentelé [146] ou un autre objet [130, 150]. Tantôt elle est debout, habillée d'un long châle qui couvre les deux jambes [134 à 136, 147] ou laisse à découvert la jambe droite posée en

avant sur un escabeau [137 à 145, 148, 149[; elle est vêtue de kaunakès [134 à 136], d'un châle uni [148], d'un châle à rayures verticales [137 à 145 149] ou d'un châle orné [147]; sa coiffure est la tiare multicorne ou le turban [147]; elle élève [136, 137, 139] ou abaisse [138] la main droite; ailleurs, elle tient un poignard dentelé 139 à 144], une palme [145], un petit vase [147] ou quelque autre emblème [148, 149]. Le personnage qui se tient en face de la divinité est imberbe et tête nue [129 à 131, 133, 134, 137, 139, 140, 145, 147, 150] ou coiffé du turban [132, 136, 138, 140 à 142, 149]; il est vêtu d'un châle plus ou moins orné. Parfois une déesse coiffée de la tiare et vêtue de kaunakès [129 à 131, 133, 135, 140, 144, 146, 148, 149] ou d'un châle à rayures verticales [134, 147] se tient derrière lui et élève les deux mains. Un quatrième personnage est gravé derrière la divinité principale [139] ou derrière la déesse [134, 146]. Au nº 137, un serviteur, debout à droite de la scène, porte le vase à anse et le cornet; vis-à-vis de lui, une divinité, debout à gauche, tient les mains serrées l'une dans l'autre [138].

Quelques cylindres comportent une seconde scène [130, 132, 133, 136, 141, 142, 143, 145, 150] : lion attaquant une chèvre [133, 142, 145]. Gilgameš luttant avec un lion [141], deux Ea-bani tenant un emblème [143], personnage luttant avec un animal fantastique [150]. Un taureau surmonté d'une foudre est représenté sur le nº 148; un quadrupède accroupi, la tête surmontée d'une tige recourbée, sur le nº 150.

Dans le champ, on trouve le croissant seul [140, 146, 148, 150] ou surmonté d'un disque [131 à 133, 136, 138, 141, 143], l'étoile [132, 142, 149], le vase et le bâton de mesure [129, 134, 142, 147, 148, 150], l'aigle léontocéphale [150], le monstre formé d'un prodrome de chèvre et d'une queue de poisson [132], le cercopithèque [147], le poisson [136, 149] et d'autres symboles [129, 132, 133, 134, 136, 139, 142, 143, 145, 149].

Le cylindre 138 a été gravé pour un contemporain de Sumu-la-il, second roi de la première dynastie de Babylone.

129. Divinité assise de profil à gauche sur un siège à montants recourbés, posé sur un degré; coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, elle porte la main gauche à la ceinture et de la main droite tient en avant un sceptre en forme de clou. Debout, vis-à-vis d'elle, un personnage vêtu d'un long châle orné, à bord arrondi; sa main gauche est ramenée sous le coude droit et sa main droite élevée de profil à la hauteur de sa figure. Il est suivi d'une divinité imberbe,

coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, qui élève les deux mains parallèlement l'une à l'autre.

Dans le champ, devant le dieu assis, en haut, un objet strié. Entre les deux autres personnages, en haut, le vase strié ; en bas, le bâton de mesure.

Hématite.
Haut., 23 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XII, fig. 129.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 757.

130. Dieu barbu, assis de profil à gauche sur un siège à panneaux et à montants recourbés, coiffé du turban et vêtu d'un châle orné; il porte la main gauche à la poitrine et de la main droite tient en avant un objet. Debout, vis-à-vis du dieu, un personnage aux cheveux courts et ondulés, vêtu du châle orné ; sa main gauche est ramenée sous le coude droit et sa main droite élevée à la hauteur de sa figure. Il est suivi d'une divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, qui élève les deux mains parallèlement l'une à l'autre. Derrière le dieu assis, un personnage, le corps serré dans une ceinture, pose le pied sur la poitrine d'un personnage semblable à lui, couché à terre, une jambe repliée, le bras droit étendu et le bras gauche élevé devant sa figure.

Ligne de terre.

Hématite.
Haut., 22 mm. ; diam., 13 mm. **Pl. XII, fig. 130.**

Donné par le duc de Luynes, en 1868 (347).

131. Dieu barbu, assis de profil à gauche sur un siège à panneaux et à montants recourbés, les pieds sur un degré dont le côté est formé de panneaux ; coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, il porte la main gauche à la ceinture et de la main droite tient un anneau et un sceptre dont l'extrémité supérieure se développe en croissant. Debout, vis-à-vis du dieu un personnage aux cheveux courts et ondulés, vêtu du châle orné à bord arrondi ; sa main gauche est ramenée sous le coude droit et sa main droite élevée de profil à la

hauteur de sa figure. Il est suivi d'une divinité, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, qui élève les deux mains parallèlement l'une à l'autre.

Dans le champ, devant le dieu assis, en haut, le croissant surmonté d'un disque.

Ligne de terre.

Cylindre mutilé; il manque une partie du disque et de la tête du personnage.

Lapis-lazuli.
Haut., 25 mm.; diam., 8 mm. **Pl. XII, fig. 131.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (340).

132. Dieu barbu, assis de profil à gauche sur un siège élevé à panneaux et à montants recourbés, les pieds posés sur un quadrupède couché de profil, la tête ornée de deux cornes droites; vêtu de kaunakès et coiffé de la tiare multicorne, il porte la main gauche à la ceinture et de la main droite il tient en avant un anneau et un sceptre. Debout, de profil à droite, un personnage se tient en face du dieu; il est barbu, coiffé du turban et vêtu d'un châle orné; le long de son dos, une ligne; sa main gauche est ramenée sous le coude droit et sa main droite élevée à la hauteur de sa figure.

Derrière lui, deux personnages nus, la tête rasée, symétriquement disposés et se croisant, se regardent; chacun d'eux passe un bras autour du cou de l'autre et de la main libre se touche la jambe près du genou.

Dans le champ, devant le dieu, en haut, le croissant surmonté d'un disque dans lequel sont inscrits huit rayons, un symbole en forme d'hermine et une étoile à huit branches. Au milieu, de profil à droite, un animal fantastique formé d'un prodrome de chèvre et d'une queue de poisson, une patte repliée, l'autre posée en avant. Plus bas, le vase strié.

Hématite.
Haut., 20 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XII, fig. 132.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (341).
Bibl. — L. Delaporte, *La glyptique de Sumer et d'Akkad*, fig. 16. — Le

même, *Un nouveau sceau du scribe Ur-Enlil, fils de Ka-sá(g)-ab*, *Revue archéologique*, 1909, II, pl. XIII, fig. 4.

Lapis-lazuli.
Haut., 25 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XII, fig. 132.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (340).

133. Dieu barbu, assis de profil à gauche sur un siège élevé couvert de kaunakès, les pieds posés sur un degré; coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, il porte la main gauche à la ceinture et de la main droite tient un anneau et un sceptre dont l'extrémité supérieure se développe en croissant. Debout, vis-à-vis du dieu, un personnage vêtu du châle à franges; sa main gauche est ramenée sous le coude droit et sa main droite élevée de profil à la hauteur de la figure. Il est suivi d'une divinité, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, qui élève les deux mains parallèlement l'une à l'autre.

Une chèvre accroupie de profil à droite sur une éminence, retourne la tête vers un lion dressé, la queue relevée, qui s'apprête à la dévorer.

Dans le champ, devant le dieu assis, le croissant surmonté d'un disque; devant l'autre divinité, trois globes posés deux et un.

Hématite.
Haut., 25 mm.; diam., 15 mm. **Pl. XII, fig. 133.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 737.

134. Divinité, le corps de face, la tête et les pieds de profil à gauche, coiffée de la tiare multicorne et vêtue d'un châle à rayures verticales croisé sur la poitrine et serré à la ceinture; elle porte la main gauche à la ceinture et tient la main droite étendue en avant. Debout, vis-à-vis d'elle, un personnage vêtu d'un châle orné; sa main gauche est ramenée sous le coude droit et sa main droite élevée de profil à la hauteur de sa figure. Il est suivi d'une divinité, coiffée de la tiare multicorne et vêtue d'un châle à rayures verticales, qui élève

les deux mains parallèlement l'une à l'autre. Derrière elle, un personnage nu porte la main droite à la ceinture et élève la main gauche.

Dans le champ, devant la divinité principale, trois globes; derrière elle, un globe et, au-dessous, une étoile à huit branches. Devant l'autre divinité, un globe; derrière elle, le bâton de mesure.

Fibrolite.
Haut., 21 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XII, fig. 134.**

BIBL. Chabouillet, *Catalogue*, n° 800.

135. Divinité, le corps de face, la tête et les pieds de profil à gauche, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès; elle porte la main à gauche à la ceinture et tient la main droite étendue en avant. Debout, vis-à-vis d'elle, un personnage vêtu d'un châle frangé passant sur le bras droit; sa main gauche est ramenée sous le coude droit et sa main droite élevée de profil à la hauteur de sa figure; ses cheveux sont relevés comme ceux des deux divinités et il est coiffé d'une sorte de bonnet (?). Il est suivi d'une divinité, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, qui élève les deux mains parallèlement l'une à l'autre; ses poignets sont ornés de bracelets; le long de son dos, une ligne.

Ligne de terre.

Une inscription de trois lignes paraît être une supplication :

lim-mi-ni	« Que soit récitée (?)
e-mi-iq-ti	la prière (?)
ẓa-an-na-tum.	de Zannatum ! »

Quartz hyalin.
Haut., 23 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XVI, fig. 135.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (394).

136. Deux sujets. — Divinité coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès; de profil à gauche, elle porte la main gauche à la ceinture; sa main droite est abaissée en

avant. Vis-à-vis d'elle se tient un personnage coiffé du turban, vêtu d'une tunique et d'un long châle à franges laissant à découvert la jambe gauche portée en avant; il élève la main droite et sa main gauche est ramenée sous le coude droit.

Dans la seconde scène, une déesse vêtue de kaunakès et coiffée de la tiare multicorne, se tient de face, la main gauche à la ceinture, la main droite élevée de face; ses cheveux tressés tombent de chaque côté de la figure sur ses épaules. A sa droite, une divinité coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, le corps de face, la tête de profil à droite, les mains serrées l'une dans l'autre. Près d'elle, une autre divinité, coiffée de la tiare multicorne et vêtue d'un châle de kaunakès autour des deux jambes, debout, de face, les mains ramenées à la poitrine.

Dans le champ, devant la divinité qui abaisse la main, en haut, une tortue passant à droite. Près de la déesse qui élève la main, en haut, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches entre lesquelles sont des faisceaux de rayons; en bas, un poisson. A la droite du dernier personnage en haut, la mouche (?); en bas, un poisson. A sa gauche, en haut, un objet anguleux; en bas, un poisson de grandes dimensions.

Ligne de terre.

Hématite.

Haut., 20 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XII, fig. 136.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (399).

137. Dieu barbu, de profil à gauche, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales, serré à la ceinture, laissant à découvert la jambe droite posée en avant sur un escabeau; il porte la main gauche à la poitrine et tient la main droite étendue de face. Debout, de profil à droite, un personnage se tient en face de lui, vêtu d'un châle orné, les cheveux courts et ondulés; sa main gauche est ramenée sous le coude droit et sa main droite élevée de profil

à la hauteur de sa figure. Il est suivi d'un personnage court vêtu, la tête rasée, qui de la main gauche tient le vase à anse et de la main droite présente un cornet.

Une inscription de deux lignes donne le nom et la filiation du possesseur :

èl-lum-me-è	« Ellumme,
mâr nu-úr *ilu* GA-GA	fils de Nûr-Gaga. »

Agate.

Haut., 23 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XII, fig. 137.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (362).

138. Dieu barbu, de profil à gauche, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales laissant à découvert la jambe droite posée en avant sur un escabeau ; il porte la main gauche à la poitrine; le bras droit est effacé. Derrière lui, la tête de profil à gauche, une divinité coiffée de la tiare multicorne, vêtue d'un châle orné, les mains serrées l'une dans l'autre. Debout, de profil à droite, un personnage se tient en face du dieu; il est coiffé du turban et vêtu d'un châle orné ; sa main gauche est ramenée sous le coude droit et sa main droite élevée de profil à la hauteur de sa figure. Il est suivi d'un personnage court vêtu, la tête rasée, qui de la main gauche tient le vase à anse et de la main droite présente un cornet.

Une inscription de deux lignes donne le nom du possesseur :

ʏ *ardi-di-ia*	« ʏ Ardia,
arad Su-mu-la-ĭl	serviteur de Sumu-la-il. »

Ce cachet est donc un *cylindre royal,* puisque Sumu-la-il n'est pas le nom d'un dieu mais celui du deuxième roi de la première dynastie de Babylone.

Hématite.

Haut., 22 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XII, fig. 138.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (455).

139. Divinité, de profil à gauche, coiffée de la tiare multicorne et

vêtu d'un châle à rayures verticales laissant à découvert la jambe droite posée en avant sur un escabeau ; elle porte la main gauche à la poitrine et de la main droite abaissée tient un poignard dentelé. Derrière elle, un personnage court vêtu ; sa main gauche est ramenée à la ceinture ; sa main droite, en avant, tient le bâton recourbé. Debout, vis-à-vis de la divinité, un personnage aux cheveux courts et ondulés, vêtu d'un châle orné laissant à découvert la jambe gauche posée en avant; sa main gauche est ramenée sous le coude droit et sa main droite élevée de profil à la hauteur de la figure. Derrière lui, au-dessous d'un quadrupède à longues cornes recourbées couché de profil à gauche, la tête retournée à droite, un petit personnage court vêtu, de profil à droite, tient de la main gauche un emblème presque effacé.

Dans le champ, devant la divinité, un objet peu visible.

Serpentine.

Haut., 20 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XII, fig. 139.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 814.

140. Divinité de profil à gauche, coiffée de la tiare multicorne et vêtue d'un châle à rayures verticales laissant à découvert la jambe droite posée en avant sur un escabeau; elle porte la main gauche à la poitrine et de la main droite abaissée tient un poignard dentelé. Debout, vis-à-vis d'elle, un personnage aux cheveux courts et ondulés, vêtu d'un châle orné, la main droite élevée de profil à la hauteur de la figure. Il est suivi d'une divinité, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, qui élève les deux mains parallèlement l'une à l'autre.

Dans le champ, devant la divinité principale, le croissant.

Hématite.

Haut., 17 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XII, fig. 140.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 854.

141. Deux sujets. — Dieu barbu, de profil à gauche, coiffé de la

tiare multicorne, vêtu d'un châle à rayures verticales serré à la ceinture et laissant à découvert la jambe droite posée en avant; il porte la main gauche à la poitrine et de la main droite abaissée tient un poignard dentelé. Debout, vis-à-vis du dieu, un personnage barbu, coiffé du turban et vêtu d'un châle orné; sa main gauche est ramenée sous le coude droit et sa main droite élevée à la hauteur de la figure.

Dans le champ, entre eux, en haut, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches; entre les branches, des faisceaux de trois rayons. Au-dessous, un nom divin :

ilu na bu

La seconde scène représente Gilgameš de profil à droite, la tête de face. Il saisit par la crinière et par la queue un lion dressé de profil à droite qu'il s'apprête à renverser en l'appuyant sur son genou gauche levé.

Une inscription de trois lignes donne le nom et la filiation du possesseur :

ilu-ni	« Iluni,
mâr mâr-ir-ṣi-tim	fils de Mâr-irṣitim
arad ilu en-lil	serviteur d'Enlil. »

Cylindre mutilé : il manque l'escabeau sur lequel le dieu pose le pied et une partie du nom divin.

Hématite.

Haut., 22 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XII, fig. 141.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (358).

142. Divinité, de profil à gauche, coiffée de la tiare multicorne, vêtue d'un châle à rayures verticales croisé sur la poitrine, laissant à découvert la jambe droite posée en avant sur un escabeau ; elle porte la main gauche à la poitrine et de la main droite abaissée tient un poignard dentelé. Debout, vis-à-vis d'elle, un personnage barbu, coiffé du turban et vêtu d'un châle orné à bord arrondi ; sa main gauche est ramenée à la poitrine et sa main droite élevée, la paume vers la divinité. Derrière lui, une chèvre, accroupie de profil

à droite sur une éminence retourne la tête vers un lion dressé, la queue relevée, qui se prépare à la dévorer.

Dans le champ, devant la divinité, en haut, une étoile à six branches; derrière elle, le vase strié, une tête d'oiseau à long col et le bâton de mesure.

Hématite.
Haut., 21 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XII, fig. 142.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (355).

143. Divinité, de profil à gauche, coiffée de la tiare multicorne, vêtue d'un châle à rayures verticales croisé sur la poitrine, serré à la ceinture et laissant à découvert la jambe droite posée en avant sur un coussin. Elle porte la main gauche à la poitrine et de la main droite abaissée tient un poignard dentelé. Debout, vis-à-vis d'elle, un personnage coiffé du turban et vêtu d'un châle orné; sa main gauche est ramenée sous le coude droit et sa main droite élevée à la hauteur de la figure.

Entre eux dans le champ, en haut, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une croix; plus bas, un vase; au-dessous du poignard, une table. Derrière le personnage, un objet formé d'une tige verticale terminée à la partie supérieure par un trait horizontal et dont l'extrémité inférieure s'engage dans une autre tige de même longueur.

Gilgameš de profil à gauche et Ea-bani de profil à droite. L'un et l'autre, la tête de face, ont le corps serré dans une ceinture. Des deux mains ils tiennent ensemble un emblème formé d'une tige surmontée d'un croissant et d'un disque dans lequel est inscrite une croix.

Hématite.
Haut., 23 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XII, fig. 143.**

144. Divinité de profil à gauche, coiffée de la tiare multicorne, vêtue d'un châle à rayures verticales serré à la ceinture et laissant à découvert la jambe droite posée en avant sur un escabeau. Elle porte la main gauche à la poitrine et de la

main droite abaissée tient un poignard dentelé. Debout, vis-à-vis d'elle, un personnage vêtu d'un châle orné; sa main gauche est ramenée sous le coude droit et sa main droite élevée à la hauteur de la figure. Il est suivi d'une divinité, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, qui élève les deux mains parallèlement l'une à l'autre.

Une inscription de deux lignes donne les noms divins :

ilu IM	« (le dieu) Ramman;
ilu *ša-la*	(la déesse) Šala. »

Hématite.

Haut., 21 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XII, fig. 144.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 819.

145. Divinité, de profil à gauche, coiffée de la tiare multicorne, vêtue d'un châle à rayures verticales serré à la ceinture et laissant à découvert la jambe droite posée en avant sur un escabeau. Elle porte la main gauche à la poitrine et de la main droite tient une longue palme. Debout, vis-à-vis d'elle, un personnage vêtu d'un châle orné ; sa main gauche est ramenée sous le coude droit et sa main droite élevée à la hauteur de la figure.

Une chèvre, dressée de profil à gauche, retourne la tête vers un lion dressé, la queue relevée, qui s'apprête à la dévorer. Entre eux, dans le champ, un oiseau de profil à gauche.

Serpentine.

Haut., 20 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XII, fig. 145.**

Acquis de Botta, en 1846.

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 892.

146. Divinité assise de profil à gauche sur un siège couvert de kaunakès à dossier recourbé, les pieds sur un degré. Elle est coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès; sa main gauche est ramenée à la ceinture et sa main droite tient un poignard dentelé. Debout, vis-à-vis d'elle, un personnage vêtu d'un châle orné et coiffé du turban (?); sa main gauche

est ramenée sous le coude droit et sa main droite élevée à la hauteur de la figure. Derrière lui, une divinité, vêtue de kaunakès et coiffée de la tiare multicorne, élève les deux mains; elle est suivie d'un personnage nu, tête nue, qui élève la main gauche, la paume à droite, et de la main droite tient une hache appuyée sur son épaule.

Dans le champ, devant la divinité principale, le croissant. Ligne de terre.

Hématite.

Haut., 21 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XII, fig. 146.**

Acquis du comte de Perthuis, en 1859.

147. Dieu barbu, de profil à gauche, coiffé du turban et vêtu d'un châle orné. Il porte la main gauche à la ceinture et de la main droite tient en avant un petit vase. Debout vis-à-vis du dieu, un personnage aux cheveux courts et ondulés, vêtu d'un châle orné; sa main gauche est ramenée sous le coude droit et sa main droite élevée à la hauteur de la figure. Il est suivi d'une divinité, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, qui élève les deux mains parallèlement l'une à l'autre.

Dans le champ, devant le dieu, un cercopithèque, de profil à droite; devant l'autre divinité, le vase et le bâton de mesure.

Une inscription de deux lignes donne les noms divins :

ilu IM « (le dieu) Ramman
ù ilu [*ša*]-*la* et (la déesse) [Ša]la. »

Le graveur a omis le signe *ša*.

Hématite.

Haut., 21 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XII, fig. 147.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 820.

148. Divinité imberbe, de profil à gauche, coiffée de la tiare multicorne, vêtue d'un long châle laissant à découvert la jambe droite posée en avant sur un escabeau formé de trois globes placés horizontalement; elle porte la main gauche à la poi-

trine et de la main droite tient un sceptre composé d'une tige terminée aux deux extrémités par des globes et dont la partie supérieure est accompagnée de trois globes de chaque côté. Au-dessus de cet emblème, le croissant. Au-dessous, on lit dans le champ :

ilu šamaš « (le dieu) Šamaš ;
ilu a-a (la déesse) Aia. »

Debout, vis-à-vis de la divinité, un personnage coiffé du turban ; sa main gauche est ramenée sous le coude droit et sa main droite élevée à la hauteur de la figure. Il est suivi d'une divinité, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès représenté par de simples lignes horizontales, qui élève les deux mains parallèlement l'une à l'autre.

Devant cette divinité, dans le champ, en haut, le vase ; en bas, le bâton de mesure. Derrière elle, un taureau passant à droite, les cornes de face ; sur son dos se dresse une foudre.

Cylindre mutilé : il manque une partie de la foudre.

Hématite.
Haut., 20 mm. ; diam., 12 mm. **Pl. XII, fig. 148.**
Donné par le duc de Luynes, en 1862 (351).

149. Divinité, de profil à gauche, coiffée de la tiare multicorne (?), vêtue d'un long châle à rayures verticales, serré à la ceinture et croisé sur la poitrine, laissant à découvert la jambe droite posée en avant ; elle porte la main gauche à la poitrine et de la main droite tient un sceptre formé d'une longue tige peut-être surmontée d'un croissant. Debout, vis-à-vis d'elle, un personnage coiffé du turban et vêtu d'un châle orné au bord arrondi ; sa main gauche est ramenée sous le coude droit et sa main droite élevée à la hauteur de la figure. Il est suivi d'une divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, qui élève les deux mains parallèlement l'une à l'autre.

Dans le champ, devant le dieu principal, un poisson passant vers le haut. Devant l'autre divinité, en haut, une étoile à huit branches ; en bas, un symbole.

Une inscription d'une ligne, gravée sur le cylindre dans le sens direct de la lecture, donne les deux noms divins :

ilu šamaš « (le dieu) Šamaš ;
ilu a-a (la déesse) Aia ».

Hématite.
Haut., 28 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XII, fig. 149.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 741.

150. Deux sujets. — Dieu barbu, assis de profil à gauche sur un siège cubique. Il est coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès ; son poignet droit est orné de bracelets ; sa main gauche est ramenée à la ceinture, de la main droite il tient en avant un petit vase. Debout, vis-à-vis du dieu, un personnage vêtu d'un châle à franges ; sa main gauche est ramenée sous le coude droit et sa main droite élevée à la hauteur de la figure.

Dans le champ, entre eux, en haut, le croissant ; en bas, le vase et le bâton de mesure.

Une seconde scène représente un personnage barbu, court vêtu, tenant de la main droite abaissée une arme courbe à tranchant convexe et saisissant de la main gauche un quadrupède fantastique dressé en face de lui, de profil à gauche. Cet animal est ailé ; il a la tête et les pattes antérieures d'un lion, les pattes postérieures et la queue d'un aigle. Près du personnage, un lion accroupi de profil à droite, la queue relevée, la tête surmontée d'une tige recourbée. Entre le personnage et l'animal fantastique, dans le champ, l'aigle léontocéphale, les ailes éployées, la tête de profil à droite.

Serpentine.
Haut., 25 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XIII, fig. 150.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 850.

XX. CINQUIÈME CÉRÉMONIE.

Dans la cinquième cérémonie un personnage qui porte une main à la ceinture et élève l'autre main se tient en face d'une divinité assise [151 à 153] ou debout [154].

La divinité est coiffée de la tiare [151, 152, 154] ou du turban [153]; elle est vêtue de kaunakès [151], d'un châle orné [153] ou d'un châle à rayures verticales [154]. Si elle est assise, c'est sur un siège cubique [151, 152] ou un tabouret recouvert de kaunakès [153]. Elle étend la main ouverte de face [151, 152 (?)], tient une sorte de vase [153] ou un sceptre semblable à celui que l'on a déjà remarqué sur le cylindre [148] [154].

Le personnage qui se tient en face de cette divinité est une déesse coiffée de la tiare et vêtue de kaunakès [153] ou d'un châle à rayures verticales [151]; c'est aussi [154] un personnage barbu, coiffé du turban et vêtu d'un châle à rayures verticales, derrière lequel se tient un autre personnage, les mains serrées l'une dans l'autre.

Dans le champ, le croissant [151, 153, 154], l'aigle léontocéphale [151], le vase et le bâton de mesure [154], un petit personnage, genou en terre [154] ou un globe [153].

Le nº 153 comporte un second sujet dans lequel on retrouve Gilgameš, Ea-bani et le taureau à face humaine. Sur le nº 154 un dieu est assis entre deux torsades horizontales.

151. Divinité imberbe, coiffée de la tiare à cornes; elle est vêtue de kaunakès et assise de profil à gauche sur un siège cubique posé sur une estrade; sa main gauche est ramenée à la poitrine et sa main droite étendue en avant, ouverte de face. Vis-à-vis d'elle, une divinité, coiffée de la tiare à cornes et vêtue d'un châle à rayures verticales orné dans le bas, porte la main droite à la ceinture et élève la main gauche de face.

Dans le champ, entre les deux personnages, en haut, le croissant; en bas, l'aigle léontocéphale, les ailes éployées, la tête de profil à droite.

L'inscription, de trois cases, est à peu près effacée.

Jadéite.

Haut., 24 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XIII, fig. 151.**

152. Divinité imberbe, coiffée de la tiare à cornes. Elle est assise de profil à droite sur un siège cubique. Sa main droite est ramenée à la poitrine et sa main gauche étendue en avant. Vis-à-vis d'elle un personnage, vêtu d'un long châle, se tient debout, la main droite élevée, la main gauche à la ceinture.

L'inscription, de trois lignes, est mal gravée. Dans la première ligne on a probablement le nom du possesseur :

u-bar-um

Serpentine.

Haut., 28 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XIII, fig. 153.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 766.

153. Deux sujets. — Un dieu, barbu, coiffé du turban, vêtu d'un châle orné, assis de profil à gauche sur un tabouret recouvert de kaunakès. Sa main gauche est ramenée à la poitrine et de la main droite il tient en avant un objet. Vis-à-vis de lui, une divinité imberbe, coiffée de la tiare à cornes; elle est vêtue d'un châle de kaunakès dont les extrémités se croisent sur la poitrine; sa main droite est ramenée à la ceinture et sa main gauche élevée; son poignet droit est orné de bracelets. Dans le champ, entre les deux personnages, en haut, le croissant; en bas, un globe.

Dans la seconde scène, deux taureaux à face humaine, croisés, la tête de face. A droite, Gilgameš, le corps de profil serré dans une ceinture, la tête de face, saisit l'un de ces animaux par l'oreille gauche et par une des pattes antérieures; à gauche, Ea-bani, le corps de profil, la tête de face, tient le même taureau par la queue et l'autre par l'oreille droite.

Ligne de terre.

Jaspe vert.

Haut., 23 mm.; diam., 15 mm. **Pl. XIII, fig. 152.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (348).

154. Dieu barbu, debout de profil à droite, coiffé de la tiare multicorne, vêtu d'un long châle à rayures verticales serré à la ceinture et laissant à découvert la jambe gauche posée en

avant sur un degré formé de deux rangées de globes disposés quatre et trois; de la main gauche il tient en avant un sceptre formé d'une tige terminée par des globes et accompagnée de chaque côté de trois globes; de la main droite abaissée il tient un poignard ou une épée. Vis-à-vis de lui, deux personnages. Le premier est barbu, coiffé du turban et vêtu d'un châle orné à bord arrondi; il porte la main gauche à la poitrine et élève la main droite de face. Le second est imberbe, également coiffé du turban (?) et vêtu de kaunakès; ses mains sont serrées l'une dans l'autre.

Dans le champ, devant le dieu, un petit personnage, nu ou court vêtu, le genoux gauche sur une ligne de terre, porte la main gauche à sa poitrine et élève la main droite. Entre les deux personnages, en haut, le croissant; en bas, le vase et le bâton de mesure.

A droite du sujet principal, un dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, est assis sur un siège à panneaux et à montants recourbés. Il porte la main gauche à la ceinture et de la main droite tient en avant le sceptre et l'anneau. Devant lui, dans le champ, en haut, un disque formé d'un globe central entouré de huit autres globes. Ce dieu est placé entre deux torsades horizontales disposées l'une en haut et l'autre en bas du cylindre.

Les idéogrammes de Sin, Šamaš et Aia sont gravés dans les espaces libres sans le déterminatif des noms divins; les deux signes du nom de la déesse Aia sont d'ailleurs séparés.

Hématite.

Haut., 23 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XIII, fig. 154.**

Donné par le duc de Luynes en 1862 (353).

XXI. LIBATIONS.

Les numéros 155 et 156 représentent des libations, faites par un personnage vêtu d'un châle orné, devant une divinité qui pose le pied

sur un taureau à face humaine et tient de la main droite un sceptre à boucle latérale [155] ou une divinité qui s'appuie sur une arme courbe à tranchant convexe [156].

155. Dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne, vêtu d'une tunique et d'un châle à rayures verticales serré à la ceinture laissant à découvert la jambe droite posée en avant sur un taureau à face humaine. L'animal est couché de profil, la tête de face coiffée de la tiare multicorne. Le dieu debout, de profil à gauche; la main gauche est ramenée à la poitrine; il tient de la main droite un sceptre avec boucle latérale au milieu; son poignet droit est orné d'un bracelet. En face de lui, un personnage barbu, coiffé du turban et vêtu d'un châle orné, la main gauche à la ceinture, de la main droite tient un calice et fait une libation; le liquide tombe en ondulant dans un autre calice posée sur la ligne de terre. Il est suivi d'une divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, les deux mains élevées parallèlement l'une à l'autre.

Une inscription de trois lignes, dont la dernière est complètement effacée, en partie fruste, donne le nom et la filiation du possesseur.

Jaspe noir.
Haut., 32 mm.; 19 mm. **Pl. XIII, fig. 155.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (368).
Bibl. — L. Delaporte, *La glyptique de Sumer et d'Akkad*, fig. 11.

156. Divinité, de profil à gauche, vêtue d'un châle laissant à découvert la jambe droite portée en avant. De la main gauche elle s'appuie sur une arme courbe à tranchant convexe. En face d'elle, un personnage aux cheveux courts et ondulés, vêtu d'un châle orné, porte la main gauche à la ceinture; de la main droite il tient un vase et fait une libation. Derrière la divinité, un personnage imberbe, la tête rasée, vêtu d'un châle court, la main gauche à la poitrine; sa main droite, élevée en avant, tient une arme.

Dans le champ, devant la divinité, en haut, un poisson.

Derrière le libateur, un lion accroupi de profil à droite, la queue dressée, la tête surmontée d'un bâton recourbé disposé en forme de corne ; en haut, un poisson.

Hématite.
Haut., 19 mm. ; diam., 11 mm. **Pl. XIII, fig. 156.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 813.

XXII. OFFRANDE DU CHEVREAU.

De nombreuses intailles babyloniennes comportent une scène dans laquelle un personnage tenant un chevreau est debout en face d'une divinité. Avant cette série nous classerons une curieuse intaille sur laquelle le chevreau est remplacé par un autre animal, probablement un marcassin [157].

La divinité principale est assise [158] ou debout [159-174, cf. 232, 233]. C'est presque toujours [159 à 161, 164 à 172, 230] un dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne, vêtu d'un long châle à rayures verticales laissant à découvert la jambe droite portée en avant et posée sur un escabeau ou une éminence, une fois même [166] sur un taureau à face humaine; de la main droite il tient, horizontalement d'ordinaire, le poignard dentelé.

Le porteur de chevreau est barbu, coiffé du turban et vêtu d'un long châle orné qui laisse (sauf 163) à découvert la jambe gauche portée en avant. Tantôt il tient l'animal des deux mains [164 à 174]; tantôt il le porte sur le bras gauche et élève la main droite [158 à 163, 232, 233].

Parfois il est suivi d'une déesse, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, les deux mains élevées [158, 159, 162, 164 à 166, 168 à 171, 173, 233]; d'autres fois, par un serviteur qui tient le cornet et le vase à anse [171, 173, 174, 233]; ailleurs la déesse ou le serviteur sont placés derrière le dieu [160, 162, 167]. D'autres personnages se remarquent sur certains cylindres, par exemple, Gilgameš tenant un cornet [158], Ea-bani coiffé de la tiare multicorne et tenant un emblème [172], le dieu de la foudre [166], un personnage armé d'un bâton et monté sur une éminence [167] portant le bâton recourbé [171] ou un arc [233].

Dans une seconde scène, la lutte de Gilgameš avec Ea-bani [170], la déesse guerrière [232] ou deux divinités guerrières [169].

Dans le champ, on remarque le croissant seul [161, 171, 173, 174] ou surmonté d'un disque [162, 166, 167, 169, 170, 232, 233], le cercopithèque [160, 173, 174], le vase et le bâton de mesure [163], l'arme courbe à tranchant convexe surmontée d'une tête de lion [162], l'emblème formé d'une masse accompagnée de deux armes à tranchant convexe terminées chacune par une tête de lion [164], la femme nue [166], le personnage aux jambes arquées [166], une tête humaine de face [166] ou de profil [166, 169, 170], un lion dressé [160] ou couché [169], un taureau couché [158], une chèvre accroupie sur une éminence [170], une tortue [170], un animal fantastique formé d'un prodrome de lion et d'une queue de poisson [170] et d'autres emblèmes [166, 168, 170].

157. Un dieu assis de profil à gauche sur un tabouret couvert de kaunakès posé sur une estrade dont le côté est formé de panneaux assemblés ; sa barbe, longue, descend sur sa poitrine en traits rectilignes; sous son turban on aperçoit des cheveux courts; la main droite est étendue de face; au poignet droit, un bracelet marqué par deux petits traits qui coupent le bras ; il est vêtu d'un châle orné, à bord arrondi, et semble porter un collier marqué par deux traits de chaque côté de la barbe.

Vis-à-vis du dieu assis, de profil à droite, un personnage aux cheveux courts et ondulés, vêtu du châle orné, à bord arrondi, un bracelet au poignet gauche, élève la main gauche de face ; de la droite, il présente un quadrupède, probablement un marcassin. Derrière lui, de profil à droite, une divinité vêtue de kaunakès, coiffée de la tiare multicorne, les bras ornés de bracelets, lève la main gauche de face et la droite de profil à gauche.

Dans le champ, en haut, devant lui, un croissant surmonté d'un disque formé d'un cercle dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches : entre les branches, des faisceaux de trois rayons. En bas, un petit personnage de face, les jambes arquées, la tête de profil à droite, n'ayant d'autre vêtement qu'une ceinture, élève la main gauche à hauteur de sa figure et porte la main droite à sa poitrine. Entre les deux autres personnages, le vase et le bâton de mesure.

Une inscription de deux lignes donne le nom et la filiation du possesseur :

a-lal-hu-a	« Alalhua
mâr us-ra-ni	fils de Usrani. »

Hématite.
Haut., 23 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XIII, fig. 157.**

Bibl. — Chabouillet, n° 878.

158. Dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne, vêtu de kaunakès, assis de profil à gauche sur un siège élevé à montants recourbés, les pieds posés sur un degré; sa main gauche est ramenée à la poitrine; de sa main droite, portée en avant, il tient un sceptre formé d'une tige dont l'extrémité supérieure s'élargit en triangle. Devant lui, trois personnages, de profil à gauche. Le premier, barbu, vêtu d'un long châle laissant à découvert la jambe gauche portée en avant, élève la main droite et présente un chevreau qu'il tient sur le bras gauche. Il est suivi d'une divinité coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, les deux mains élevées parallèlement l'une à l'autre; une ligne descend le long de son dos. Le dernier personnage, imberbe, vêtu d'un châle orné, a les mains serrées l'une dans l'autre. Derrière le dieu, de profil à gauche, la tête de face, Gilgameš tient des deux mains un cornet.

Dans le champ, en haut, devant le dieu, un taureau couché de profil à gauche.

Serpentine.
Haut., 27 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XIII, fig. 158.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 728.

159. Dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales, serré à la ceinture, laissant à découvert la jambe droite posée en avant sur un escabeau; il est debout, de profil à gauche, la main gauche à la ceinture; de la main droite abaissée il tient un poignard dentelé. Devant lui, un personnage barbu, coiffé du turban et vêtu d'un châle

orné laissant à découvert la jambe gauche portée en avant, élève la main droite et présente un chevreau qu'il tient sur le bras gauche. Il est suivi d'une divinité coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, les deux mains élevées parallèlement l'une à l'autre.

Hématite.

Haut., 22 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XIII, fig. 159.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 818.

160. Dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales, serré à la ceinture, laissant à découvert la jambe droite posée en avant sur une éminence; il est debout, de profil à gauche, la main gauche à la ceinture; de la main droite abaissée il tient horizontalement un poignard dentelé. Devant lui, un personnage barbu, coiffé du turban et vêtu d'un châle orné, à bord arrondi, laissant à découvert la jambe gauche portée en avant; il élève la main droite et présente un chevreau qu'il tient sur le bras gauche. Derrière le dieu, une divinité, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, les deux mains élevées parallèlement l'une à l'autre.

L'un au-dessus de l'autre, de profil à gauche, un lion dressé, la queue relevée, et un cercopithèque.

Une inscription d'une ligne donne les deux noms divins :

ilu šamaš « (le dieu) Šamaš;

ilu a-a (la déesse) Aia. »

Hématite.

Haut., 24 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XIII, fig. 160.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (359).

161. Dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales, serré à la ceinture, laissant à découvert la jambe droite posée en avant sur une éminence. Il est debout, de profil à gauche, la main gauche à la ceinture; de la main droite abaissée il tient verticalement un poignard dentelé. Devant lui, un personnage barbu, coiffé du turban et vêtu d'un châle orné laissant à découvert la jambe gauche

portée en avant; il élève la main droite et présente un chevreau qu'il tient sur le bras gauche.

Dans le champ, entre eux, le croissant.

Le cylindre est brisé; il manque plus d'un tiers du développement.

Hématite.

Haut., 17 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XIII, fig. 161.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 821.

162. Dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales, serré à la ceinture, laissant à découvert la jambe droite posée en avant sur une éminence. Il est debout, de profil à gauche, la main gauche à la ceinture; de la main droite abaissée il tient une couronne (?). Devant lui, un personnage barbu, coiffé du turban et vêtu d'un châle orné laissant à découvert la jambe gauche portée en avant, élève la main droite et présente un chevreau qu'il tient sur le bras gauche. Il est suivi d'une divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, les deux mains élevées parallèlement l'une à l'autre. Derrière le dieu, un personnage imberbe, tête nue, vêtu d'un châle court, tient de la main droite un vase à anse et de la main gauche présente un cornet.

Dans le champ, en haut, devant le dieu, le croissant surmonté d'un disque.

Hématite.

Haut., 21 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XIII, fig. 162.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 825.

163. Personnage imberbe, vêtu d'un châle court; de profil à gauche, il porte la main gauche à la ceinture et de la main droite touche l'emblème formé d'une arme courbe surmontée d'une tête de lion. En face de lui, un personnage imberbe, vêtu d'un châle orné, élève la main droite et présente un chevreau qu'il tient sur le bras gauche.

Entre eux, en bas, le vase strié et le bâton de mesure.

Ligne de terre.

Dans un cartouche de deux lignes, les noms divins :

ilu šamaš « (le dieu) Šamaš;
ilu a-a (la déesse) Aia. »

Hématite.

Haut., 14 mm.; diam., 7 mm. **Pl. XIII, fig. 163.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (379).

164. Dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales, serré à la ceinture, laissant à découvert la jambe droite portée en avant sur un escabeau; une arme est suspendue à son côté; il est debout, de profil à gauche, la main gauche à la ceinture; son poignet droit est orné d'un bracelet; de la main droite abaissée il tient horizontalement un poignard dentelé. Debout devant lui, un personnage barbu, coiffé du turban et vêtu d'un châle orné laissant à découvert la jambe gauche portée en avant, présente un chevreau qu'il tient des deux mains. Il est suivi d'une divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, les deux mains élevées parallèlement l'une à l'autre; ses poignets sont ornés de bracelets.

Ligne de terre.

Hématite.

Haut., 21 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XIII, fig. 164.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (352).

165. Même sujet. — Derrière le dieu, l'emblème formé d'une masse d'armes accompagné de deux armes courbes à tranchant convexe, terminées chacune par une tête de lion.

Une inscription de deux lignes donne le nom du possesseur :

ilu EN-ZU-*i-qi-šá-am* « Sin-iqîšam
arad ilu nin-IB serviteur de Nin-IB. »

Serpentine.

Haut., 25 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XIII, fig. 165.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (356).

166. Même sujet. — Le dieu pose le pied sur un taureau à face humaine, coiffé de la tiare multicorne, couché de profil à gauche, la tête de face.

Dans le champ, devant lui, en haut, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches entre lesquelles des faisceaux de trois rayons; au milieu une tête de profil à droite. Entre les deux autres personnages, en haut, une tête de face ; au milieu, trois globes posés deux et un ; en bas, la femme nue, les cheveux tombant sur les épaules, les mains à la poitrine.

Derrière la divinité vêtue de kaunakès qui élève les deux mains, un dieu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un long châle à rayures verticales laissant à découvert la jambe gauche portée en avant, se tient debout sur un taureau de profil à droite, les cornes de face ; de la main droite, le dieu brandit une arme au-dessus de sa tête ; de la main gauche il tient une foudre à deux branches et un lien attaché au museau du taureau. Dans le champ, devant lui, en haut, un globe ; au milieu, un quadrupède couché de profil à droite. Derrière, en haut, le vase strié ; au milieu, un cercopithèque accroupi de profil à droite ; en bas, un petit personnage nu, les jambes arquées, la tête de profil à droite, la main droite à la ceinture, la main gauche élevée.

Jaspe brun.
Haut., 25 mm.; diam., 13 mm. **Pl. IX, fig. 166.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 712. — L. Delaporte, *Un nouveau sceau du scribe Ur-Enlil fils de Ka-šà(g)-ab*, fig. 6.

167. Dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales, serré à la ceinture, laissant à découvert la jambe droite posée en avant sur un escabeau. Il est debout, de profil à gauche, la main gauche à la ceinture ; de la main droite abaissée il tient horizontalement un poignard dentelé. Devant lui, un personnage barbu, coiffé du turban et vêtu d'un châle au bord arrondi laissant à déouvert la jambe gauche portée en avant, présente un chevreau qu'il

tient des deux mains. Entre eux, en haut, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile. Derrière le dieu, un personnage imberbe, tête nue, vêtu d'un châle court; il est debout, de profil à gauche, sur une estrade dont le côté est formé de deux panneaux; de la main droite abaissée il tient un vase à anse, de la main gauche il présente un cornet. Derrière l'offrant, un personnage debout, de profil à droite, sur une haute estrade; il est barbu, coiffé d'une tiare ellipsoidale (?) et vêtu d'un châle court dont l'extrémité retombe en pointe à la hauteur des genoux; son bras droit tombe naturellement le long du corps; sa main gauche, ramenée à la ceinture, tient une masse d'armes.

Sardoine.
Haut., 26 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XIII, fig. 167.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 840.

168. Deux sujets. — Dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales, serré à la ceinture, laissant à découvert la jambe droite posée en avant sur une éminence; il est debout, de profil à gauche, la main gauche à la ceinture; de la main droite abaissée il tient horizontalement un poignard dentelé. Devant lui, un personnage barbu, coiffé du turban, vêtu d'une tunique et d'un long châle orné laissant à découvert la jambe gauche portée en avant, présente un chevreau qu'il tient des deux mains. Il est suivi d'une divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, les deux mains élevées parallèlement l'une à l'autre.

Devant le dieu principal, en haut, un oiseau; en bas, une tête humaine (?) de profil à droite. Une inscription de deux lignes, l'une derrière le dieu principal, l'autre devant la divinité vêtue de kaunakès, donne deux noms divins :

ilu kab-ta	« (Le dieu) Kabta;
ilu nin-si-an-na	(la déesse) Ninsianna. »

Dans la seconde scène, un dieu barbu, coiffé de la tiare et vêtu d'un châle court serré à la ceinture, se tient debout

de profil à gauche, la main droite à la ceinture, la main gauche abaissée et appuyée sur une arme à tranchant convexe. En face de lui, un personnage barbu, vêtu d'un châle court serré à la ceinture, dont l'extrémité retombe en pointe à la hauteur des genoux; son bras droit tombe naturellement le long du corps; sa main gauche, ramenée à la ceinture, tient une masse d'armes.

Devant le dieu, en haut la mouche; en bas, un objet ayant la forme d'un P. Derrière lui, en haut, un emblème.

Hématite.
Haut., 23 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XIII, fig. 168.**

169. Deux sujets. — Présentation du chevreau comme sur le cylindre précédent. Dans le champ, devant le dieu, en haut, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches; entre les branches, des faisceaux de trois rayons.

Dans la seconde scène, une divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne et vêtue d'un châle court serré à la ceinture laissant à découvert la jambe droite posée sur un lion accroupi de profil à gauche; elle étend la main droite ouverte de face; sa main gauche abaissée s'appuie sur une arme à tranchant convexe; au-dessus de ses épaules, de chaque côté, trois flèches sortant d'un carquois. Vis-à-vis d'elle, de profil à droite, un dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle court serré à la ceinture, la main gauche à la ceinture, la main droite abaissée et appuyée sur une arme courbe à tranchant convexe; sur chacune de ses épaules, une tête de serpent.

Entre eux, en haut, un lion couché de profil à droite; en bas, une tête imberbe avec mèche de cheveux sur le front, également de profil à droite.

Hématite.
Haut., 25 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XIII, fig. 169.**

170. Deux sujets. — Dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne, vêtu

d'une tunique et d'un châle à rayures verticales, serré à la ceinture et laissant à découvert la jambe droite posée en avant sur une éminence. Il est debout, de profil à gauche, la main gauche à la ceinture ; de la main droite abaissée il tient horizontalement un poignard dentelé. Devant lui, un personnage barbu, coiffé du turban et vêtu de kaunakès, présente un chevreau qu'il tient sur le bras gauche. Il est suivi d'une divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, les deux mains élevées parallèlement l'une à l'autre ; derrière son dos, une ligne.

Dans le champ, devant le dieu, en haut, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile, entre les branches, des faisceaux de trois rayons ; en bas une tête rasée, de profil à droite. Devant la divinité qui élève les deux mains, en haut, la mouche ; en bas, une chèvre accroupie de profil à gauche sur une éminence, la tête retournée en arrière.

Dans la seconde scène, Gilgameš de profil à droite, vêtu d'un châle court, la tête de face, avec barbe ondulée et triple boucle de cheveux de chaque côté de la figure. En face de lui, Ea-bani, de profil à gauche, la tête coiffée de la tiare multicorne. De la main gauche, le monstre tient le poignet droit de son compagnon ; de la main restée libre, ils se saisissent l'un l'autre le bras au-dessus du coude. Entre eux, en haut, une tortue de profil à droite ; en bas, couché de profil vers le haut, un animal fantastique formé d'un prodrome de lion et d'une queue de poisson.

Hématite.

Haut., 27 mm. ; diam., 15 mm. **Pl. XIV, fig. 170.**

BIBL. — L. Delaporte, *La glyptique de Sumer et d'Akkad*, fig. 12.

171. Dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales, serré à la ceinture, laissant à découvert la jambe droite portée en avant. Il est debout, de profil à gauche, la main gauche à la ceinture ; de la main droite abaissée il tient horizontalement un poignard dentelé. Devant

lui, un personnage barbu, coiffé du turban, vêtu d'un châle laissant à découvert la jambe gauche portée en avant, présente un chevreau qu'il tient des deux mains. Il est suivi d'un personnage imberbe, tête rasée, vêtu d'un châle court, qui de la main gauche abaissée tient un vase à anse et de la main droite présente un cornet. Viennent ensuite, la divinité qui élève les deux mains, grossièrement représentée, et un personnage, vêtu de kaunakès indiqué par de simples lignes horizontales, la main droite à la ceinture, la main gauche tenant en avant le bâton recourbé.

Dans le champ, en haut, devant le dieu, le croissant.

Sardoine.

Haut., 27 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XIV, fig. 171.**

Acquis de Lottin de Laval, en 1848.

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 823. — J. Menant, *Les sacrifices sur les cylindres chaldéens*, *Gazette archéologique*, t. VIII (1883), p. 217. — Le même, *Glyptique*, t. I, fig. 89.

172. Dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales, serré à la ceinture, laissant à découvert la jambe droite posée en avant sur un escabeau (?). Il est debout, de profil à gauche, la main gauche à la ceinture ; de la main droite abaissée il tient horizontalement un poignard dentelé. Devant lui, un personnage barbu, coiffé du turban, vêtu d'un châle orné laissant à découvert la jambe gauche portée en avant, présente un chevreau qu'il tient des deux mains. Derrière le dieu, Ea-bani, le corps de profil à gauche, la tête de face; il est coiffé de la tiare multicorne et des deux mains tient un emblème formé d'une tige surmontée du croissant et d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches.

Hématite.

Haut., 21 mm. ; diam., 9 mm. **Pl. XIV, fig. 172.**

Acquis de Lottin de Laval, en 1848.

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 817.

173. Dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales, serré à la ceinture, laissant à découvert la jambe droite posée en avant sur un escabeau. Il est debout, de profil à gauche, la main gauche à la ceinture ; de la main droite levée il tient verticalement un poignard dentelé. Devant lui, un personnage barbu, coiffé du turban, vêtu d'un châle orné laissant à découvert la jambe gauche portée en avant, présente un chevreau. Il est suivi d'une divinité imberbe coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, les deux mains élevées parallèlement l'une à l'autre. Derrière cette divinité, également de profil à droite, un personnage imberbe, tête rasée, vêtu d'un châle court, tient de la main gauche abaissée un vase à anse et de la main droite présente un cornet.

Dans le champ, devant le dieu, en haut, le croissant; en bas, le cercopithèque de profil à droite. Derrière lui, trois globes entre deux signes cunéiformes :

ilu šamaš « (le dieu) Šamaš. »

Devant la divinité vêtue de kaunakès :

ilu a-a « (la déesse) Aia. »

Hématite.

Haut., 20 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XIV, fig. 173.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 815.

174. Même sujet, sans la divinité qui élève les deux mains.

Devant le dieu, en haut, le croissant; en bas, le cercopithèque. Devant le personnage qui tient le vase et le cornet, le bâton recourbé.

Une inscription de deux lignes donne un nom divin :

d. MAR-TU « Le dieu de l'Occident,
dumu an-na fils du Ciel. »

Hématite.

Haut., 25 mm. ; diam., 12 mm. **Pl. XVI, fig. 174.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 [illegible]

XXIII. PERSONNAGE COURT VÊTU.

Un personnage, vêtu d'un châle court serré à la ceinture, coiffé parfois de la tiare [177], se tient debout, le bras droit tombant naturellement le long du corps et la main gauche ramenée à la poitrine, en face d'une divinité qui tient le poignard dentelé [175 à 178], abaisse [179 à 184] ou élève [185 à 188] la main droite; cette divinité est coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès [177, 179, 187], du châle à rayures verticales [175, 176, 178, 180 à 185, 188] ou du châle à franges [186]. Parfois une déesse vêtue de kaunakès [175, 176, 188] se tient derrière le personnage et élève les deux mains; parfois elle est remplacée par la femme nue, les mains serrées à la poitrine [177, 178] ou une main élevée [182]. Ailleurs, c'est un personnage, vêtu d'un châle long [183, 187] ou court [180, 181] qui élève une seule main. Au nº 186, la femme nue est debout, de face, sur un double degré. Au nº 177, un serviteur se tient derrière la divinité. Au nº 184, il y a deux sujets, mais le second est en partie effacé.

Dans le champ, on rencontre le croissant [176, 178, 179, 181 à 184], l'étoile [179], le vase et le bâton de mesure [181], le cercopithèque [180, 184], l'arme courbe à tranchant convexe surmontée d'une tête de lion [176, 188], la foudre [181, 187], le bâton recourbé [188], l'animal fantastique formé d'un prodome de lion et d'une queue de poisson [187], un lion accroupi [187] surmonté d'un bâton recourbé [178], un emblème formé d'une tige terminée par un croissant [180] ou une étoile [178], le poisson [180, 184] et d'autres symboles [184, 187].

175. Dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne, vêtu d'un long châle à rayures verticales serré à la ceinture et laissant à découvert la jambe droite posée en avant sur une éminence. Il est debout, de profil à gauche, la main gauche à la ceinture; de la main droite abaissée il tient un poignard dentelé. Devant lui, un personnage coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle court; son bras droit tombe naturellement le long du corps; sa main gauche est ramenée à la ceinture. Il est suivi d'une divinité coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, les deux mains élevées parallèlement l'une à l'autre.

Hématite.
Haut., 25 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XIV, fig. 175.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 843.

176. Même sujet. Le personnage court vêtu n'a pas de coiffure. Dans le champ, devant le dieu, le croissant; derrière la divinité vêtue de kaunakès, l'arme courbe à tranchant convexe terminée par une tête de lion.

Hématite.
Haut., 14 mm.; diam., 7 mm. **Pl. XIV, fig. 176.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (857).

177. Divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne, vêtue de kaunakès. Elle est debout, de profil à gauche, la main gauche à la ceinture; de la main droite abaissée elle tient un poignard dentelé. Devant elle un personnage coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle court; son bras droit tombe naturellement le long du corps; sa main gauche est ramenée à la ceinture. Derrière la divinité, également de profil à gauche, un personnage, tête nue, vêtu d'un châle court retombant en pointe à la hauteur des genoux; il porte la main gauche à la ceinture et de la main droite présente un poignard dentelé (?). A gauche de la scène, la femme nue, de face, les mains serrées l'une dans l'autre.

Hématite.
Haut., 19 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XIV, fig. 177.**

Acquis en 1854.
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 807.

178. Divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne et vêtue d'un châle à rayures verticales serré à la ceinture; elle est debout de profil à gauche, la main gauche à la ceinture; de la main droite abaissée elle tient un poignard dentelé. En face d'elle, un personnage barbu, vêtu d'un châle court; son bras droit tombe naturellement le long du corps et sa main gauche est ramenée à la ceinture. A gauche, la femme nue, de face,

de longs cheveux tombant de chaque côté de son visage sur ses épaules, les mains serrées l'une dans l'autre.

Dans le champ, devant la divinité, le croissant; près de la femme nue, une tige surmontée d'une étoile à huit branches, en bas, un lion accroupi de profil à gauche, la tête surmontée d'un bâton recourbé.

Hématite.

Haut., 21 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XIV, fig. 178.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (3720).

179. Divinité coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès représenté par de simples traits horizontaux; elle est debout de profil à gauche, la main gauche abaissée en avant. En face d'elle, un personnage vêtu d'un châle court; son bras droit tombe naturellement le long du corps et sa main gauche est ramenée à la ceinture.

Dans le champ, devant la divinité, le croissant; derrière elle une étoile à huit branches.

Une inscription de deux lignes donne le nom du possesseur :

pa-kit (?)-*tum*	« Pakittum,
amat *ilu* *nin-si-an-na*	servante de Ninsianna. »

Haut., 21 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XIV, fig. 179.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).
BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 786.

180. Divinité coiffée de la tiare multicorne et vêtue d'un châle à rayures verticales; elle est debout, de profil à gauche, la main gauche à la ceinture, la main droite abaissée en avant. En face d'elle deux personnages court vêtus; le premier porte la main gauche à la ceinture et son bras droit tombe naturellement le long du corps; le second porte la main droite à la ceinture et élève la main gauche.

Dans le champ, devant la divinité, en haut, une tige surmontée du croissant; en bas, un cercopithèque de profil à droite. Entre les deux autres personnages, en bas, le poisson.

Ligne de terre.

Le cylindre est mutilé : il manque la tête et une partie du corps des deux personnages.

Hématite.

Haut., 22 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XIV, fig. 180.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 780.

181. Même sujet. Dans le champ, devant la divinité, en haut, le croissant; en bas, une table (?). Entre les deux autres personnages, en haut, le vase strié ; en bas, le bâton de mesure. A gauche, une foudre.

Hématite.

Haut., 18 mm. ; diam., 8 mm. **Pl. XIV, fig. 181.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 787.

182. Divinité vêtue d'un châle à rayures verticales; elle est debout de profil à gauche, la main gauche à la ceinture, la main droite abaissée en avant. En face d'elle, un personnage vêtu d'un châle court; son bras droit tombe naturellement le long du corps et sa main gauche est ramenée à la ceinture. A gauche, la femme nue, le corps de face, la tête de profil à droite, la main droite à la ceinture, la main gauche élevée.

Dans un cartouche de deux lignes, les noms divins :

ilu *IM*	« (le dieu) Ramman ;
ilu *ša-la*	(la déesse) Šala. »

Haut., 14 mm.; diam., 8 mm. **Pl. XIV, fig. 182.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 784. — J. Menant, *Glyptique*, I, fig. III. — E. Babelon, *Guide illustré*, p. 30.

183. Divinité barbue, coiffée de la tiare multicorne et vêtue d'un châle à rayures verticales; elle est debout, de profil à gauche, la main gauche à la ceinture, la main droite abaissée en avant. En face d'elle, deux personnages. Le premier est vêtu d'un châle court ; son bras droit tombe naturelle-

ment le long du corps et sa main gauche est ramenée à la ceinture. Le second est coiffé de turban et vêtu d'un long châle orné laissant à découvert la jambe gauche portée en avant; sa main gauche est ramenée sous le coude droit et sa main droite élevée à la hauteur de la figure.

Dans le champ, en haut, devant la divinité, le croissant.

Serpentine.
Haut., 20 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XIV, fig. 183.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (3701).

184. Deux sujets. — Divinité coiffée de la tiare multicorne et vêtue d'un long châle. Elle est debout, de profil à gauche, la main gauche à la ceinture, la main droite abaissée en avant. En face d'elle, un personnage vêtu d'un châle court; son bras droit tombe naturellement le long du corps et sa main gauche est ramenée à la ceinture.

Dans le champ, devant la divinité, en haut, le croissant; en bas, la mouche; derrière elle, le poisson.

La seconde scène comportait deux personnages; il en reste un seul, court vêtu, de profil à gauche; sa main droite est élevée en avant et sa main gauche ramenée à la ceinture; la tête a disparu. Devant lui, dans le champ, un cercopithèque.

Hématite.
Haut., 20 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XIV, fig. 184.**

185. Divinité vêtue d'un châle à rayures verticales; elle se tient debout, la main gauche à la ceinture, la main droite élevée. En face d'elle, un personnage vêtu d'un châle court; son bras droit tombe naturellement le long du corps et sa main gauche est ramenée à la ceinture.

Une inscription de trois lignes, donne le nom du possesseur :

mâr-eš-ri-e	« Mâr-ešrê,
arad [ilu] MAR-TU	serviteur du dieu de l'Occident
ù [ilu] *ninšah*	et de Ninšah. »

Haut., 22 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XIV, fig. 185.**

186. Divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne et vêtue d'un châle orné; elle est debout, de profil à gauche, la main gauche à la ceinture, la main droite élevée. En face d'elle, un personnage coiffé du turban et vêtu d'un châle court dont l'extrémité retombe en pointe à la hauteur des genoux; son bras droit tombe naturellement le long du corps et sa main gauche est ramenée à la ceinture. A droite, sur une estrade à deux degrés, la femme nue, de face, de longs cheveux tressés de chaque côté du visage, les mains serrées l'une dans l'autre.

Hématite.
Haut., 17 mm.; diam., 8 mm. **Pl. XIV, fig. 186.**

Donné par le duc de Luynes en 1862 (391).

187. Personnage barbu, coiffé de la tiare à corne et vêtu d'un châle court, debout de profil à droite; son bras droit tombe naturellement le long du corps et sa main gauche est ramenée à la ceinture. A droite et à gauche, deux personnages symétriquement disposés, vêtus de kaunakès, portent une main à la ceinture et élèvent l'autre main. Derrière eux, l'espace libre est divisé en deux registres superposés; dans le registre supérieur un animal fantastique formé d'un prodome de lion et d'une queue de poisson; en bas, un lion accroupi de profil à droite.

Dans le champ, à droite du personnage, en haut le croissant (?); en bas une foudre à deux branches; derrière lui, un objet indéterminable.

Sujet fruste.

Hématite.
Haut., 19 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XIV, fig. 187.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 852.

188. Divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne et vêtue d'un châle à rayures verticales bordé d'une frange; elle est debout

de profil à gauche, la main gauche à la ceinture, la main droite élevée. En face d'elle un personnage barbu, coiffé du turban et vêtu d'un châle court ; son bras droit tombe naturellement le long du corps et sa main gauche est ramenée à la ceinture. Il est suivi d'une divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès représenté par de simples lignes horizontales ; elle élève les deux mains parallèlement l'une à l'autre.

Dans le champ, devant la première divinité, le bâton recourbé ; derrière le personnage court vêtu, l'arme courbe à tranchant convexe surmontée d'une tête de lion.

Une inscription de trois lignes donne le nom du possesseur :

šip-ri-am-tu-ra-am	« Šipriam-turam
mâr ìr-ra-da-pi-in	fils de Irra-dapin
arad *ilu* DINGIR-MAR-TU	serviteur du dieu
	de l'Occident. »

Hématite.

Haut., 24 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XIV, fig. 188.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (398).

XXIV. PERSONNAGE A LA MASSE D'ARMES.

A l'époque babylonienne on rencontre souvent sur les cylindres un personnage barbu, coiffé du turban et vêtu d'un châle court dont l'extrémité retombe en pointe à la hauteur des genoux ; son bras droit tombe naturellement le long du corps et sa main gauche, ramenée à la ceinture, tient une masse d'armes. Le voici en présence de la divinité qui tient le poignard dentelé [189 à 192] ou élève une main [193, 194]. On le trouve aussi formant à lui seul tout le sujet de l'intaille [195] mais bien plus souvent il est en face d'une déesse vêtue de kaunakès, qui élève les deux mains [196 à 223], ou d'une déesse guerrière [224 et suiv.]. Parfois le sujet se complique : une seconde déesse vêtue de kaunakès est placée symétriquement à la première [216] ; ou bien c'est derrière la déesse un serviteur [217], un personnage tenant un

emblème [223] ou la femme nue [222]; derrière le personnage à la masse d'armes, Gilgameš tenant le vase jaillissant [214], une divinité dont la tiare est surmontée d'une étoile et qui tient elle-même en sa main gauche l'emblème formé d'une tige surmontée d'une étoile [218], une déesse vêtue de kaunakès les mains serrées l'une dans l'autre [220], un personnage à la tête rasée serrant également ses mains l'une dans l'autre [219], un autre, tête nue, élevant la main droite [221] ou un serviteur portant le cornet et le vase à anse [223]. Quelques cylindres comportent une seconde scène, dans laquelle figurent Gilgameš et Ea-bani luttant ensemble [210, 211] ou une divinité tenant le poignard dentelé en face de laquelle se tient soit un personnage qui élève une main [213] soit le porteur du cornet et du vase à anse [212].

Dans le champ, le croissant seul [193, 199, 215, 221] ou surmonté d'un disque [197, 207, 210, 211, 213, 217, 219], l'étoile [193, 210], le vase et le bâton de mesure [210, 214, 117, 231], l'emblème formé d'une masse accompagnée de deux armes courbes à tranchant convexe surmontées chacune d'une tête de lion [194, 206], la foudre [208, 220] sur le dos du taureau [204], le bâton recourbé [203, 221, 223], le cercopithèque [206, 207, 215, 217], la lance [214], de petits personnages aux jambes arquées [204, 205], la femme nue [220], et d'autres symboles [209] [209, 210, 214, 215].

Le cylindre 200 est un *cylindre royal* au nom de Hammurabi, sixième roi de la première dynastie. Šamši-Adad, mentionné au n° 216, paraît être un prince assyrien; Ibiq-Adad, au n° 198, est le nom d'un grand personnage.

189. Deux sujets. — Divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne et vêtue d'un châle à rayures verticales laissant à découvert la jambe droite posée en avant. Elle est debout, de profil à gauche, la main gauche à la ceinture; de la main droite abaissée elle tient un poignard dentelé. En face d'elle, un personnage barbu, vêtu d'un châle court; son bras droit tombe naturellement le long du corps; sa main gauche, ramenée à la ceinture, tient une masse d'armes. Il est suivi d'une divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, les deux mains élevées parallèlement l'une à l'autre; le long de son dos, une ligne.

Dans la seconde scène, Gilgameš de profil à droite, la tête de face avec barbe ondulée et triple boucle de cheveux de chaque côté de la figure. En face de lui, Ea-bani, de profil à gauche. De la main gauche, le monstre tient le

poignet droit de son compagnon ; de la main restée libre, ils se saisissent l'un l'autre le bras au-dessus du coude.

Dans le champ, devant la divinité principale du premier groupe,

ilu ... « (la divinité)... »

Derrière elle, en haut, le vase strié ; au milieu, une étoile à huit branches ; en bas, le bâton de mesure. Devant la divinité qui élève les deux mains,

ilu i-šum « (le dieu Išum. »

Entre Gilgameš et Ea-bani,

ilu nin-MUG « (la déesse) Nin-MUG. »

Le cylindre est mutilé : il manque la tête du personnage à la masse d'armes et le nom divin inscrit devant lui.

Hématite.
Haut., 26 mm. ; diam., 14 mm. **Pl. XIV, fig. 189.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 718.

190. Dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales serré à la ceinture, laissant à découvert la jambe droite posée en avant sur un escabeau. Il est debout, de profil à gauche, la main gauche à la ceinture ; de la main droite abaissée il tient verticalement un poignard dentelé.

En face de lui, un personnage barbu, coiffé du turban et vêtu d'un châle court dont l'extrémité retombe en pointe à la hauteur du genoux ; son bras droit tombe naturellement le long du corps ; sa main gauche, ramenée à la poitrine, tient une masse d'armes. Il est suivi d'une divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, les deux mains élevées parallèlement l'une à l'autre ; le long de son dos, une ligne.

Hématite.
Haut., 25 mm. ; diam., 12 mm. **Pl. XIV, fig. 190.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (361).

191. Dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne, vêtu d'une tunique et d'un châle à rayures verticales, serré à la ceinture, laissant

à découvert la jambe droite posée en avant sur une éminence; il est debout, de profil à gauche, la main gauche à la poitrine; de la main droite élevée, il tient verticalement un poignard dentelé ou une palme. En face de lui, de profil à droite, un personnage barbu, coiffé du turban, vêtu d'un châle court retombant en pointe à la hauteur des genoux, son bras droit tombe naturellement le long du corps; sa main gauche ramenée à la ceinture tient une masse d'armes.

Il est suivi d'une divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, les deux mains élevées parallèlement l'une à l'autre.

Dans le champ, devant le dieu, au milieu, une grenouille.

Une inscription de deux lignes donne les noms divins :

^{ilu} *-išum* « (le dieu) Išum;
^{ilu} *nin-MUG* (la déesse) Nin-MUG. »

Ligne de terre.

Agate veinée.
Haut., 28 mm.; diam., 17 mm. **Pl. XIV, fig. 191.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 831.

192. Dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne, vêtu d'une tunique et d'un châle à rayures verticales, serré à la ceinture, laissant à découvert la jambe droite posée en avant sur une éminence; il est debout, de profil à gauche, la main gauche à la poitrine; de la main droite élevée il tient verticalement un poignard dentelé. En face de lui, de profil à droite, un personnage barbu, coiffé du turban, vêtu d'un châle court retombant en pointe à la hauteur des genoux; son bras droit tombe verticalement le long du corps; sa main gauche, ramenée à la ceinture, tient une masse d'armes. Il est suivi d'un personnage barbu, vêtu d'un châle orné, la main gauche à la ceinture, la main droite élevée.

Serpentine.
Haut., 22 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XV, fig. 192.**

Acquis en 1854.
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 832.

193. Divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne et vêtue d'un châle à franges; elle est debout, de profil à gauche, la main gauche à la ceinture, la main droite élevée. En face d'elle, un personnage barbu, vêtu d'un châle court; son bras droit tombe naturellement le long du corps; sa main gauche, ramenée à la poitrine, tient une masse d'armes. Il est suivi d'un personnage vêtu d'un châle court, la main droite à la ceinture, la main gauche élevée de profil.

Dans le champ, devant la divinité, le croissant; derrière le personnage à la masse d'armes, une étoile à huit branches.

Hématite.

Haut., 18 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XV, fig. 193.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 783.

194. Même sujet, sans le dernier personnage.

A droite, l'emblème formé d'une tige striée que surmonte une masse accompagnée de deux armes à tranchant convexe, terminées chacune par une tête de lion.

Hématite.

Haut., 20 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XV, fig. 194.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 810.

195. Personnage de profil à droite, la barbe en éventail, coiffé du turban, vêtu du châle à franges passant en écharpe sur l'épaule gauche et descendant en pointe à la hauteur des genoux; le bras droit tombe naturellement le long du corps et la main droite est fermée, le pouce ouvert; la main gauche ramenée à la ceinture tient une masse d'armes.

Une inscription de trois lignes donne le nom du possesseur :

ṣili- ilu be-el-... ni	« Ṣili- Bêl- ni,
mâr-ib-ni- ilu IM	fils de Ibni-Ramman,
ardu ša ilu IM	serviteur de Ramman. »

Haut., 20 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XV, fig. 195.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 799.

196. Le personnage à la masse d'armes, de profil à droite. Vis-à-vis, de profil à gauche, une divinité vêtue de kaunakès et coiffée de la tiare multicorne, les cheveux relevés, les mains élevées parallèlement l'une à l'autre à la hauteur du cou.

Ligne de terre.

Jaspe vert.

Haut., 19 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XV, fig. 196.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (382).

197. Personnage barbu, de profil à droite, vêtu d'un court châle à franges; le bras droit tombe naturellement le long du corps, le poignet droit est orné d'un bracelet et la main est fermée, le pouce ouvert; la main gauche ramenée à la ceinture tient une masse d'armes et un bâton recourbé. Vis-à-vis de lui, de profil à gauche, la divinité qui élève les deux mains parallèlement l'une à l'autre; ses poignets sont ornés de bracelets.

Dans le champ, entre les deux personnages, en haut, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile.

Ligne de terre.

Hématite.

Haut., 25 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XV, fig. 197.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (381).

198. Le personnage à la masse d'armes et la divinité qui élève les deux mains; celle-ci a les poignets ornés de bracelets.

Le cylindre est mutilé derrière le personnage à la masse d'armes; cependant l'inscription paraît complète :

ab-ba (?)-*lu-um*	« Abbalum,
arad i-bi-iq- *ilu* IM	serviteur de Ibiq-Adad. »

Ibiq-Adad est le nom d'un grand personnage; il ne se rencontre pas dans les listes royales qui sont parvenues jusqu'à nous.

Hématite.

Haut., 21 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XV, fig. 198.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 804.

199. Le personnage à la masse d'armes et la divinité qui élève les deux mains. Entre eux, dans le champ, en haut, le croissant.

Une inscription de deux lignes donne les noms divins :

ilu EN-ZU	« (le dieu) Sin;
ilu NIN-GAL	(la déesse) Ningal. »

Sujet fruste.

Hématite.

Haut., 24 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XV, fig. 199.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (385).

200. Le personnage à la masse d'armes et la divinité qui élève les deux mains; celle-ci a les poignets ornés de bracelets.

Une inscription presque effacée donnait, en trois lignes, le nom du possesseur, sa filiation et un acte d'adoration. Dans la dernière ligne on peut encore lire :

arad H[*a-a*]*m-m*[*u*]*-ra-bi* « serviteur de Hammurabi. »

Cette intaille est donc un *cylindre royal*, puisque Hammurabi est le nom du sixième roi de la première dynastie babylonienne.

Serpentine.

Haut., 32 mm.; diam., 16 mm. **Pl. XV, fig. 200.**

Acquis de Botta, en 1846.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 801. — L. Delaporte, *Cylindres royaux de l'époque de la première dynastie babylonienne. Revue archéologique*, 1910, I, p. 25, fig. 2.

201. Le personnage à la masse d'armes et la divinité qui élève les deux mains. Une inscription de trois lignes donne le nom du possesseur :

i-bi- ilu šamaš	« Ibi-Šamaš,
mâr ilu nannar-tum	fils de Nannartum,
arad ilu bu-ni-ni	serviteur de Bunini. »

Hématite.
Haut., 27 mm.; diam., 15 mm. **Pl. XV, fig. 201.**

Acquis de Botta, en 1846.
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 846.

202. Le personnage à la masse d'armes et la divinité qui élève les deux mains. Une inscription de trois lignes donne le nom du possesseur :

gi-mi-il-lum « Gimillum,
mâr a-ha-mar-ši fils de Ahamarši,
arad *ilu* DINGIR-MAR-TU serviteur du dieu de l'Occident. »

Hématite.
Haut., 28 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XV, fig. 202.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 802.

203. Le personnage à la masse d'armes et la divinité qui élève les deux mains. Entre eux, dans le champ, en bas, le bâton recourbé.

Une inscription d'une ligne donne deux noms divins :

ilu šamaš ilu a-a « (le dieu) Šamaš; (la déesse) Aia. »

Hématite.
Haut., 28 mm.; diam., 16 mm. **Pl. XV, fig. 203.**

Acquis du comte de Perthuis, en 1859.

204. Le personnage à la masse d'armes et la divinité qui élève les deux mains. Celle-ci porte un bracelet au poignet droit.

Une inscription de trois lignes donnait le nom du possesseur; on en distingue encore quelques signes, notamment les idéogrammes de « fils » et de « serviteur ». Postérieurement, sur l'inscription effacée, l'on a gravé assez grossièrement un taureau de profil à gauche, les cornes de face, surmonté d'une foudre à neuf brisures et, derrière ce symbole, un petit personnage, de face, la tête de profil à gauche, les jambes arquées, la main droite à la ceinture, la main gauche élevée; au-dessus de lui, un cercopithèque de profil à gauche.

Hématite.
Haut., 25 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XV, fig. 204.**
Donné par le duc de Luynes, en 1862 (383).

205. Le personnage à la masse d'armes et la divinité qui élève les deux mains. Celle-ci porte des bracelets aux deux poignets; celui-là, au poignet droit.

En dehors de la scène, un petit personnage de face, la tête de profil à gauche, les cheveux courts et ondulés, les jambes arquées, la main droite à la ceinture, la main gauche élevée.

Une inscription de deux lignes donne un nom de femme :

na-wi-ir-tum « Nawirtum,
marat ib-ni- [ilu] EN-ZU fille de Ibni-Sin. »

Hématite.
Haut., 19 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XV, fig. 205.**
Donné par le duc de Luynes, en 1862 (384).

206. Le personnage à la masse d'armes et la divinité qui élève les deux mains. Celle-ci porte un bracelet au poignet droit.

Entre eux, dans le champ, en bas, un cercopithèque de profil à gauche; en haut, l'emblème formé d'une tige striée surmontée d'une masse accompagnée de deux armes courbes à tranchant convexe terminées chacune par une tête de lion.

Derrière la déesse, l'un au-dessus de l'autre et opposés par la tête, deux personnages nus portent la main droite à la ceinture et élèvent la main gauche.

Un cartouche de deux lignes contient les noms divins Šamaš et Aia. Plus tard on a gravé entre les signes cunéiformes des signes d'une autre écriture.

Hématite.
Haut., 27 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XV, fig. 206.**
Acquis en 1858.

207. Le personnage à la masse d'armes et la divinité qui élève les deux mains. Dans le champ, entre eux, en haut, le croissant

surmonté d'un disque; en bas, un cercopithèque de profil à droite.

Une inscription de trois lignes donne le nom du possesseur :

la-ri-im-ha-zi-ir	« Larim-hazir,
mâr ar-ši-ia	fils de Aršia,
ardu ša *ilu* IM	serviteur de Ramman. »

Hématite.

Haut., 27 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XV, fig. 207.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 865.

208. Le personnage à la masse d'armes et la divinité qui élève les deux mains.

Dans le champ, entre les deux personnages, en bas, une foudre à double branche de cinq brisures.

Une inscription de trois lignes donne le nom du possesseur :

mâr-ir-ṣi-tim	« Mâr-irṣitim,
mâr ri-iš *ilu* IM	fils de Riš-Ramman,
arad *ilu* IM	serviteur de Ramman. »

Serpentine.

Haut., 28 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XV, fig. 208.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 803.

209. Le personnage à la masse d'armes et la divinité qui élève les deux mains.

Entre eux, en haut, l'emblème formé d'une tige surmontée d'une masse accompagnée de deux armes courbes à tranchant convexe terminées par des têtes de lions; en bas, un cercopithèque de profil à gauche, la tête surmontée d'un bâton recourbé.

Une inscription de trois lignes donne le nom du possesseur :

ilu EN-ZU-*a-bu-šu*	« Sin-abušu,
mâr ilu-ta-a-a-ar	fils de Ilu-taiar,
arad *ilu* *né-unú-gal*	serviteur de Nergal. »

Cylindre mutilé : il manque la tête du personnage à la masse d'armes.

Haut., 34 mm.; diam., 15 mm. **Pl. XV, fig. 209.**

Donné par Anne de Caylus.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 798. — Caylus, *Recueil d'antiquités*, t. III (1759), pl. XXXV, fig. 4.

210. Deux sujets. — Le personnage à la masse d'armes, la main droite ouverte, le poignet droit orné d'un bracelet, et la divinité qui élève les deux mains de face, le poignet droit également orné d'un bracelet.

Gilgameš et Ea-bani. Le monstre, de profil à droite, la queue ramenée entre les jambes, la tête de face coiffée de la tiare multicorne, de la main droite saisit le poignet gauche de Gilgameš. Celui-ci, nu, le corps serré dans une ceinture, est de profil à gauche, la tête de face. Ils se tiennent l'un l'autre le bras libre au-dessus du coude.

Dans le champ, entre les personnages de la première scène, en haut, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches entre lesquelles des faisceaux de trois rayons. Entre ceux de la seconde scène, en haut, une tortue passant à droite; en bas, la mouche. Entre les deux sujets, près de Ea-bani, en haut, une étoile à huit branches; près de Gilgameš, en haut le vase strié et en bas le bâton de mesure.

Hématite.

Haut., 23 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XV, fig. 210.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (380).

211. Deux sujets. — Le personnage à la masse d'armes et la divinité qui élève les deux mains; celle-ci porte un bracelet au poignet droit.

Gilgameš et Ea-bani. Le monstre, de profil à gauche, la tête de face, saisit de la main droite le poignet gauche de Gilgameš. Celui-ci, nu, le corps serré dans une ceinture, est de profil à droite, la tête de face. Ils se tiennent l'un l'autre

le bras libre au-dessus du coude. Derrière le héros, il y avait primitivement un cartouche de deux lignes sur lequel a été gravé un quadrupède ailé dressé de profil à droite : cet animal a la tête et les membres antérieurs d'un lion, les pattes postérieures et la queue d'un aigle; tout son corps est couvert de plumes et sa tête est ornée de cornes symboliques.

Dans le champ, entre les personnages de la première scène, en haut, le croissant surmonté d'un disque; entre ceux de la seconde scène, un objet indéterminé. Entre les deux sujets, près du personnage à la masse d'armes, le croissant.

Hématite.
Haut., 26 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XV, fig. 211.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 920.

212. Deux sujets. — Le personnage à la masse d'armes et la divinité qui élève les deux mains. Celle-ci a les poignets ornés de bracelets; celui-là tient de la main gauche une masse d'armes et un bâton recourbé.

Une divinité vêtue d'un châle à rayures verticales croisé sur la poitrine, serré à la ceinture, et laissant à découvert la jambe gauche qui repose en avant sur un escabeau. De profil à droite, coiffée de la tiare multicorne, elle porte la main droite à la ceinture et de la main gauche abaissée tient en avant un poignard dentelé. Vis-à-vis d'elle, un personnage court vêtu, de profil à gauche, tient de la main droite le vase à anse et de la main gauche présente un cornet.

Hématite.
Haut., 22 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XVI, fig. 212.**

Chabouillet a noté « que les figures portent des traces de dorure ». Elles proviennent d'un moulage sur cire, recouverte d'une feuille d'or car on en remarque aussi dans une cassure au bord de la pierre.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 824.

213. Deux sujets. — Le personnage à la masse d'armes et la divinité qui élève les deux mains.

Un dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne, et vêtu du châle de kaunakès lui couvrant l'épaule droite; de profil à gauche, il pose le pied droit sur un escabeau ou une éminence représentée par un trapèze divisé au milieu par une ligne horizontale que rejoignent de petits traits verticaux. Il porte la main gauche à la poitrine et de la main droite abaissée tient en avant un poignard dentelé. En face de lui, un personnage barbu, vêtu d'un châle orné, coiffé du turban, se tient de profil à droite, la main gauche à la ceinture, la main droite élevée à la hauteur de la figure.

Dans le champ, en haut, entre les personnages de la première scène, le croissant; entre les deux autres, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches avec faisceaux de trois rayons entre les branches.

Hématite.
Haut., 20 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XVI, fig. 213.**

Acquis en 1854.
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 823.

214. Le personnage à la masse d'armes et la divinité qui élève les deux mains. Derrière celle-ci, un personnage court vêtu, de profil à droite, tient de la main gauche le vase à anse et de la main droite présente le cornet.

Dans le champ, devant le personnage à la masse d'armes, en haut, une tortue de profil à droite; au milieu, la mouche (?); en bas, une lance. Derrière la divinité vêtue de kaunakès, en haut, le vase strié. Devant le troisième personnage, en bas, le bâton de mesure.

Une inscription de deux lignes donne les noms divins :

ilu šamaš	« (le dieu) Šamaš;
ilu a-a.	(la déesse) Aia. »

Hématite.
Haut., 21 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XVI, fig. 214.**

Acquis de Botta, en 1846.
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 796.

215. Le personnage à la masse d'armes et la divinité qui élève les deux mains. Derrière lui, Gilgameš, nu, le corps de face, les jambes de profil à droite, tient, de la main gauche par le col et de la main droite sous la panse, un aryballe.

Dans le champ, devant le personnage à la masse d'armes, en haut, le croissant; au milieu, un cercopithèque de profil à droite; en bas, un oiseau (?). Derrière lui, en haut, la tortue; en bas, le poisson (?)

im-gur- ilu šamaš	« Imgur-Šamaš,
mâr a-ba-nu-um	fils de Abanum,
arad ilu MAR-TU	serviteur du dieu de l'Occident. »

Cylindre mutilé à la partie inférieure.

Hématite.

Haut., 21 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XVI, fig. 215.**

Légué par M. Delécluse, en 1906 (H. 889).

216. Le personnage à la masse d'armes, de profil à droite. Devant et derrière lui, se faisant face, deux divinités vêtues de kaunakès et coiffées de la tiare multicorne, élèvent les deux mains parallèlement l'une à l'autre à la hauteur du cou.

Une inscription de trois lignes donne le nom du possesseur :

i-ba-al-e-ra-ah	« Ibal-erah,
mâr ki(?)- ... *-ra-nu*	fils de Ki(?)- -ranu,
arad ilu šamši(*-ši*)- *ilu* IM	serviteur de Šamši-Adad. »

Šamši-Adad est le nom de plusieurs princes assyriens.

Haut., 26 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XVI, fig. 216.**

Acquis en 1857.

Bibl. — L. Delaporte, *Cylindres royaux de l'époque de la première dynastie babylonienne. Revue archéologique*, 1910, I, p. 26 et suiv.; fig. 3.

217. Le personnage à la masse d'armes et la divinité qui élève les deux mains. Derrière celle-ci, un personnage se tient debout, de profil à gauche, la tête nue, vêtu d'un châle court. Il porte la main gauche à la ceinture et de la main droite levée tient un objet.

Dans le champ, devant la divinité vêtue de kaunakès, en haut, un croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches; en bas, un cercopithèque de profil à droite. Derrière elle, le vase strié et le bâton de mesure.

Une inscription de deux lignes donne les noms divins :

ilu šamaš « (le dieu) Šamaš,
ilu a-a (la déesse) Aia. »

Hématite.

Haut., 25 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XVI, fig. 217.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 785.

218. — Le personnage à la masse d'armes, vêtu d'un court châle à franges ne tombant pas en pointe, le poignet droit orné d'un bracelet, et la divinité qui élève les deux mains. Derrière lui, une autre divinité, de profil à droite, vêtue d'un long châle orné, serré à la ceinture et croisé sur la poitrine; elle est coiffée d'une tiare surmontée d'une étoile à huit branches; elle porte la main droite à la poitrine et, de la main gauche élevée, tient une tige terminée à la partie supérieure par une étoile à huit branches.

Une inscription de deux lignes donne le nom du possesseur :

ilu-šu-i-bi-šu « Ilušu-ibišu,
arad ilu nin-si-an-na serviteur de Ninsianna. »

Haut., 24 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XVI, fig. 218.**

219. Le personnage à la masse d'armes, de profil à droite, tient de la main gauche une masse d'armes; une hache est posée sur son coude. En face de lui, la divinité vêtue de kaunakès qui élève les deux mains. Devant elle, un personnage nu, de profil, genou droit en terre; il porte une ceinture; sa main gauche est levée, la droite étendue horizontalement; au-dessus de lui, dans le champ, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches entre lesquelles des faisceaux de trois rayons.

Derrière le personnage à la masse d'armes, un personnage imberbe, la tête rasée, vêtu d'un châle orné, le corps de face, la tête et les pieds de profil à droite, les mains serrées à la ceinture, la droite dans la gauche.

Une inscription de trois lignes, en sumérien, forme une dédicace.

....	« ....
....	....
in-na-an-ba	a voué. »

Jaspe rouge foncé.

Haut., 28 mm.; diam., 17 mm. **Pl. XVI, fig. 219.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 777. — Lajard, *Mithra*, pl. XVIII, n° 6. — J. Menant, *Les sacrifices sur les cylindres chaldéens. Gazette archéologique*, t. VIII (1883), p. 241. — Le même, *Glyptique*, I, fig. 94. — E. Babelon, *Guide illustré*, p. 30.

220. Le personnage à la masse d'armes et la divinité qui élève les deux mains. Derrière le premier, de profil à droite, une autre divinité vêtue de kaunakès et coiffée de la tiare multicorne, les mains serrées l'une dans l'autre; derrière lui, en bas, une foudre.

Une inscription de trois lignes donne le nom du possesseur.

Cylindre mutilé.

Hématite.

Haut., 25 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XVI, fig. 220.**

Acquis de Lottin de Laval, en 1848.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 778.

221. Le personnage à la masse d'armes. En face de lui, la divinité qui élève les deux mains. Derrière lui, de profil à droite, un personnage vêtu d'un châle orné, la main gauche à la ceinture, la main droite levée à la hauteur du cou.

Dans le champ, devant le personnage à la masse d'armes, en haut, le croissant; en bas, le bâton recourbé. Derrière lui, en haut, le vase strié; en bas, le bâton de mesure.

Une inscription de deux lignes donne les noms divins :

ilu šamaš	« (le dieu) Šamaš,
ilu a-a	(la déesse) Aia. »

Hématite.

Haut., 22 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XVI, fig. 221.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 805.

222. Le personnage à la masse d'armes, la divinité qui élève les deux mains et la femme nue. Celle-ci est représentée de face, les mains à la poitrine, les cheveux tombant en masse de chaque côté de sa figure.

Ligne de terre.

Hématite.

Haut., 19 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XVI, fig. 222.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 806.

223. Le personnage à la masse d'armes et la divinité qui élève les deux mains. Derrière lui, un personnage court vêtu, la tête rasée, tient de la main gauche un vase à anse et de la main droite présente un cornet. Derrière la divinité, un personnage nu, de profil à gauche, porte la main gauche à la poitrine et de la main droite tient l'emblème formé d'une tige surmontée d'un croissant (?).

Dans le champ, au milieu du sujet, le bâton recourbé.

Hématite.

Haut., 25 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XVI, fig. 223.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 847.

XXV. DÉESSES GUERRIÈRES.

A l'époque babylonienne, une déesse est représentée s'appuyant de la main gauche sur l'arme recourbée à tranchant convexe et tenant comme sceptre une tige striée surmontée d'une masse qu'accompagnent deux armes courbes à tranchant convexe terminées chacune

par une tête de lion. Elle est coiffée de la tiare multicorne et vêtue d'un châle à rayures verticales laissant à découvert le pied droit posé sur un lion couché ou sur un animal fantastique [228]. Au-dessus de ses épaules paraissent diverses armes sortant de deux carquois. Vis-à-vis d'elle se tient le personnage à la masse d'armes [224] suivi d'une déesse vêtue de kaunakès qui élève les deux mains [225 à 230] ou de Gilgameš tenant une hampe à boucle latérale [231]; ou bien c'est un personnage qui élève les deux mains [232] ou une seule main [234] ou même présente le chevreau [233].

Parfois le cylindre comporte une seconde scène, présentation du chevreau [232] ou sujet dans lequel le porteur du cornet et du vase à anse, monté sur une éminence, se tient en face d'un dieu qui pose le pied sur le taureau à face humaine [229] ou s'appuie sur l'arme courbe à tranchant convexe.

Dans le champ on rencontre le croissant seul [227, 229, 230] ou surmonté d'un disque [232, 233], l'étoile [234], le vase et le bâton de mesure [230], le personnage aux jambes arquées [224, 229], la femme nue [224], une tête de profil [227], le poisson [234] et d'autres symboles [229, 230, 232, 233, 234]. Au nº 230, le dieu de la foudre est monté sur un taureau.

D'autres intailles [235 à 240] présentent des types un peu différents de déesses guerrières. On y retrouve Gilgameš les mains serrées contre la poitrine [235] et le personnage à la masse d'armes [237, 239] ; on y rencontre aussi une chèvre aux pattes croisées [235].

Le cylindre 225 est un *cylindre royal* au nom de Sin-mâgir.

224. Déesse, la tête et le corps de face, la jambe droite de profil à gauche; la main droite levée tient une boucle et un sceptre formé d'une tige striée terminée à la partie inférieure par une boule et surmontée d'une masse accompagnée de deux armes courbes à tranchant convexe terminées chacune par une tête de lion; la main gauche, tombant naturellement le long du corps, s'appuie sur une arme courbe à tranchant convexe; elle est coiffée de la tiare multicorne et vêtue d'une robe à rayures verticales croisée sur la poitrine et serrée à la ceinture; ses cheveux soigneusement tressés encadrent sa figure et tombent sur ses épaules, au-dessus de chacune desquelles on aperçoit trois flèches sortant d'un carquois; la jambe droite, tendue en avant, repose sur un lion couché de profil à gauche. En face de la déesse, le personnage à la masse d'armes, de profil à droite.

Dans le champ, entre eux, en haut, la femme nue de face, les mains à la poitrine ; en bas, un petit personnage, de face, la tête de profil à droite, les jambes arquées, la main droite à la poitrine, la main gauche levée à la hauteur de l'épaule.

Une inscription de trois lignes donne le nom du possesseur :

mâr-ir-ṣi-tim	« Mâr-irṣitim,
mâr ša-gi-iš(?)-*ki*(?)-*nu*(?)	fils de Ša-gi-iš(?)-ki(?)-nu(?),
arad *ilu* DINGIR-MAR-TU	serviteur du dieu de l'Occident. »

Hématite.

Haut., 27 mm. ; diam., 15 mm. **Pl. XVI, fig. 224.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 781. — Lajard, *Mithra*, pl. XXXIX, fig. 5. — S. Reinach, *Les déesses nues dans l'art oriental et dans l'art grec, Revue archéologique*, 1895, I, p. 385, fig. 10.

225. La déesse guerrière tenant son sceptre sans boucle. A gauche et de profil à droite, le personnage à la masse d'armes suivi de la divinité vêtue de kaunakès qui élève les deux mains.

Une inscription de quatre lignes donne le nom du possesseur :

im-gur- *ilu* EN-ZU	« Imgur-Sin,
šabru	magicien,
mâr *ilu* EN-ZU-*i-din-na-am*	fils de Sin-idinnam,
arad *ilu* EN-ZU-*ma-gir*	serviteur de Sin-mâgir. »

Sin-mâgir est le nom du quinzième et avant-dernier roi de la dynastie d'Isin.

Hématite.

Haut., 25 mm. ; diam., 15 mm. **Pl. XVI, fig. 225.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (375).

Cylindre mutilé : il manque la partie inférieure du corps de la déesse guerrière ainsi que l'arme sur laquelle elle s'appuyait, mais le lion est en partie conservé.

BIBL. — Menant, *Glyptique*, I, fig. 99. — L. Delaporte, *Cylindres royaux de l'époque de la première dynastie babylonienne. Revue archéologique*, 1910, I, p. 31, fig. 4.

226. Même sujet. — Une inscription de trois lignes donne un nom de femme :

um-mi-âsîtu[(-*tu*)?]	« Ummi-âsîtu,
marat nu-ra[-*tum*]	fille de Nura[tum],
ardat *ilu* *ba-ú*	servante de Bau. »

Hématite.
Haut., 28 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XVI, fig. 226.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (397).
Cylindre mutilé : il manque deux signes cunéiformes et le bas du châle de la divinité qui élève les deux mains.

227. Même sujet. — Dans le champ, au-dessus du sceptre de la déesse guerrière, le croissant; au-dessus, une tête rasée de profil à droite.

Une inscription de trois lignes donne le nom du possesseur :

a-bil-íli-š[*u*](?)	« Abil-iliš[u],
mâr a-bil- *ilu* EN(?)-*zu*(?)	fils de Abil-Sin(?),
arad *ilu* *n*[*é*]-*unú-g*[*al*]	serviteur de Nergal. »

Sujet fruste.

Hématite.
Haut., 28 mm.; diam., 16 mm. **Pl. XVI, fig. 227.**

Acquis de Botta, en 1846.
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 845.

228. Même sujet. — La déesse guerrière pose les pieds sur deux quadrupèdes ailés à tête de lion, couchés de profil; l'un d'eux, celui de gauche, que de la main droite elle tenait par un lien, a disparu dans un éclat de la pierre. Le personnage à la masse d'armes est sur une petite éminence représentée par quatre lignes horizontales unies par de petits traits verticaux.

Une inscription de quatre lignes forme une dédicace à Nergal :

d. *né-unú-gal*	« Nergal,
ud-gal	grand tourbillon,

nig-nam ki-bil	(feu) qui dévore toutes choses,
ag-tur $^{d.}$ *en-lil-*[*lá*]	*ag-tur* d'Enlil. »

Cylindre mutilé.

Hématite.
Haut., 26 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XVI, fig. 228.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (399).

229. Deux sujets. — La première scène est analogue aux précédentes. La déesse guerrière pose le pied droit sur un lion couché. En avant de la divinité vêtue de kaunakès, le personnage à la masse d'armes, au lieu de tenir le bras droit le long du corps, tend la main droite ouverte vers la déesse.

Dans le champ, au-dessous du sceptre, un petit personnage vêtu d'un long châle, de face, les mains serrées l'une dans l'autre. En haut, au-dessus du sceptre, posé horizontalement la tête à gauche et les pieds à droite, un petit personnage nu, les cheveux courts et ondulés, les jambes arquées, porte la main droite à la ceinture et élève la main gauche.

Dans la seconde scène, un dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne, vêtu d'un châle à rayures verticales serré à la ceinture et laissant à découvert la jambe droite portée en avant et posée sur le dos d'un taureau à face humaine couché de profil à gauche, la tête de face. Ce dieu, de profil à gauche, porte la main gauche à la poitrine et tient la main droite abaissée en avant, les doigts fermés, sauf le pouce. Vis-à-vis de lui, sur un double degré dont le côté est formé de panneaux, un personnage court vêtu, la tête rasée, tient de la main gauche un vase à anse et de la main droite présente un cornet. Entre les deux personnages, en haut, le croissant.

Hématite.
Haut., 25 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XVI, fig. 229.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (395).

230. Déesse guerrière, personnage à la masse d'armes et divinité vêtue de kaunakès, élevant les deux mains. Le lion sur

lequel la déesse pose le pied et l'arme sur laquelle elle s'appuie ne sont plus visibles.

Dans le champ, près de la déesse, en haut, le croissant; en bas un globe entouré de six autres formant une circonférence. Entre les deux autres personnages, en haut, un globe; en bas, le bâton de mesure.

Un dieu, de profil à gauche, au-dessus d'un taureau. Il est vêtu d'un long châle; la main gauche à la ceinture, il tient de la main droite une foudre à deux branches et un lien attaché au museau de l'animal. Devant lui, un ornement en forme de tresse, au-dessus et au-dessous duquel un poisson passant à gauche; derrière lui, une lance (?) terminée à sa partie inférieure par un globe.

Hématite.
Haut., 24 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XVI, fig. 230.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 708. — Lajard, *Mithra*, pl. XVI, fig. 5.

231. La déesse guerrière, le personnage à la masse d'armes et Gilgameš. Celui-ci, de profil à droite, la tête de face, le corps serré dans une ceinture, tient des deux mains la hampe à boucle latérale.

Hématite.
Haut., 25 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XVII, fig. 231.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (400).

232. La déesse guerrière. Sur ce cylindre, comme sur le précédent, les tresses de cheveux qui encadrent sa figure et tombent sur ses épaules sont très nettement marquées. Vers elle s'avance, les deux mains élevées, un personnage vêtu d'un châle à franges représentées par une série de globes, les cheveux relevés, la tête coiffée du turban (?). De l'autre côté de la déesse, un personnage semblablement vêtu, de profil à gauche, les deux mains à la ceinture.

Dans le champ, devant la déesse, le genou droit sur une ligne de terre, un petit personnage nu, de profil à droite, la

main gauche à la ceinture, la main droite levée. En haut, à droite de la déesse, une foudre.

Dans une seconde scène, un personnage de profil, à droite, coiffé du turban et vêtu d'un châle à franges représentées par une série de cercles qui laisse à découvert la jambe gauche portée en avant, élève la main droite et tient un chevreau sur le bras gauche; il le présente à une divinité coiffée de la tiare multicorne et vêtue d'un châle à rayures verticales serré à la ceinture; cette divinité, de profil à gauche, pose le pied gauche sur une éminence formée de sept globes disposés quatre et trois; elle porte la main gauche à la ceinture et de la main droite abaissée tient en avant un poignard dentelé.

Entre ces deux personnages, dans le champ, en haut, le croissant surmonté d'un disque formé d'un globe entouré de huit autres globes.

Ligne de terre.

Hématite.

Haut., 28 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XVII, fig. 232.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (396).

233. Déesse, la tête et le corps de face, les pieds de profil à gauche posés chacun sur un lion de profil : celui de droite est couché; celui de gauche, accroupi. Elle est vêtue d'un long châle à rayures verticales et coiffée de la tiare multicorne; ses cheveux tressés descendent de chaque côté sur ses épaules, au-dessus desquelles on aperçoit trois flèches sortant d'un carquois; ses poignets sont ornés de bracelets; sa main gauche abaissée s'appuie sur une arme courbe à tranchant convexe; sa main droite est portée en avant. Vers elle s'avance, de profil à droite, un personnage barbu, coiffé de turban et vêtu d'un châle laissant à découvert la jambe gauche portée en avant; il élève la main droite et présente un chevreau qu'il tient sur le bras gauche. Derrière lui sur un double degré au côté formé de panneaux un personnage, de profil à droite, la tête nue, vêtu d'un châle court, tient de la main gauche le vase à anse et de la main droite présente le

cornet. Vient ensuite, également de profil à droite, une divinité vêtue de kaunakès, coiffée de la tiare multicorne, les cheveux relevés en chignon; ses poignets sont ornés de bracelets. Elle élève les deux mains parallèlement l'une à l'autre. Elle est suivie d'un personnage barbu, coiffé d'une tiare conique (?), vêtu d'un châle court tombant en pointe à la hauteur du genou. Sa main gauche est près de la cuisse; de la main droite il tient en avant un arc.

Au-dessous de l'inscription, un petit personnage de face, la tête nue de profil à droite, vêtu d'un châle orné, les mains serrées l'une dans l'autre.

L'inscription, de deux cases, donne les noms divins :

ilu en-lil	« (le dieu) Enlil;
ilu nin-lil	(la déesse) Ninlil. »

Hématite.

Haut., 24 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XVII, fig. 233.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 834. — Menant, *Glyptique*, I, fig. 101. — E. Babelon, *Guide illustré*, p. 30. — L. Delaporte, *Un nouveau sceau du scribe Ur-Enlil. Revue archéologique*, 1909 (II), pl. XIII, fig. 7.

234. Déesse, le corps de face, la tête et les jambes de profil à gauche; elle est coiffée de la tiare multicorne, les cheveux relevés, vêtue d'un châle à rayures verticales serré à la ceinture et laissant à découvert la jambe droite posée sur un lion accroupi de profil à gauche; sa main gauche s'appuie sur une arme courbe à tranchant convexe; sa main droite tient en avant un sceptre formé d'une tige striée terminée à la partie inférieure par un globe et surmontée d'une masse accompagnée de deux armes courbes à tranchant convexe terminées chacune par une tête de lion. Vis-à-vis de la déesse, de profil à droite, un personnage, coiffé de turban et vêtu d'un châle orné laissant à découvert la jambe gauche portée en avant, la main gauche à la ceinture, la main droite élevée à la hauteur du cou.

Une seconde scène comporte également deux personnages. Un dieu barbu, de profil à gauche, coiffé de la tiare multi-

corne et vêtu d'un châle orné laissant à découvert la jambe droite portée en avant, la main droite à la ceinture; la main gauche abaissée s'appuie sur une arme courbe à tranchant convexe. Vis-à-vis de lui, sur un double degré au côté formé de panneaux, un personnage, de profil à droite, la tête nue et vêtu d'un châle court, tient de la main gauche le vase à anse et de la main droite présente le cornet.

Dans le champ, devant le dieu, en haut, une étoile à huit branches. Derrière lui, en haut, la mouche; au milieu, le poisson.

Hématite.
Haut., 20 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XVII, fig. 234.**
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 842.

235. Deux sujets. — Divinité de face, les pieds de profil à droite. Elle est vêtue du châle de kaunakès et coiffée de la tiare multicorne. Sa main gauche est ramenée à la ceinture; de la main droite elle tient un sceptre formé d'une tige striée terminée à la partie inférieure par un globe et surmontée d'une masse accompagnée de deux armes courbes à tranchant convexe, terminées chacune par une tête de lion. Au-dessous du sceptre, dans le champ, une petite femme nue, de face, les mains à la poitrine. A droite de la divinité, trois groupes de trois globes disposés en triangles. Une autre divinité, de face, les mains serrées l'une dans l'autre, se tient à gauche ; elle est coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès ; près du cou, trois lignes courbes marquent soit un collier soit le bord d'un vêtement de dessous.

Dans la seconde scène, un dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne, les cheveux relevés, vêtu de kaunakès, le corps de face, la tête et les pieds de profil à gauche ; il porte la main gauche à la ceinture et de la main droite abaissée tient un poignard dentelé. Vis-à-vis de lui, une divinité coiffée de la tiare multicorne, les cheveux relevés, vêtue du châle de kaunakès croisé sur la poitrine, le corps de face, la tête et les pieds de profil à gauche, les mains serrées l'une dans l'autre.

Derrière le dieu, Gilgameš, nu, le bas du corps de profil à gauche, la partie supérieure de face, les mains serrées l'une dans l'autre.

Dans le champ, à droite du héros, le croissant, en haut; en bas, le cercopithèque. A gauche, en haut, une tête rasée de profil à droite; en bas, un monstre passant vers le haut; son avant-train est d'un lion couché; l'arrière-train, une queue de poisson. Devant le dieu, en haut, de profil à droite, un quadrupède aux cornes de face, la queue courte dressée, les pattes antérieures croisées avec les pattes postérieures; en bas, un petit personnage dont les pieds touchent l'arme que tient le dieu et la tête repose à terre : il a le corps de face, la tête de profil vers sa gauche, les jambes arquées, les mains serrées l'une dans l'autre.

Hématite.
Haut., 26 mm.; diam., 15 mm. **Pl. XVII, fig. 235.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 812.

236. Deux sujets. — Déesse assise sur un siège élevé, à petit dossier recourbé, placé sur une estrade dont le côté est formé de panneaux; elle pose les pieds sur un degré que supporte l'estrade; le bas du corps de profil à gauche, la partie supérieure de face, cette déesse est coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès; ses cheveux, tressés, encadrent sa figure et tombent sur ses épaules; elle porte la main gauche à la ceinture et de la main droite tient un sceptre formé d'une masse d'armes striée, terminée à la partie inférieure par un globe et accompagnée de deux armes courbes à tranchant convexe terminées chacune par une tête de lion. Vis-à-vis d'elle, de profil à droite, un personnage à la barbe en éventail, coiffé du turban et vêtu d'un châle court dont l'extrémité retombe en pointe à la hauteur des genoux, brandit de la main droite une arme dont il menace un personnage que de la main gauche il tient par le poignet droit; celui-ci, le genou droit en terre, le haut du corps retourné à gauche vers son agresseur, lève son bras droit devant sa figure

comme pour parer le coup dont il est menacé. Derrière cette scène, de profil à droite, la divinité coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, qui élève les deux mains parallèlement l'une à l'autre.

Dans le second sujet, une divinité, de profil à gauche, coiffée de la tiare multicorne, vêtue d'un châle à rayures verticales serré à la ceinture et laissant à découvert la jambe droite portée en avant sur un taureau couché de profil à gauche ; elle porte la main gauche à la ceinture et de la main droite tient un emblème formé d'une simple tige. En face de cette divinité, de profil à droite, un personnage porte la main gauche à la ceinture et élève la main droite ; il est coiffé du turban et vêtu d'un châle, orné d'une bordure de petits globes, laissant à découvert la jambe droite portée en avant.

Hématite.
Haut., 21 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XVII, fig. 236.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (386).

Bibl. — J. Menant, *Les sacrifices sur les cylindres chaldéens, Gazette archéologique*, VIII (1883), p. 242. — Le même, *Glyptique*, I, fig. 95.

237. Déesse de face, coiffée de la tiare multicorne, vêtue d'une tunique et d'un châle à rayures verticales laissant à découvert le jambe droite posée sur un lion accroupi de profil à gauche; elle porte la main gauche à la ceinture et de la main droite tient un lien attaché à la gueule du lion et un sceptre formé d'une tige striée terminée à la partie inférieure par un globe, portant au milieu une boucle latérale et dont la partie supérieure a disparu dans un éclat de la pierre. Près d'elle, le personnage à la masse d'armes, de profil à droite.

Hématite.
Haut., 21 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XVII, fig. 237.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 822.

238. Divinité de profil à gauche, le pied droit posé sur un lion accroupi de profil; elle est coiffée de la tiare multicorne,

vêtue d'un châle à rayures verticales serré à la ceinture et laissant à découvert la jambe droite; sa main gauche est ramenée à la ceinture; de la main droite elle tient un sceptre formé d'une tige striée surmontée d'une masse accompagnée de deux armes courbes à tranchant convexe terminées chacune par une tête de lion. Vers elle s'avance une divinité coiffée de la tiare multicorne, vêtue de kaunakès, les deux mains élevées parallèlement l'une à l'autre. En arrière, vêtue d'un châle de kaunakès croisé sur la poitrine, coiffée de la tiare à cornes, la main gauche élevée de face, une divinité tient de la main droite par le poignet un petit personnage vêtu d'un châle court, coiffé du turban, la main gauche élevée à la hauteur de la figure. Sur le même plan que ce dernier personnage, un peu plus élevé que celui des trois divinités, le personnage à la masse d'armes ayant devant lui un palmier et, derrière, un petit personnage barbu, nu, les jambes arquées, le corps de face, la tête de profil à droite, la main droite à la ceinture, la main gauche élevée; au-dessus de ce dernier personnage, deux symboles semblables.

Ligne de terre.

Hématite.

Haut., 22 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XVII, fig. 238.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 838.

239. Déesse de face, les pieds de profil à gauche; elle est coiffée de la tiare multicorne et ses cheveux tombent en tresses de chaque côté sur les épaules; ses poignets sont ornés de bracelets; elle est vêtue d'une tunique et d'un châle à rayures verticales laissant à découvert la jambe droite posée sur un lion accroupi de profil à gauche; au-dessus de chaque épaule, on aperçoit trois flèches sortant d'un carquois; sa main gauche, tombant naturellement le long du corps, s'appuie sur une arme courbe, à tranchant convexe; la main droite levée tient un sceptre en forme de tige surmontée d'une sorte de masse. En face de la déesse, le personnage à la masse d'armes, un bracelet au poignet droit.

Dans le champ, entre eux, le bâton recourbé.

Une inscription de deux lignes donne un nom divin :

d. MAR-TU	« le dieu de l'Occident,
dumu an-na	fils du ciel. »

Hématite.

Haut., 24 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XVII, fig. 239.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 829.

240. Divinité de profil à gauche, le pied droit posé sur un lion accroupi de profil ; elle est coiffée de la tiare multicorne, vêtue d'un châle à rayures verticales serré à la ceinture et laissant à découvert la jambe droite; sa main gauche abaissée s'appuie sur une arme courbe à tranchant convexe; de la main droite, elle tient en avant un emblème formé d'une simple tige. Vis-à-vis d'elle, de profil à droite, un personnage aux cheveux courts et ondulés, vêtu d'un châle laissant à découvert la jambe gauche portée en avant; il porte la main gauche à la ceinture et élève la main droite.

Dans le champ, entre les deux personnages, en haut, un objet en forme de ᥬ; au milieu, le bâton recourbé, en bas, un bouquetin couché de profil à droite, la tête retournée à gauche.

Une inscription de trois lignes donne le nom du possesseur :

Be-la-nu-um	« Belanum,
mâr A-bil-ili-šú	fils de Abil-ilišu,
arad [ilu] IM	serviteur de Ramman. »

Hématite.

Haut., 29 mm.; diam., 15 mm. **Pl. XVII, fig. 240.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 830.

XXVI. PERSONNAGE ARMÉ DE MASSES DISPOSÉES EN ÉVENTAIL.

Un personnage vêtu d'un châle court, retombant en pointe à la hauteur des genoux, brandit d'une main une arme courbe au-dessus de sa tête et de l'autre main tient un objet formé de six masses disposées en éventail [Voir le n° 130]. Il menace un personnage agenouillé ou étendu à ses pieds. Devant cette scène, un troisième personnage élève la main [243] ou fait une libation [241]; Gilgameš tient le vase jaillissant pendant que son compagnon doublé tient la tige d'un emblème [242].

Dans un second sujet, on retrouve la lutte de Gilgameš et de Ea-bani [243], figurée sur les cylindres n°s 36, 170, 189, 210 et 211.

241. Personnage imberbe, vêtu d'un châle court serré à la ceinture, couvrant les deux épaules et retombant en pointe à la hauteur des genoux; ses poignets sont ornés de bracelets; debout, de profil à droite, il tient de la main gauche un objet qui semble formé de six tiges disposées en éventail; chacune traverse un globe et se termine par un petit trait qui lui est perpendiculaire. De la main droite il brandit une arme au-dessus de sa tête et menace un personnage semblable à lui, genou droit en terre, la tête retournée en arrière, la main gauche abaissée, la main droite élevée devant sa figure pour se protéger ou implorer miséricorde. En face de cette scène se tient debout un personnage vêtu d'un châle orné couvrant l'épaule gauche. De la main gauche il tient un vase et fait une libation; le liquide tombe, en ondulant, dans un vase semblable posé à terre. Derrière le personnage principal, un personnage imberbe, tête rasée, vêtu d'un châle court, tient de la main gauche le vase à anse et de la main droite présente le cornet.

Dans le champ, derrière le libateur, en haut, une croix latine formée de six globes; un bras orné de deux bracelets; plus bas, un petit personnage accroupi de profil à gauche.

Quelques globes sont posés au hasard sur le bas du châle du libateur et derrière lui.

Hématite.
Haut., 21 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XVII, fig. 241.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 779.

242. Personnage imberbe, vêtu d'un châle court serré à la ceinture et retombant en pointe à la hauteur des genoux. Debout, de profil à gauche, il tient de la main droite l'objet décrit au numéro précédent; de la main gauche, il brandit au-dessus de sa tête une arme courbe et menace un personnage à genoux, sur la jambe duquel il pose le pied droit; ce personnage s'appuie à terre de la main droite et élève la main gauche ouverte de profil, le pouce opposé aux autres doigts, devant sa figure pour se protéger ou implorer miséricorde. Gilgameš, nu, le corps serré dans une ceinture, les jambes de profil à droite, le buste de face; des deux mains il tient serré contre sa poitrine un vase d'où s'élèvent deux flots qui retombent de chaque côté, en ondulant, dans des vases semblables.

Deux Ea-bani, coiffés de la tiare multicorne, les pattes de profil, le buste de face, tiennent ensemble et chacun des deux mains un emblème formé d'une longue tige surmontée d'un vase (?)

A droite de ce dernier groupe, le nom divin :

ilu šamaš « (le dieu) Šamaš. »

En dehors du sujet, un cercopithèque de profil à droite et, au-dessous, une étoile à sept branches.

Hématite.
Haut., 17 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XVII, fig. 242.**

Donné par Fonfride, en 1850.
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 923.

243. Deux sujets. — Personnage barbu, vêtu d'un châle court serré à la ceinture et retombant en pointe à la hauteur des genoux;

debout, de profil à gauche, il tient de la main droite l'objet décrit au n° 241; de la main gauche il brandit une arme au-dessus de sa tête et menace un personnage étendu à terre sous son pied droit : celui-ci élève la main gauche devant sa figure pour se protéger ou implorer miséricorde. En face, de profil à droite, un personnage barbu, vêtu d'une tunique et d'un châle à rayures transversales laissant à découvert la jambe gauche portée en avant; sa main droite est élevée et sa main gauche ramenée sous le coude droit. A gauche, un personnage de face, vêtu d'un châle orné couvrant l'épaule droite, les mains serrées l'une dans l'autre.

Dans le champ, devant le personnage principal, un lion couché de profil à droite, la queue relevée.

Dans la seconde scène, Gilgameš de profil à gauche, le corps serré dans une ceinture, la tête de face avec barbe ondulée. En face de lui, Ea-bani, de profil à droite, le corps serré dans une ceinture, la tête de face. De la main droite le monstre tient son compagnon par le poignet gauche; de la main restée libre ils se saisissent l'un l'autre le bras au-dessus du coude.

Hématite.

Haut., 21 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XVII, fig. 243.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 927.

XXVII. LE DIEU DE LA FOUDRE.

On s'accorde à reconnaître que le dieu de l'atmosphère, Ramman ou Adad, est caractérisé par la foudre. Par une sorte de jeu de mots le taureau (rîmu) est aussi devenu son symbole. C'est pourquoi nous trouvons ce dieu, vêtu d'un châle long [247 à 251] ou court [244 à 246], debout sur un taureau ou un buffle et tenant en main la foudre. D'autres fois, il pose seulement un pied sur l'animal [252] ou même se tient debout, la foudre à la main [253, 254]. Dans quelques cas [251 à 253], il brandit une arme courbe au-dessus de sa tête.

Le nº 255 ne porte pas l'image du dieu, mais seulement un taureau surmonté d'une foudre.

A côté de nouveaux types de personnages [244 à 246], on retrouve Gilgameš et Ea-bani luttant ensemble, ainsi que la femme nue [251].

Quelques intailles de ce groupe, les cylindres 244, 245 et 246, n'appartiennent peut-être pas à la glyptique suméro-akkadienne; elles se rapporteraient alors au groupe syro-cappadocien encore bien imparfaitement connu.

244. Un dieu, de profil à gauche, au-dessus d'un taureau couché de profil, les cornes de face; il est coiffé de la tiare à cornes et porte pour tout vêtement une large ceinture ou peut-être un châle court; sa main gauche est ramenée à la poitrine; de la main droite il tient une foudre. Vers lui s'avancent deux personnages, de profil à droite, élevant le premier la main gauche, le second la main droite, la paume tournée vers le dieu. Celui-ci, la tête nue, est vêtu d'un châle à rayures horizontales bordé d'une frange; celui-là est coiffé de la tiare à cornes et vêtu de kaunakès.

Derrière le dieu, en haut, deux têtes, de profil à gauche, avec cheveux courts; au milieu, un quadrupède couché de profil à droite, la tête retournée en arrière; en bas, une tête de profil à droite.

Serpentine.
Haut., 19 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XVII, fig. 244.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (364).

245. Deux sujets. — Un dieu, de profil à gauche, au-dessus d'un taureau couché de profil, les cornes de face; il porte pour tout vêtement une ceinture; sa main gauche est ramenée à la poitrine; de la main droite il tient une foudre et un lien attaché au museau du taureau. Vers lui s'avancent deux personnages semblables à ceux du cylindre précédent.

Dans un second groupe, séparé du premier par une ligne sinueuse, représentant peut-être un serpent, un personnage nu, le corps serré dans une ceinture, les cheveux courts et ondulés, saisit de la main droite par une patte un lion dressé

de profil à gauche, la queue relevée, la tête de face horizontalement.

Dans le champ, en haut, de petits angles (?); en bas, près du lion, le bâton de mesure; près du dieu, un objet indéterminé.

Hématite.
Haut., 22 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XVII, fig. 245.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 711.

246. Sujet analogue aux précédents. Le dieu, aux cheveux courts et ondulés, tient de la main droite une foudre à trois branches. Vers lui s'avancent trois personnages : les deux premiers sont identiques à ceux des cylindres précédents; entre eux, dans le champ, en haut, un objet représenté par un petit angle. Le troisième est semblable au premier, mais il élève la main droite comme le second.

Hématite.
Haut., 17 mm.; diam., 8 mm. **Pl. XVII, fig. 246.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 704.

247. Un dieu, de profil à gauche, coiffé de la tiare multicorne, vêtu d'un châle à rayures verticales serré à la ceinture et laissant à découvert la jambe droite portée en avant; il porte la main gauche à la poitrine et de la main droite touche une foudre à double branche; debout sur un buffle passant à gauche, les cornes de face, il pose le pied droit sur la gibbosité de l'animal. Devant et derrière le dieu, se faisant face et symétriquement disposées, deux divinités coiffées de la tiare multicorne et vêtues de kaunakès élèvent une main et portent l'autre à la ceinture. La scène comporte encore un personnage. De profil à droite, coiffé de la tiare multicorne, les cheveux serrés, il est vêtu d'un châle court tombant en pointe à la hauteur des genoux; son bras droit pend naturellement le long de son corps et sa main gauche est ramenée à la ceinture.

Dans le champ, devant la divinité placée à droite, en haut,

la mouche. Derrière elle, en haut, le vase; en bas, le bâton de mesure. Devant le buffle, la lance à courte tige.

Hématite.
Haut., 17 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XVII, fig. 247.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (363).

248. Divinité, le corps de face, la tête et les jambes de profil à gauche; elle est coiffée de la tiare à cornes et vêtue d'un châle serré à la ceinture laissant à découvert la jambe droite portée en avant sur un escabeau; sa main gauche est ramenée à la poitrine et la main droite abaissée en avant semble fermée. Vis-à-vis d'elle, un personnage imberbe, sans coiffure (?) porte la main gauche à la ceinture et élève la main droite à la hauteur de son visage. Derrière la divinité, au-dessus d'un taureau de profil à gauche qu'il tient par un lien attaché au museau, un dieu coiffé de la tiare à cornes vêtu d'un châle serré à la ceinture, porte la main gauche à la poitrine et de la main droite tient une foudre.

Dans le champ, devant la première divinité, en haut, une tige surmontée d'un croissant; derrière elle, en bas, un petit personnage nu, de face, la tête de profil à gauche, les jambes arquées, les mains serrées l'une dans l'autre.

Hématite.
Haut., 19 mm.; diam., 8 mm. **Pl. XVII, fig. 248.**

Donné par Pauvert de la Chapelle, en 1899
Bibl. — E. Babelon, *Catalogue de la Collection Pauvert de la Chapelle*, n° 10, p. 4 et pl. II.

249. Un dieu, de profil à gauche, au-dessus d'un buffle aux cornes de face, passant à gauche, qu'il tient par un lien attaché au museau et sur la gibbosité duquel il pose le pied droit; vêtu d'un châle à rayures verticales serré à la ceinture, il porte la main gauche à la poitrine et de la main droite tient une foudre dont il ne reste que la tige. Vis-à-vis, de profil à droite, un personnage aux cheveux courts et ondulés, vêtu d'un châle à rayures verticales serré à la ceinture, la main

gauche sous le coude droit, la main droite élevée à la hauteur de la figure.

Derrière le dieu, l'un au-dessus de l'autre, cinq poissons. Devant lui, en haut, le croissant; en bas, un quadrupède accroupi sur la tête duquel se dresse une longue tige.

Hématite.
Haut., 24 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XVII, fig. 249.**

250. Un dieu, de profil à droite, au-dessus d'un buffle passant à droite, les cornes de face, qu'il tient par un lien attaché au museau et sur la gibbosité duquel il pose le pied; coiffé du turban (?) et vêtu d'un long châle à rayures verticales laissant une jambe à découvert, il porte la main droite à la ceinture, et de la main gauche tient une foudre. Vis-à-vis, de profil à gauche, une divinité coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, porte la main droite à la ceinture et élève la main gauche à la hauteur de sa figure. Dans le champ, en haut, entre les deux divinités, un croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches.

Une inscription de trois lignes donne le nom du possesseur :

awil- *ilu* IM	« Awil-Ramman,
mâr *ilu* *šamaš-ṣulûlu*	fils de Šamaš-ṣulûlu,
arad *ilu* IM	serviteur de Ramman. »

Entre le premier et le second caractère de la troisième ligne, la mouche (?); entre le second et le troisième, une tête de profil à gauche.

Hématite.
Haut., 29 mm.; diam., 15 mm. **Pl. XVII, fig. 250.**

Acquis de Botta, en 1846.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 710. — G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'art dans l'antiquité*, t. II, fig. 314.

251. Deux sujets. — Un dieu barbu, de profil à gauche, au-dessus d'un buffle passant à gauche, les cornes de face, qu'il tient par un lien attaché au museau et sur la gibbosité duquel il

pose le pied droit; coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales, serré à la ceinture et laissant à découvert la jambe droite, il tient de la main droite une foudre et de la main gauche brandit au-dessus de sa tête une arme courte, qu'il saisit par le milieu. Devant le dieu, la femme nue, de face, sur une estrade dont le côté est formé de six petits traits verticaux; coiffée de la tiare multicorne, le cou orné de colliers, elle tient les mains ramenées à la poitrine sous les seins.

La seconde scène représente Gilgameš et Ea-bani. Le monstre, de profil à gauche, le corps serré dans une ceinture, la tête coiffée de la tiare multicorne, saisit de la main gauche, par le poignet droit, le héros nu, de profil à droite, la tête de face, le corps serré dans une ceinture; de la main restée libre, ils se tiennent l'un l'autre le bras au-dessus du coude.

Dans le champ, entre Gilgameš et Ea-bani, en bas, une tête de profil à droite, avec cheveux courts; devant le dieu, en haut, la mouche.

Hématite.
Haut., 20 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XVII, fig. 251.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 709. — Lajard, *Mithra*, pl. XXX, fig. 1. — M. Ohnefalsch-Richter, *Kypros, die Bibel und Homer*, pl. CXV, fig. 5.

252. Deux sujets. — Dieu, de profil à droite, le pied gauche sur le dos d'un taureau couché de profil à droite, les cornes de face, qu'il tient par un lien attaché au museau; coiffé de la tiare à cornes, vêtu d'un châle court, le dieu brandit de la main droite une arme au-dessus de sa tête; de la main gauche il tient une foudre. Devant lui, un personnage, de profil à gauche, coiffé de la tiare à cornes et vêtu d'un châle à franges; il porte la main gauche à la ceinture et élève la main droite.

Dans le second groupe, un personnage nu, de profil à droite, le corps serré dans une ceinture, le genou droit en

terre; des deux mains, il tient une tige. En face, de profil à gauche, un personnage vêtu du châle à franges, coiffé de la tiare à cornes, porte la main droite à la ceinture et élève la main gauche.

Les tiares sont formées d'un trait tangent à un cercle; les ceintures, les franges et le lien, de séries de petits cercles. Les articulations des personnages sont également marquées par des cercles; le cou et la tête, par un trait vertical surmonté d'un point que viennent joindre un angle et deux traits horizontaux. Les quatre personnages sont représentés de même hauteur, en sorte que le personnage à genoux est en réalité plus grand que les autres.

Hématite.
Haut., 17 mm. ; diam., 8 mm. **Pl. XVII, fig. 252.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 853. — Lajard, *Mithra*, pl. XLII, fig. 5.

253. Divinité de profil à gauche, coiffée de la tiare multicorne et vêtue d'un long châle, serré à la ceinture, laissant à découvert la jambe droite posée en avant sur une éminence. De la main droite elle tient une foudre à deux branches et de la main gauche brandit une arme courbe au-dessus de sa tête. Debout, vis-à-vis d'elle, un personnage imberbe, coiffé du turban et vêtu d'un châle orné, la main droite élevée, la main gauche ramenée sous le coude droit. Derrière le dieu, peut-être une sorte de charrue.

Hématite.
Haut., 20 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XVIII, fig. 253.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 835.

254. Divinité de profil à gauche, coiffée de la tiare multicorne, la main gauche à la ceinture, la main droite tenant une foudre. Vis-à-vis d'elle, de profil à droite, le personnage à la masse d'armes, derrière lequel un autre personnage, court vêtu, tient de la main gauche un vase à anse et de la main droite présente un cornet.

Dans le champ, en bas, devant la divinité, un poisson passant vers le haut.

Hématite.
Haut., 13 mm.; diam., 8 mm. **Pl. XVIII, fig. 254.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 783.

255. Taureau de profil à gauche, les cornes de face; sur son dos s'élève une foudre. La main gauche levée et la main droite à la ceinture, un personnage court vêtu se tient en face de l'animal, de profil à droite.

Une inscription de deux lignes donne le nom divin :

d. IM	« le dieu Ramman,
dumu an-na	fils du Ciel. »

Serpentine.
Haut., 21 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XVIII, fig. 255.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 788.

XXVIII. LE DIEU AU BATON RECOURBÉ.

Le dieu figuré sur les cylindres 256 et 257 est caractérisé par un bâton recourbé qu'il tient de la main droite. En face de lui, sur les deux intailles, le graveur a représenté le personnage à la masse d'armes.

256. Divinité, de profil à gauche, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, la main gauche à la ceinture, la main droite tenant le bâton recourbé. Vis-à-vis d'elle, le personnage à la masse d'armes.

Dans le champ, en bas, au milieu de la scène, un bélier couché de profil à gauche.

Une inscription de trois lignes donne le nom du possesseur :

za-zu-um	« Zazum,
mâr ilu EN-ZU-*ga-mil*	fils de Sin-gàmil,

arad ilu DINGIR-MAR-TU	serviteur du dieu de l'Occident. »

Hématite.

Haut., 20 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XVIII, fig. 256.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 837.

257. Même sujet. — La divinité est vêtue d'un châle à rayures verticales. Dans le champ, entre les deux personnages, au milieu, la mouche; en bas, un cercopithèque de profil à droite.

Une inscription de deux lignes donne un nom divin :

d. DINGIR-MAR-TU	« Le dieu de l'Occident,
dumu an-na	fils du Ciel. »

Jaspe.

Haut., 38 mm.; diam., 18 mm. **Pl. XVIII, fig. 257.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (371).

XXIX. SUJETS DIVERS.

Au début de cette série nous retrouvons des sujets de même style que ceux des cylindres 244, 245 et 246 [1] mais le dieu à la foudre est remplacé par une divinité assise [258 à 262]. Ensuite viennent des scènes où un personnage lutte avec un lion ou un taureau [258, 263 à 265], un animal fantastique attaque une chèvre [265] ou un homme [266, 267], des lions dressés menacent une chèvre [267 à 270]... Sur d'autres intailles [281 à 283], un emblème tient la place principale. A la fin sont réunis quelques cylindres mutilés [284 à 287].

258. Deux sujets. — Une divinité, aux cheveux courts et ondulés, vêtue de kaunakès, est assise de profil à gauche sur un tabouret recouvert de kaunakès; sa main gauche est rame-

1. Voir la remarque faite page 141, avant la description du cylindre 244; elle s'applique également aux nos 271, 272, 273 et 275.

née à la ceinture et de la main droite elle tient en avant un petit vase. Vers elle s'avancent deux personnages. Le premier, coiffé de la tiare à cornes et vêtu de kaunakès, élève la main gauche de face; le second, les cheveux courts et ondulés, vêtu d'un châle frangé à rayures horizontales, porte la main gauche sous le coude droit et élève la main droite de face.

Dans la seconde scène, un personnage nu, tête nue, le corps serré dans une ceinture, pose le pied sur la tête d'un lion qu'il saisit de la main droite par la queue et de la main gauche par la patte droite postérieure.

Dans le champ devant le dieu assis, en haut, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une croix. Entre les deux autres personnages et près des pattes du lion, la mouche.

Hématite.
Haut., 15 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XVIII, fig. 258.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 881.

259. La première scène du cylindre précédent et, en plus, deux personnages aux jambes arquées, le corps de face, la tête de profil à droite, les mains serrées à la ceinture.

Dans le champ, devant le dieu assis, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une croix. Près des personnages aux jambes arquées : devant le premier, le vase strié et le bâton de mesure; entre eux, un objet indéterminé et le bâton de mesure; derrière le second, une ligne brisée, peut-être un serpent (?).

Hématite.
Haut., 20 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XVIII, fig. 259.**

260. La première scène des cylindres précédents. Dans le champ, devant le dieu assis, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une croix.

L'espace libre est divisé en deux registres. En haut, un

taureau de profil à gauche, les cornes de face; en bas, un lion couché de profil à droite.

Hématite.

Haut., 19 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XVIII, fig. 260.**

Acquis de Botta, en 1846.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 792.

D'après W. H. Ward, le taureau ainsi figuré sur un nombreux groupe de cylindres est une idole en bronze, ou plutôt un autel, et ce que l'on aperçoit au-dessus de son dos est une flamme. (Cf. *Cylinders and other oriental Seals in the Library of J. Pierpont Morgan*, (1909), p. 109 et suiv.)

261. Une divinité, vêtue de kaunakès, est assise de profil à gauche sur un tabouret recouvert de kaunakès. Sa main gauche est ramenée à la ceinture et de la main droite elle tient en avant un petit vase. Vers elle s'avancent trois personnages : le premier et le troisième, coiffés de la tiare à cornes et vêtus de kaunakès, élèvent les deux mains parallèlement l'une à l'autre; le second, aux cheveux courts et ondulés, vêtu du châle à franges à rayures horizontales, porte la main gauche sous le coude droit et élève la main droite.

Dans le champ, devant le dieu assis, en haut, un croissant surmonté d'un disque dans lequel sont inscrits plusieurs rayons; en bas, trois globes.

L'espace libre est divisé en deux registres : en haut, un taureau de profil à gauche, les cornes de face; en bas, deux lions dressés et croisés.

Hématite.

Haut., 15 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XVIII, fig. 261.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 793.

262. Même sujet. — Dans le champ, devant le dieu assis, le croissant surmonté d'un disque. Derrière le premier personnage, en haut, la mouche.

En arrière de la scène, un lion couché de profil à droite, la queue dressée, et, au-dessus, deux personnages nus, de profil à droite, la main gauche levée.

Hématite.
Haut., 15 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XVIII, fig. 262.**

263. Dieu barbu, coiffé du turban et vêtu d'un châle orné, assis de profil à gauche sur un tabouret couvert de kaunakès. Sa main gauche est ramenée à la ceinture et de la main droite il tient en avant un cornet (?). Vers lui s'avancent deux personnages. Le premier, imberbe, coiffé de la tiare à cornes et vêtu de kaunakès, élève les deux mains de face, parallèlement l'une à l'autre. Le second, barbu, coiffé du turban et vêtu d'un châle frangé laissant à découvert la jambe droite portée en avant, tient la main droite à la poitrine et élève la main gauche de face. Derrière lui, un personnage nu, barbu, les cheveux longs, le corps serré dans une ceinture, pose le pied gauche sur la tête d'un lion que de la main droite il saisit par la queue et de la main gauche par la patte droite postérieure.

Dans le champ, devant le dieu assis, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une croix; derrière la divinité qui élève les deux mains, en haut, le vase strié.

Hématite.
Haut., 22 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XVIII, fig. 263.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 912.

264. Un personnage barbu, les cheveux longs, court vêtu, pose le pied gauche sur la tête d'un lion qu'il saisit de la main droite par la queue et de la main gauche par la patte droite postérieure. Derrière lui se tiennent deux personnages, également de profil à droite et entre lesquels, en haut, est gravée la mouche. Le premier, barbu, vêtu d'un châle orné, porte les deux mains à la poitrine. Le second, imberbe, coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, élève les deux mains de face.

Hématite.
Haut., 22 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XVIII, fig. 264.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 828.

265. Deux sujets. — Un personnage nu, le corps serré dans une ceinture, pose le pied gauche sur la tête d'un lion qu'il saisit de la main droite par la queue et de la main gauche par la patte droite postérieure.

Une chèvre dressée de profil à droite, la tête retournée à gauche, est attaquée par deux quadrupèdes dressés : à droite, c'est un lion ; à gauche, un animal fantastique, ailé, à tête de lion, à membres postérieurs et à queue d'aigle.

Dans le champ, à droite de la première scène, un lion accroupi, la tête surmontée d'une haute tige recourbée. A gauche, l'espace est divisé en deux registres superposés : en haut, le symbole formé d'une tige striée surmontée d'un vase accompagné de deux armes courbes à tranchant convexe terminées chacune par une tête de lion ; en bas, le bâton de mesure. Entre ces deux emblèmes et le lion de la seconde scène, un serpent descendant vers la queue de l'animal.

Hématite.

Haut., 23 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XVIII, fig. 265.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (422).

266. Deux sujets. — Un lion dressé de profil à gauche, la queue relevée, saisit une chèvre dressée qui retourne la tête vers lui.

Un personnage nu, le corps serré dans une ceinture dont l'extrémité pend le long de sa jambe gauche, se tient de profil, le genou gauche en terre, la tête retournée à droite vers le haut ; il abaisse la main droite et élève le bras gauche devant sa figure ; il est attaqué par un animal fantastique, dressé de profil à droite, quadrupède ailé et cornu, au corps couvert de plumes, dont la tête et les membres antérieurs sont d'un lion, la queue et les membres postérieurs d'un aigle.

Dans le champ, au-dessus du personnage, le croissant ; devant le quadrupède ailé, en bas, la mouche ; derrière cet animal, en haut, une tête de profil à droite avec mèche de

cheveux sur le front; au milieu, le vase strié et la tortue(?) de profil à droite ; en bas, le poisson passant vers le haut.

Une inscription d'une ligne, sans cartouche, entre le personnage et la chèvre, donne les noms divins :

ilu šamaš il[u a-a] « (le dieu Šamaš; (la dé[esse) Aia]. »

Le cylindre est mutilé : il manque la partie inférieure du corps de la chèvre, une des pattes du lion et le nom de la déesse.

Hématite rougeâtre.

Haut., 27 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XVIII, fig. 266.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (417).

267. Sujets analogues aux précédents. — Entre deux lions dressés en face l'un de l'autre, la queue relevée, une chèvre, dressée de profil à gauche, derrière laquelle, dans le champ, en bas, un objet indéterminé.

Un personnage nu, le genou droit en terre, la tête retournée à gauche, élève la main droite ; il est attaqué par un animal fantastique dressé de profil à gauche : quadrupède ailé dont la tête et les membres antérieurs sont d'un lion, la queue et les membres postérieurs d'un aigle.

Dans le champ, à gauche de cette scène, en haut, la tortue. A droite, en haut, l'animal fantastique formé d'un prodrome de lion et d'une queue de poisson, de profil à gauche, une patte posée en avant et l'autre repliée; en bas, un petit personnage nu, aux jambes arquées, la tête de profil à gauche, la main gauche à la poitrine, la main droite élevée; au-dessus de lui, une tête rasée, de profil à gauche.

Hématite.

Haut., 23 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XVIII, fig. 267.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (414).

268. Une chèvre accroupie de profil à droite, la tête retournée en arrière, entre deux lions dressés vers elle ; celui de droite a la queue relevée, celui de gauche l'a tombante. Un personnage, de profil à droite, coiffé de la tiare à cornes (?) et vêtu

d'un châle laissant à découvert la jambe gauche posée en avant, porte la main droite à la poitrine et de la main gauche tient un objet courbe.

Dans le champ, à droite de la chèvre, en bas, une tête de profil à droite; en haut, la mouche; à gauche, le bâton de mesure. Devant le personnage, un objet indéterminé; derrière lui, en haut, le croissant surmonté d'une étoile à huit branches; en bas, le clou.

Serpentine.
Haut., 19 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XVIII, fig. 268.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (436).

269. Deux sujets. — Un lion dressé de profil à droite, la queue relevée, menace une chèvre dressée, la tête retournée vers lui.

Un personnage court vêtu, de profil à gauche, pose le pied droit sur un escabeau. Sa main gauche est ramenée à la ceinture et de la main droite il tient un emblème. En face de lui se tient une divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, la main droite à la ceinture, la main gauche élevée. Entre eux, une table d'offrandes à pieds courbes.

Dans le champ, derrière le lion, une étoile à huit branches; devant le bouquetin, en haut la mouche, et, en bas, le poisson.

Hématite.
Haut., 17 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XVIII, fig. 269.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 851.

270. Un lion dressé de profil à droite, la queue levée, menace une chèvre couchée, qui retourne la tête vers lui, les cornes de face. Derrière le lion, un personnage imberbe, aux cheveux courts et ondulés, le corps serré dans une ceinture, élève la main gauche de profil.

Dans le champ, en dehors de la scène, en haut, la mouche; en bas, le poisson.

Hématite.
Haut., 17 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XVIII, fig. 270.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 856.

271. Deux personnages nus, le corps serré dans une ceinture, de profil à gauche. Chacun d'eux tient d'une main un serpent dressé. Entre eux, et de profil à droite, un lion dressé.

L'espace libre est divisé par un trait horizontal en deux registres superposés; en haut, un taureau, de profil à gauche, les cornes de face; en bas, un lion, également de profil à gauche, la queue dressée.

Hématite.
Haut., 19 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XVIII, fig. 271.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (450).

272. Deux quadrupèdes à long col; il semble qu'ils ont une seule tête, barbue, disposée de face entre eux, tandis que leurs corps sont de profil.

Trois personnages imberbes s'avancent, de profil à droite. Le premier et le troisième ont les cheveux courts et ondulés, ils sont vêtus d'un châle à franges à rayures horizontales; ils portent la main gauche à la ceinture et élèvent la main droite. Le second, coiffé de la tiare à cornes et vêtu de kaunakès, élève la main gauche de profil. Dans le champ, derrière lui, en haut, la mouche.

Hématite.
Haut., 19 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XVIII, fig. 272.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 775.
Comparez avec le cylindre nº 2 de la collection Williams, *American Journal of Archæology*, t. II (1886), pl. V.

273. Vers un char à quatre roues traîné par deux animaux et dans lequel est assis un personnage (?) s'avancent, de profil à droite deux personnages imberbes : le premier est coiffé de la tiare à cornes et vêtu de kaunakès; le second, aux cheveux

courts et ondulés, vêtu du châle à franges, porte la main gauche à la ceinture et élève la main droite.

Hématite.
Haut., 16 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XVIII, fig. 273.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 930.

274. Personnage imberbe, vêtu d'un châle à rayures verticales, assis de profil à droite sur un tabouret. Il porte la main droite à la ceinture et élève la main gauche. Vers lui s'avancent deux personnages élevant la main droite : le premier, plus petit, est vêtu d'un châle à rayures horizontales ; le second, d'un châle à rayures transversales laissant à découvert une jambe portée en avant. Ils sont suivis d'un taureau, aux cornes de face, sur le dos duquel s'élève une sorte de rectangle dont la base inférieure est formée de deux traits parallèles et la base supérieure d'une large bande : ces deux côtés débordent à droite et à gauche des côtés verticaux.

Dans le champ, devant le personnage assis, en haut, un disque dans lequel est inscrite une croix.

Serpentine.
Haut., 17 mm. ; diam., 10 mm. **Pl. XVIII, fig. 274.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (339).

275. Deux sujets. — Dieu barbu, coiffé du turban (?) et vêtu de kaunakès, assis de profil à gauche sur un tabouret recouvert de kaunakès; sa main gauche est ramenée à la ceinture et de la main droite il tient en avant un cornet. Vis-à-vis de lui un personnage barbu, coiffé de la tiare multicorne (?) et vêtu d'un châle de kaunakès, élève les deux mains.

Dans la seconde scène, un dieu imberbe, coiffé d'un turban à calotte striée, vêtu d'un châle à rayures verticales serré à la ceinture et laissant à découvert une jambe posée en avant, brandit de la main droite une arme au-dessus de sa tête et de la main gauche tient en avant, par le milieu, une tige armée de quatre petits doubles traits horizontaux et d'autres ornements. Devant lui, à genoux, un petit personnage,

court vêtu, porte la main gauche à la ceinture et élève la main droite. Derrière, un lion dressé de profil à droite, la queue relevée.

Dans le champ, devant le dieu assis, un objet effacé, le vase et le bâton de mesure. Au-dessus du personnage à genoux, le croissant surmonté d'un disque presque effacé. Devant le lion, en bas, une tête de profil à droite.

Hématite.
Haut., 22 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XIX, fig. 275.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (331).

276. Dieu barbu, vêtu de kaunakès, assis de profil à gauche sur un siège de kaunakès. Vers lui s'avancent deux personnages qui élèvent les deux mains. Le premier est vêtu d'un châle à franges; le second, de kaunakès. Derrière eux, un emblème et le petit personnage aux jambes arquées, la tête de profil à droite, la main droite à la poitrine, la main gauche élevée.

Dans le champ, devant le dieu, en haut, le croissant.

Serpentine.
Haut., 20 mm.; diam., 15 mm. **Pl. XIX, fig. 276.**

Acquis de Botta, en 1846.
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 782.

277. Trois personnages imberbes, coiffés du turban. L'un d'eux, de profil à gauche, est vêtu d'un châle à rayures verticales croisé sur la poitrine et laissant à découvert la jambe droite posée sur un escabeau ; il porte la main gauche à la poitrine et de la droite tient en avant une palme (?). Des deux autres, qui s'avancent vers lui, le premier, vêtu d'un châle orné à bord arrondi, porte la main gauche sous le coude droit et élève la main droite de face ; le second, vêtu de kaunakès, a les mains serrées l'une dans l'autre. Un animal fantastique, quadrupède ailé à tête et à membres antérieurs de lion, à queue et à membres postérieurs d'aigle, est dressé de profil à gauche derrière le premier personnage.

Dans le champ, au-dessous de la palme, le bâton recourbé.

Hématite.
Haut., 19 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XIX, fig. 277.**

Acquis en 1854.
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 836.

278. Personnage imberbe, vêtu d'un châle court à rayures transversales; il porte la main droite à la poitrine et de la main gauche tient un emblème formé d'une longue tige surmontée d'un croissant accompagné de houppes(?). Vis-à-vis de lui, de profil à gauche, un personnage vêtu d'un châle orné, porte la main gauche sous le coude droit et élève la main droite.

En arrière, un personnage à tête de lion, vêtu comme le premier, élève la main droite derrière sa tête et de la main gauche tient en avant une tige (?). Auprès de lui, également de profil à droite, un lion accroupi, sur la tête duquel se dresse une tige recourbée. Dans le champ, une dizaine de globes de diverses grosseurs.

Hématite.
Haut., 18 mm.; diam., 8 mm. **Pl. XIX, fig. 278.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 849.

279. Deux personnages de profil à droite, vêtus de châles courts à rayures horizontales, croisés sur la poitrine. Le premier, debout, tient de la main gauche une foudre au-dessous de laquelle est figurée la mouche. Derrière lui, une ligne brisée, peut-être un serpent. Le second, genou droit en terre, élève une main et de l'autre s'appuie sur un clou.

Derrière eux, également de profil à droite, un quadrupède accroupi.

Hématite.
Haut., 17 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XIX, fig. 279.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 858.

280. Trois rangées horizontales : en haut, cinq oiseaux; au milieu,

huit têtes humaines ; en bas trois lions couchés, la queue dressée.

Hématite.

Haut., 20 mm. ; diam., 10 mm. **Pl. XIX, fig. 280.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (445).

281. L'emblème formé d'une tige striée surmontée d'une masse accompagnée de deux armes courbes à tranchant convexe terminées chacune par une tête de lion. Vers ce symbole s'avancent deux personnages imberbes, aux cheveux courts et ondulés, de profil à droite. Le premier, vêtu d'un châle orné, croisé sur la poitrine, porte la main droite à la ceinture et élève la main gauche de profil à droite. L'autre, vêtu d'un châle court, porte la main droite à la ceinture et élève la main gauche de profil à gauche.

A droite de l'emblème, un quadrupède accroupi de profil à droite, la tête surmontée d'une haute tige recourbée. A gauche, le bâton de mesure.

Ligne de terre.

Une inscription de deux lignes donne les noms divins :

ilu šamaš « (le dieu) Šamaš ;
ilu a-a (la déesse) Aia. »

Hématite.

Haut., 18 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XIX, fig. 281.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 857.

282. L'emblème formé d'une tige striée surmontée d'une masse accompagnée de deux armes courbes à tranchant convexe terminées chacune par une tête de lion. De chaque côté se tient un personnage coiffé de la tiare, une main à la ceinture, l'autre main élevée vers le symbole. Celui de droite, est vêtu d'un châle à rayures verticales, frangé au bas, laissant à découvert la jambe droite posée sur un escabeau. Celui de gauche est vêtu d'un châle frangé au bas. Devant lui, dans le champ, un scorpion passant vers le haut.

Deux lions — ou peut-être deux animaux fantastiques à

tête de lion, à queue et à pattes postérieures de rapace, — croisés, tiennent chacun un pieu terminé par un globe et dont la pointe repose à terre.

Serpentine.
Haut., 23 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XIX, fig. 282.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 891.

283. L'emblème formé d'une tige surmontée d'un croissant. De chaque côté, symétriquement disposés, deux personnages imberbes, coiffés de tiares élevées et vêtus de châles courts, portent une main à la ceinture et élèvent l'autre vers le symbole. Derrière celui de gauche, un personnage imberbe, dont la coiffure a disparu, est vêtu du châle à franges; sa main droite est ramenée à la poitrine et de la main gauche abaissée il tient en avant une palme (?). Devant lui, dans le champ, en haut, une grenouille passant à droite.

Une inscription de deux lignes donne les noms divins

ilu *EN-KI* « (le dieu) Ea;
ilu *DAM-NUN-NA* (la déesse) Damkina. »

Hématite.
Haut., 20 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XIX, fig. 283.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 797.

284. La divinité principale, debout, de profil à gauche, est vêtue d'un châle frangé au bas; sa main gauche est ramenée à la ceinture; il ne reste rien de son bras droit. Le personnage qui se tenait en face d'elle a complètement disparu. Derrière lui, une divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, les deux mains élevées; ses poignets sont ornés de bracelets.

Hématite.
Haut., 19 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XIX, fig. 284.**

285. Divinité aux cheveux courts et ondulés, vêtue de kaunakès, de profil à gauche. Vers elle s'avancent deux personnages court

vêtus, aux cheveux courts et ondulés; ils portent l'un et l'autre la main droite à la ceinture et le second élève la main gauche. Le cylindre est mutilé entre la divinité et le premier personnage; il est impossible de déterminer quels étaient exactement leurs gestes.

En dehors de la scène, dans le champ, le nom divin :

ilu samas « (le dieu Šamas. »

Hématite.

Haut., 17 mm.; diam., 7 mm. **Pl. XIX, fig. 285.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 811.

286. Divinité vêtue d'un châle à rayures verticales laissant à découvert la jambe droite posée sur un escabeau ; elle se tient de profil à gauche, la main droite abaissée. Derrière elle, une divinité vêtue de kaunakès. Devant, un personnage vêtu d'un long châle, au bord arrondi, laissant à découvert la jambe gauche portée en avant.

Devant la divinité principale, en bas, un petit personnage de face, les jambes arquées, la tête de profil à gauche, la main gauche à la poitrine, la main droite élevée. Derrière elle, un petit personnage, vêtu d'un court châle à franges, tient de la main gauche un vase à anse et présente un cornet. Derrière la divinité vêtue de kaunakès, un petit Ea-bani, de profil à gauche, tient des deux mains la tige d'un emblème. Près de lui, à droite, le bâton de mesure.

Le cylindre est brisé; il n'en reste que la moitié inférieure.

Hématite.

Haut., 13 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XIX, fig. 286.**

Acquis en 1858.

287. Divinité coiffée de la tiare multicorne, vêtue d'un châle à rayures verticales serré à la ceinture et laissant à découvert la jambe droite portée en avant. Vis-à-vis d'elle, un personnage court vêtu dont il ne reste que les jambes et le coude droit. Il est suivi d'une divinité, coiffée de la tiare multi-

corne et vêtue de kaunakès, qui élève les deux mains. Derrière elle, la femme nue, de face, les deux mains serrées l'une dans l'autre. Le sujet paraît être la présentation du chevreau au dieu caractérisé par le poignard dentelé.

Hématite.

Haut., 21 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XIX, fig. 287.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 868.

XXX. INTAILLES DE STYLE KASSITE.

A l'époque kassite les sujets gravés sur les cylindres se réduisent souvent à un seul personnage; l'inscription se développant devient parfois une véritable dédicace à la divinité. Il n'est pas certain que toutes les intailles réunies dans cette série soient de cette période de l'histoire babylonienne et quelques-unes peuvent appartenir à l'époque de la première dynastie, mais nous n'avons pas les moyens de leur attribuer une date précise. Dans la traduction des légendes, les expressions dont le sens est douteux sont imprimées en italique.

288. Divinité imberbe, de profil à gauche; coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès représenté par de simples traits horizontaux, elle élève les deux mains de face, parallèlement l'une à l'autre.

Dans le champ, devant elle, en haut, le croissant; en bas, le bâton de mesure.

Ligne de terre.

Une inscription de trois lignes donne le nom du possesseur :

ilu EN-ZU *-be-el-ab-lim*	« Sin-bêl-ablim,
mâr šum-ma ilu šamaš	fils de Šumma-Šamaš,
arad ilu EN-ZU	serviteur de Sin. »

Hématite.

Haut., 27 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XIX, fig. 288.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 867.

289. Personnage vêtu de kaunakès représenté par de simples traits horizontaux. Le corps de face et la tête de profil à droite, il porte la main droite à la ceinture et élève la main gauche.

A gauche, en haut, une tige surmontée d'un disque dans lequel sont inscrits huit rayons.

Ligne de terre.

Une inscription de trois lignes donne le nom du possesseur :

ilu ẓa-mà-mà-šum-[idin]	« Zamama-šum-idin,
mâr i-din ilu ẓa-mà-mà	fils de Idin-Zamama,
arad ilu šamaš	serviteur de Šamaš. »

Cristal de roche.

Haut., 28 mm., diam.; 13 mm. **Pl. XIX, fig. 289.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 862. — Menant, *Glyptique*, I, fig. 144.

290. Deux personnages se faisant face, mais séparés par l'inscription. Celui de gauche porte la main gauche sous le coude droit et élève la main droite. Celui de droite élève les deux mains; devant lui, dans le champ, en haut, le croissant surmonté d'un disque dans lequel sont inscrits des rayons; en bas, la masse d'armes.

Une inscription de trois lignes donne le nom du possesseur :

arad- ilu marduk	« Arad-Marduk
mâr ib-ni-ilu šamaš	fils de Ibni-Šamaš,
arad ilu EN-ZU	serviteur de Sin. »

Hématite.

Haut., 32 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XIX, fig. 290.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 863.

291. Personnage coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à franges. Debout, de profil à gauche, il porte la main gauche à la poitrine et élève la main droite de profil. De l'autre côté de l'inscription, l'arme courbe à tranchant convexe surmontée d'une tête de lion.

L'inscription, de trois lignes, donne le nom du possesseur :

gi-mil-la-tum	« Gimillatum,
mâr i-din-ilu EN-ZU	fils de Idin-Sin,
arad ilu ma-an-zi-n[i]	serviteur de Manzini. »

Hématite.

Haut., 21 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XIX, fig. 291.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 860.

292. Deux personnages de profil, séparés par l'inscription. Celui de droite a disparu ; il ne reste que le bas de son châle à franges. Celui de gauche, barbu, coiffé du turban et vêtu d'un châle au bord arrondi, porte la main gauche sous le coude droit et élève la main droite.

L'inscription, de trois lignes, est une prière :

dingir ti-mà-a	« Que le dieu qui crée la vie,
an-azag-ga dalla	qui brille dans le ciel pur,
hé-sig su (?)*-ga*(*r*)	(me) soit favorable, (me) conserve ! »

Cylindre mutilé.

Hématite.

Haut., 28 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XIX, fig. 292.**

Acquis de Botta, en 1846.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 864.

293. Personnage barbu, coiffé de la tiare, vêtu d'un long châle. Debout, de profil à droite, il porte la main gauche à la ceinture et de la main droite abaissée tient une masse d'armes. Debout, en face de lui, un personnage barbu, vêtu de kaunakès représenté par des lignes horizontales, porte la main gauche à la ceinture et de la main droite élevée tient un vase(?) Derrière le premier personnage, une chèvre dressée de profil à gauche, la tête retournée en arrière.

Ligne de terre.

Une inscription de quatre lignes forme une dédicace à Šamaš :

d. babbar u gal	« à Šamaš, le grand seigneur,
di-kud an-ki	juge du ciel et de la terre,
a-du zu-zu	qui *la connaissance des destins*
ba-tuk-a	*possède.* »

Jaspe.
Haut., 20 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XIX, fig. 293.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (374).

294. Personnage barbu, vêtu d'un châle orné passant sur l'épaule gauche et couvrant aussi l'épaule droite. Il est debout, le corps de face, la tête et les jambes de profil à droite. Sa main gauche est ramenée à la ceinture; sa main droite abaissée s'appuie sur une arme courbe à tranchant convexe.

Près de lui, à droite, le champ est divisé en quatre registres superposés; dans chacun d'eux, une chèvre de profil, la tête retournée en arrière.

Ligne de terre.

Une inscription de cinq lignes forme une dédicace à Šamaš :

d. babbar en bulug	« (à) Šamaš, le seigneur grand,
ušumgal me-me	souverain des décisions,
nig ba-ti-la	qui fait vivre toute chose,
sag-kal an-ki	qui *la primauté dans* le ciel et *sur* la terre
ba-tuk-a	*possède.* »

Jaspe diapré.
Haut., 30 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XIX, fig. 294.**

295. Personnage barbu, vêtu d'un long châle uni; debout de profil à droite, il porte la main gauche sous le coude droit et élève la main droite.

Une inscription de huit lignes forme par une dédicace dont je lis seulement les lignes 4 à 6 :

ku-un-ni	« .... prends soin,
ilu nin-é-an-na	ô dame de l'E-an-na,
na-as-hi-r[*a* ?]	deviens favorable.
	..... »

Jaspe diapré.
Haut., 28 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XX, fig. 295.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (456).

296. Personnage barbu, coiffé d'une tiare élevée triangulaire ; de profil à droite, il porte la main gauche à la ceinture et élève la main droite de face (?). Devant lui, en haut, une croix au-dessous de laquelle est un objet en partie effacé.

Une inscription de neuf lignes forme une dédicace à Marduk et donne le début du nom du possesseur, un šakkanakku qui se dit fils de Kurizalzu :

$^{d.}$ *mard*[*uk*]	« (à) Mard[uk],
ibila-mah[	héritier sublime[
ki-ág $^{d.}$[	chéri du dieu[
en dim-gal[	Seigneur du tarkullu,
zi kur-kur-ra	la vie des pays
sag tuk za in[	le premier ...[
Ši-ri-iš-[*ti*	Širiš[ti-
GIR-NITA *kur*[	šakkanakku du pays de[
dumu ku-ri-gal-[*zu*]	fils de Kurigal[zu]. »

Cylindre brisé.

Sardonyx à deux couches.
Haut., 23 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XX, fig. 296.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 870. — Lajard, *Mithra*, pl. XXXIV, fig. 1. — Menant, *Glyptique*, I, f. 123.

297. Personnage barbu, les cheveux longs relevés en chignon. De profil à gauche, il porte la main gauche à la ceinture et élève la main droite à la hauteur de sa figure, la paume à droite, le pouce opposé aux autres doigts. Devant lui, en haut, une croix ; en bas, un chien accroupi de profil à droite ; au milieu, dressé sur ses pattes postérieures, un chevreau qui retourne la tête à gauche. Au-dessus de la main droite du personnage, un objet formé d'un trait surmonté d'un globe d'où s'élèvent deux petits traits divergents et que le duc de Luynes considérait comme analogue au « mahrou » ou

« mihr » qui paraît sur les médailles cypriotes. Derrière le personnage, un poisson tourné vers le haut.

Le sujet est encadré de deux bandes horizontales dans chacune desquelles sont trois globes entourés de rayons, séparés par deux losanges.

Une inscription de six lignes exprime les désirs d'un fidèle serviteur de Marduk :

ak-pu-ud lu-ni-mi-lu	« (Si) je fais un projet, qu'il y ait profit (pour moi) !
ú-tú-lu du-un-qu	Que repos, faveur,
su-pi-e ilu *Mard*[*uk*]	prières à Marduk
li-ib-ba-šu-nim-[*ma*]	existent pour moi !
lu-mur du-un-qa	Que je voie la faveur (divine) !
ša-ki-šu li-bur	Que soit fort . . . . ! »

Obsidienne.

Haut., 43 mm. ; diam., 15 mm. **Pl. XX, fig. 297.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (448).

Bibl. — Lajard, *Mithra*, pl. LIV B, fig. 15. — De Luynes, *Numismatique et Inscriptions cypriotes* (1852), pl. VII et p. 36 et 37. — M. Ohnefalsch-Richter, *Kypros* (1893), fig. 117.

298. Personnage barbu, vêtu d'un châle à franges, assis de profil à gauche sur un tabouret ; il porte la main gauche à la ceinture et étend la main droite en avant. Vis-à-vis de lui se tient debout un personnage barbu, vêtu du châle à franges, la main gauche ramenée sous le coude droit, la main droite élevée.

Dans le champ, entre eux, en haut, une croix.

Ligne de terre.

L'inscription occupe une cartouche de six lignes et se termine au milieu du sujet.

d. GIR *en gal*	« (à) Gir, grand seigneur,
d. *ezinu dah-bi*	qui augmente le grain,
zi-gál šar-šar-bi	qui multiplie les êtres animés,
ibila ù mu tuk-bi	qui fait avoir un héritier et un nom,
mannu-ba-lu-íli-šu	Mannu-balu-ilišu,
*dumu i-din-*ilu*bêltu*	fils de Idin-Bêltu,

arad $^{d.}$ *GIR ù* serviteur de Gir et
dingir a-ga-dé ^{ki} du dieu d'Akkad. »

Agate jaspée.
Haut., 35 mm.; diam., 15 mm. **Pl. XX, fig. 298.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 764.

299. Cylindre divisé en deux registres superposés, comportant chacun une scène et neuf cases d'inscription; les sujets ne s'étendent que sur la largeur de cinq cases d'inscription : les deux dernières lignes de la première colonne sont en face des deux dernières de la seconde et les deux premières lignes de la seconde colonne en face des deux dernières de la première.

Dans le registre supérieur, debout de profil à gauche, un personnage à la tête rasée, vêtu de kaunakès représenté par de simples lignes horizontales, élève les deux mains de profil à gauche. Une ligne descend du cou le long du dos jusque au-dessous de la ceinture. Devant lui, deux tiges de graminée et, au-dessus, six objets de forme ovoïde disposés en deux rangées horizontales.

Dans le registre inférieur, un arbre stylisé sur lequel se tiennent, l'un à droite, l'autre à gauche, deux oiseaux dont la tête est tournée à droite.

L'inscription forme dix-huit cases, neuf dans le registre supérieur et neuf dans le registre inférieur. Je ne saurais en donner une traduction suivie.

Emeraude.
Haut., 48 mm.; diam., 19 mm. **Pl. XX, fig. 299.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (454).

Comparer avec un cylindre de l'Université Princeton publié par Price. (*Four babylonian Seal Cylinders*, n° 1. *American Journal of Semitic Languages*, t. XX (1904), p. 110).

300. Trois personnages vêtus de kaunakès. Celui du milieu est barbu; son corps est de face; sa tête et ses pieds, de profil à droite. Sa main gauche est ramenée à la ceinture et sa

main droite, abaissée s'appuie sur une arme dont l'extrémité est incurvée. Le personnage de gauche, de profil à droite, est barbu ; il porte la main gauche à la ceinture et élève la main droite. Le personnage de droite, de profil à gauche, est imberbe ; il élève les deux mains et dans la droite tient un petit objet.

Une inscription de cinq lignes forme une dédicace à Marduk.

d. mes u-bulug	« (à) Marduk, le seigneur grand,
dingir-sag u-sag	le premier des dieux, le premier des seigneurs.
kar zi-meš ba ti-la	qui sauvegarde les êtres animés, qui donne la vie.
nig-d. kal-gar-zu (?)	*Nig- d kal-gar-zu*
sag ní-tug-na	est le serviteur qui le révère. »

Haut., 38 mm. ; diam., 16 mm. **Pl. XX, fig. 300.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 776. — Price, *Some cassite and other Seal Cylinders. Old Testament and Semitic Studies*, n° 13. (Transcription, traduction et commentaire de l'inscription).

301. Un personnage nu, coiffé d'un bandeau, les cheveux relevés en boucles, la barbe ondulée, se tient debout, de profil à gauche ; des deux mains il saisit par la corne deux bouquetins dressés symétriquement vers lui. En avant du pied du personnage, un petit arbre formé d'une tige tordue et d'un bouquet de branches. A droite, le cylindre est mutilé.

Au-dessus de la scène, un aigle, les ailes étendues, vole vers la gauche. Près de la corne de l'animal de gauche, une sorte de losange ; près de la corne de l'animal de droite, une croix à branches égales dans laquelle sont gravées deux lignes terminées à chaque extrémité par un globe.

La scène est encadrée de simples lignes.

Une inscription de six lignes forme une dédicace à Marduk :

[*a*]-*bi-ma be-lu ra-bu-ú ilu Marduk*	« Que mon père, le grand seigneur Marduk
a-mi-ri da-mi-iq-ti liq-bi	prononce.... ma grâce !

[ ] *si-kit-ti lit-ta-ri-du arki(?)-ia*	Que mes.... soient chassés derrière moi !
lim-me-ir zir-ú-a pir-i li-ši-šir	Que brille mon rejeton ! Que ma progéniture réussisse !
du-um-qu maš-ru-ú ù balâṭu	Que de faveur, de prospérité et de vie
lis-ta-tu-ú it-ti-ia	il soit rassasié avec moi ! »

Serpentine.
Haut., 44 mm.; diam., 17 mm. **Pl. XX, fig. 301.**

302. Une inscription de dix lignes remplit toute la surface convexe du cylindre. C'est une dédicace au dieu de l'Occident :

ilu DINGIR-MAR-TU	« (Au) dieu de l'Occident,
še-e-mu-ú	qui exauce
te-is-li-ti	la supplication,
li-e-ku-ú	qui accueille
un-ni-e-ni	la prière,
mu-pa-di-ir	qui délivre
en-ni-e-ti	du péché ;
ardu ki-i-ni	le serviteur fidèle,
pa-li-ih-šu	qui le révère,
ud-ná-a amil salmu	*est Ud-ná-a, l'homme intègre.* »

Jaspe brun veiné.
Haut., 23 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XX, fig. 302.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 869.

303. Une inscription de sept lignes remplit toute la surface convexe du cylindre. C'est une dédicace à la déesse Gula :

ri-me-na-at	« La miséricordieuse
ilu gu-la	Gula,
mu-bal-li-	celle qui fait vivre,
ṭa-at	
kur-ba-a-ši	bénissez-la !
ardu pa-li-ih-ša	Le serviteur, qui la révère
ga-am-bu	*est Ga-am-bu.* »

Jaspe rouge veiné.

Haut., 27 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XX, fig. 303.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 866.

CYLINDRES ASSYRIENS

I. ANIMAUX RÉELS OU FANTASTIQUES.

304. Taureau de profil à droite. Il fond, tête baissée, sur un arbre formé d'une tige et de six branches disposées en pyramide.

Dans le champ, en haut, le croissant, une étoile à six rayons et un oiseau plongeant à droite.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Agate-calcédoine brouillée.
Haut., 32 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XXI, fig. 304.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 955. — Menant, *Glyptique*, t. II, fig. 88, p. 86.

305. Cheval de profil à gauche, la tête ornée d'une corne de taureau. Devant lui, un arbre formé d'une tige tordue surmontée de cinq branches se développant en éventail et terminées chacune par un bouquet de feuilles.

Entre le cheval et l'arbre, en bas, une lance à manche court. Au-dessus du cheval, dans le champ, une étoile à neuf branches et le croissant.

La scène se trouve encadrée entre deux bandes de triangles équilatéraux.

Serpentine verte.
Haut., 33 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XXI, fig. 305.**

Le cheval cornu est attelé à un char de guerre sur le cylindre de Clercq 310.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 956. — Menant, *Glyptique*, t. II, fig. 89.

306. Mouflon de profil à gauche, le genou gauche en terre. Derrière lui se dresse un quadrupède à tête de rapace (?) ornée de deux cornes droites, la queue relevée en cercle. Devant lui, en haut, le croissant; au-dessus de son dos, une grande étoile à huit branches.

Le sujet est encadré de deux lignes horizontales.

Jaspe gris.

Haut., 18 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXI, fig. 306.**

Acquis en 1858.

307. Cerf, de profil à droite, broutant les feuilles d'un grand arbre. Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Une inscription de deux lignes occupe la partie supérieure de l'intaille au-dessus de l'animal :

kunuk Ⅰ *ilu a-šur-rîm(an)-ni* « Sceau de Asur-rîmanni
apil šum-ètir-iluAšur fils de Šum-ètir-Asur. »

Calcédoine grise.

Haut., 28 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XXI, fig. 307.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (444).

Bibl. — Lajard, *Mithra*, pl. LIV B, fig. 8. — G. Rawlinson, *The five great monarchies of the ancient eastern World*, t. III (1865), p. 402; 3e édit., t. II (1873), p. 562. — Durst, *Quelques ruminants sur des œuvres d'art asiatiques. Revue archéologique*, t. XL (1902), p. 240.

308. Un quadrupède ailé à tête humaine imberbe attaque un bouquetin qui fuit devant lui, la tête retournée à gauche.

Dans le champ, en haut, le croissant et l'étoile; en bas, la mouche (?).

Agate grise.

Haut., 25 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XXI, fig. 308.**

Acquis en 1857.

II. L'ARCHER.

Un personnage assyrien, genou en terre, bande son arc et vise un animal disposé en face de lui : oiseau [309], quadrupède [310] ailé à face humaine [311] ou taureau ailé [312]. Au nº 313 le personnage est un homme-scorpion ailé ; il poursuit un être fantastique qui fuit devant lui : quadrupède ailé à tête et à membres antérieurs de lion, à queue et à membres postérieurs de rapace. Le même monstre [314] et d'autres quadrupèdes ailés [315 à 317] sont, sur les cylindres suivants, attaqués par un personnage monté sur un lion ailé.

Dans le champ, le croissant [309, 312, 316, 317], l'étoile [309, 312, 317] et d'autres symboles.

309. Personnage de profil à gauche. Vêtu d'une tunique, le genou gauche en terre, il bande son arc et s'apprête à tirer sur un aigle étendu de face en travers du cylindre, la tête à gauche. Au-dessous de l'aigle est un bouquetin couché de profil à droite, la tête retournée à gauche. Derrière le personnage, deux plantes, peut-être des roseaux.

Dans le champ, devant le personnage, le croissant; derrière, une étoile à six branches.

Le sujet est disposé entre deux lignes horizontales.

Jaspe rouge.
Haut., 26 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XXI, fig. 309.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 954.

310. Personnage de profil à gauche; le genou gauche en terre, il bande son arc et s'apprête à tirer sur un quadrupède, de profil, en face de lui. L'animal retourne la tête à gauche; il a la queue relevée et le genou gauche antérieur en terre.

Dans le champ, derrière le personnage, un symbole.

Le sujet est disposé entre deux lignes horizontales.

Serpentine.
Haut., 19 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XXI, fig. 310.**

Acquis en 1858.

311. Personnage barbu de profil à gauche; vêtu d'une tunique, le genou gauche en terre, il bande son arc et s'apprête à tirer sur un quadrupède ailé à tête humaine barbue, dressé de profil à droite en face de lui.

Devant le personnage, dans le champ, des objets représentés par des tétraèdres.

Le sujet est disposé entre deux ornements formés chacun de deux lignes horizontales unies par une série de lignes obliques groupées trois par trois.

Marbre noir veiné de blanc.
Haut., 38 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XXI, fig. 311.**

Acquis de Botta, en 1846.
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 925. — Lajard, *Mithra*, pl. XXXII, fig. 10.

312. Personnage de profil à gauche; vêtu d'une tunique et d'un châle laissant à découvert la jambe droite, genou gauche en terre, il bande son arc et s'apprête à tirer sur un quadrupède ailé, taureau à tête de cheval ornée d'une corne, dressé en face de lui. Entre eux, un palmier.

Dans le champ, au-dessus de l'animal, l'étoile et le croissant.

Serpentine verte.
Haut., 32 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XXI, fig. 312.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 953.

313. Personnage fantastique formé d'un corps d'oiseau à queue de scorpion et d'un buste d'homme barbu, coiffé de la tiare assyrienne. De profil à droite, il bande son arc et s'apprête à tirer sur un animal qui fuit devant lui, la tête retournée en arrière; c'est un quadrupède ailé à tête de lion ornée des cornes symboliques, à pattes antérieures de lion, au corps couvert de plumes, à pattes postérieures et à queue d'aigle.

Dans le champ, en avant de l'animal, le poisson; au-dessous de son aile deux clous croisés forment sur la pierre le signe *bar*.

Calcédoine grise.
Haut., 23 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXI, fig. 313.**

Acquis en 1858.

314. Personnage vêtu d'un châle laissant à découvert la jambe droite; il est debout, dans l'attitude de la course au-dessus d'un quadrupède ailé, couché de profil à gauche. Cet animal a le corps couvert de plumes ou d'écailles; sa queue est relevée, sa tête porte une corne de taureau et de sa gueule s'échappe un jet de flammes ou de bave venimeuse. Le personnage bande son arc et s'apprête à tirer sur un animal dressé de profil à gauche, la tête retournée en arrière : c'est un quadrupède ailé, à tête de lion ornée des cornes symboliques, à pattes antérieures de lion, au corps couvert de plumes, à pattes postérieures et à queue d'aigle. En arrière de la scène se tient debout, de profil à gauche, un personnage vêtu d'un châle laissant à découvert la jambe droite; il élève la main gauche derrière sa tête et de la main droite tient en avant une foudre à trois branches.

Dans le champ, près de l'animal fantastique dressé, deux objets.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Serpentine noire.
Haut., 19 mm.; diam., 8 mm. **Pl. XXI, fig. 314.**

Acquis de Botta, en 1846.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 932. — Lajard, *Mithra*, pl. XXXIII, fig. 4.

315. Personnage vêtu d'un châle laissant à découvert la jambe gauche; debout sur un lion ailé emporté en un galop vertigineux, il bande son arc et s'apprête à tirer sur un animal fantastique, quadrupède ailé à pattes antérieures de lion, dressé devant lui. En arrière de la scène se tient debout, de profil à droite, un personnage qui élève la main gauche et étend la main droite horizontalement. Devant l'animal fantastique, un quadrupède à longues cornes, couché de profil à droite. Il manque la partie supérieure du cylindre.

Agate brune.
Haut., 28 mm.; diam., 18 mm. **Pl. XXI, fig. 315.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (430).

316. Personnage ailé de profil à gauche; il bande son arc et s'apprête à tirer sur un quadrupède ailé qui fuit devant lui, la tête retournée à droite.

Dans le champ, devant l'animal, le croissant. Dans les espaces libres, des objets représentés par des tétraèdres.

La scène était encadrée de traits horizontaux. Il manque environ la moitié inférieure du cylindre.

Serpentine.
Haut., 17 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XXI, fig. 316.**

Acquis en 1857.

317. Personnage de profil à droite ; il bande son arc et s'apprête à tirer sur un quadrupède ailé dressé en face de lui.

Dans le champ, derrière le personnage, en haut, le croissant ; au milieu, une étoile à six branches. Au-dessus de l'animal, trois clous.

La scène était encadrée de deux traits horizontaux. Il manque environ la moitié inférieure du cylindre.

Serpentine.
Haut., 17 mm. ; diam., 12 mm. **Pl. XXI, fig. 317.**

Acquis de Botta, en 1846.
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 926.

III. GÉNIE ENTRE DEUX ÊTRES RÉELS OU IMAGINAIRES.

Au siècle des Sargonides (Menant, *Glyptique*, II, p. 47), un personnage de profil à droite [318, 319, 321, 322, 323] ou à gauche [320], barbu, aux cheveux ondulés, vêtu d'une tunique et d'un châle, serré à la ceinture, laissant à découvert une jambe portée en avant, semble parfois n'être qu'un mortel [322, 323, 324]; plus souvent, deux paires

d'ailes éployées le font ranger dans la catégorie des génies [318, 319, 320, 321]. De ses mains tendues à droite et à gauche il tient par une des pattes antérieures deux êtres réels ou imaginaires, semblables ou différents, dressés vers lui : lion, la queue relevée, [328], chèvre [319], taureau ailé [323], lion ailé à tête humaine barbue [322] ou imberbe [323], quadrupède ailé à tête et à pattes postérieures d'aigle, à pattes antérieures et à queue de lion [320], quadrupède ailé à tête, membres et queue d'aigle [321].

Au nº 324 un personnage assyrien se tient debout, tourné vers la scène, la main gauche étendue horizontalement, la main droite élevée à la hauteur de la figure.

En dehors de la scène, l'arbre sacré [319]; dans le champ, le croissant [318, 319], le losange [322], les sept globes [322, 323], le poisson [319], le bouquetin aux pattes jointes [322], le cercopithèque [324] et le chien [324].

A cette série se rattachent deux scènes mythologiques [325, 326] analogues aux précédentes.

318. Personnage assyrien ailé, debout de profil à droite; il porte une longue barbe, de longs cheveux; il est vêtu d'une tunique et d'un long châle laissant à découvert la jambe gauche portée en avant. De ses mains tendues à droite et à gauche il tient par une des pattes antérieures deux lions dressés vers lui, la queue relevée.

Dans le champ, derrière les lions, en haut, le croissant.

Calcédoine saphirine.
Haut., 33 mm.; diam., 15 mm. **Pl. XXI, fig. 318.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (416).

319. Personnage assyrien ailé, debout de profil à droite; il porte une longue barbe et de longs cheveux; il est vêtu d'une tunique et d'un long châle laissant à découvert la jambe gauche portée en avant. De ses mains tendues à droite et à gauche il tient par une des pattes antérieures deux chèvres dressées vers lui, la tête retournée en arrière, les cornes de face.

Dans le champ, à droite du personnage, en bas, le poisson. Derrière les animaux, un palmier, au-dessus duquel est le croissant.

Calcédoine brouillée.
Haut., 37 mm.; diam., 15 mm. **Pl. XXII, fig. 319.**

Ancienne collection Raoul-Rochette.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 916. — Raoul-Rochette, *Sur l'Hercule assyrien et phénicien. Mémoires de l'Académie des Inscriptions*, t. XVII, II (1848), pl. VII, fig. 16.

320. Personnage assyrien ailé, debout de profil à gauche; il porte une longue barbe et de longs cheveux; il est vêtu d'une tunique et d'un long châle laissant à découvert la jambe droite portée en avant. De ses mains tendues à droite et à gauche il tient par une des pattes antérieures deux quadrupèdes fantastiques dressés vers lui : ceux-ci sont ailés; ils ont la tête et les pattes postérieures de l'aigle; leur corps est rayé de lignes transversales parallèles; leurs pattes antérieures ressemblent à des pattes de lion et leur queue est relevée en arc de cercle.

Les extrémités du cylindre sont convexes.

Agate calcédoine.
Haut., 22 mm.; diam., 15 mm. **Pl. XXII, fig. 320.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 915.

321. Personnage assyrien ailé, debout de profil à droite; il porte une longue barbe et de longs cheveux ondulés; il est vêtu d'une tunique et d'un long châle laissant à découvert la jambe gauche portée en avant. De ses mains tendues à droite et à gauche il tient par une des pattes antérieures deux animaux fantastiques dressés vers lui : ceux-ci sont des quadrupèdes ailés, à tête, membres et queue d'aigle.

Derrière les animaux, l'arbre sacré et, au-dessus, le disque ailé accompagné d'antennes.

La scène est encadrée de lignes horizontales.

Sardoine translucide.
Haut., 33 mm.; diam., 16 mm. **Pl. XXII, fig. 321.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 914. — Lajard, *Mithra*, pl. LVII, fig. 8. — Ohnefalsch-Richter, *Kypros*, pl. CIV, fig. 8. — E. Babelon, *La gravure en pierres fines* (1894), fig. 22.

322. Personnage assyrien, debout de profil à droite; il porte une longue barbe et de longs cheveux; il est vêtu d'une tunique et d'un long châle laissant à découvert la jambe gauche portée en avant. De ses mains tendues à droite et à gauche il tient par une des pattes antérieures deux animaux fantastiques dressés vers lui : ceux-ci sont des quadrupèdes ailés à corps de lion et à tête humaine avec longue barbe et longs cheveux.

Dans le champ, à droite du personnage, un bouquetin de profil à gauche, les jambes repliées; de l'autre côté, le losange. Derrière les animaux fantastiques, en haut, les sept globes.

La scène est encadrée de lignes horizontales.

Calcédoine blanche.

Haut., 28 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XXII, fig. 322.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (409).

323. Personnage assyrien, debout de profil à droite; il est vêtu d'une tunique, sans châle. De ses mains tendues à droite et à gauche il touche la tête de deux animaux fantastiques dressés vers lui. A droite, c'est un quadrupède ailé à tête de cheval; à gauche, un lion ailé à tête humaine.

Dans le champ, près du personnage : à droite, en haut, le croissant; en bas, les sept globes; à gauche, le poisson. Derrière les animaux fantastiques, un objet de forme elliptique.

Calcédoine blanche.

Haut., 31 mm.; diam., 15 mm. **Pl. XXII, fig. 323.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (426).

324. Personnage assyrien, debout de profil à droite; il porte une longue barbe et de longs cheveux; il est vêtu d'une tunique et d'un long châle laissant à découvert la jambe gauche portée en avant. De ses mains tendues à droite et à gauche il tient par une des pattes antérieures deux animaux fantastiques dressés vers lui. A droite, c'est un cheval ailé; à gauche, un lion ailé à tête humaine imberbe. Derrière cet animal se tient un personnage assyrien, avec une longue barbe

et de longs cheveux, vêtu d'un long châle et l'épée ceinte au côté gauche. Sa main gauche est ouverte horizontalement, la paume en haut, le pouce opposé aux autres doigts ; sa main droite est élevée à la hauteur de la figure, le pouce opposé à l'index.

Dans le champ, en bas, près du personnage principal, à droite, un chien accroupi, de profil à gauche ; de l'autre côté, un cercopithèque, également de profil à droite.

Jaspe jaune-brun.
Haut., 25 mm. ; diam., 12 mm. **Pl. XXII, fig. 324.**

Donné par Pauvert de la Chapelle, en 1899.
Bibl. — E. Babelon, *Catalogue de la Collection Pauvert de la Chapelle* n° 12, p. 6 et pl. III.

325. Personnage assyrien, de profil à droite, avec une longue barbe et de longs cheveux. Il est vêtu d'une tunique et d'un long châle laissant à découvert la jambe gauche. Genou droit en terre, il étend les deux mains et tient à droite, par une des pattes antérieures un quadrupède ailé, à corps de lion et à tête humaine, dressé vers lui ; à gauche, par une des pattes postérieures, une chèvre qu'il soulève de terre.

Dans le champ, en bas, à droite du personnage, le losange ; en haut, au-dessus du lion ailé à tête humaine, le croissant ; au-dessus de la tête de la chèvre, un disque rayonnant.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Serpentine.
Haut., 32 mm. ; diam., 16 mm. **Pl. XXII, fig. 325.**

Ancienne collection Raoul-Rochette.
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 918. — Menant, *Glyptique*, II, fig. 27, p. 46. — Raoul-Rochette, *Sur l'Hercule assyrien et phénicien. Mémoires de l'Académie des Inscriptions*, t. XVII, II (1848), pl. VI, fig. 11. — G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'art dans l'antiquité*, t. II, fig. 12.

326. Personnage assyrien de profil à droite, avec longue barbe, de longs cheveux, une tunique et un long châle laissant à

découvert la jambe gauche portée en avant et posée sur un aigle renversé qui relève la tête. De la main droite, le héros saisit par le cou un autre aigle qui retourne la tête à gauche; de la main gauche, il tient par une patte un troisième qui retourne également la tête. Les trois oiseaux se débattent et s'efforcent de saisir le personnage dans leurs serres.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Agate rose.

Haut., 26 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XXII, fig. 326.**

Acquis en 1857 (ancienne collection de Palin).

BIBL. — Lajard, *Mithra*, pl. LXI, fig. 7. — G. Micali, *Monumenti inediti a illustrazione della storià degli antichi popoli italiani*, pl. I, fig. 6. — E. Gerhard, *Archäologische Zeitung*, t. XII (1854), pl. LXIV, fig. 4. — Fr. Lenormant, *Sur la signification des sujets de quelques cylindres babyloniens et assyriens. Gazette archéologique*, t. VI (1879), p. 254. — W. Houghton, *The birds of the assyrian Monuments and Records. Transactions of the Society of Biblical Archæology*, t. VIII (1885), pl. III. — Menant, *Glyptique*, II, fig. 30, p. 48, attribué au Musée de Vienne). — G. Maspéro, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient*, t. I (1895), p. 667.

IV. GÉNIE A L'ARME COURBE.

Au temps des Sargonides, un personnage de profil, tantôt à gauche [329, 334, 337] et tantôt à droite, parfois un genou en terre [334, 335] et parfois le pied posé sur un taureau couché [336], tient d'une main abaissée en arrière l'arme formée d'une longue tige recourbée, à tranchant convexe [excepté 337]. De l'autre main il saisit un animal réel ou fantastique, sur la tête ou l'arrière-train duquel il pose quelquefois le pied : taureau [327, 328, 329]; autruche [330]; taureau ailé [334]; lion ailé, à tête et à pattes postérieures d'aigle [331], à tête humaine barbue [336] ou imberbe [333, 334, 335]; quadrupède ailé à tête, membres et queue d'aigle [337]. Le personnage, barbu, les cheveux longs et ondulés [excepté 337], est vêtu d'une tunique et d'un châle serré à la ceinture, laissant à découvert une jambe portée en avant. Le plus souvent il semble n'être qu'un

mortel [327 à 329, 331, 332, 334, 335, 337]; parfois, deux paires d'ailes [330, 336] le font ranger dans la catégorie des génies.

Sur certains cylindres, un personnage debout, de profil vers cette scène, étend la main gauche ouverte horizontalement et élève la main droite à la hauteur de sa figure [327, 330].

En dehors du sujet, l'arbre sacré [328, 335], un rapace [329] et au-dessus le disque ailé. Dans le champ, le disque ailé [327], le croissant [327 à 329, 333], l'étoile [327, 333, 334, 337], une plante [335, 337], le chien [328]...

Sur une intaille [331], le graveur a formé un sujet symétrique en disposant derrière le personnage un animal fantastique semblable à celui avec lequel il lutte.

A cette série nous ajoutons un sujet [338] dans lequel le personnage tient dans sa main un objet sphérique. En face de lui, une autruche, la patte levée.

327. Personnage assyrien, debout de profil à droite; il porte une longue barbe et de longs cheveux; il est vêtu d'une tunique et d'un long châle laissant à découvert la jambe gauche portée en avant. De la main droite il tient, en arrière, une arme formée d'une longue tige recourbée à tranchant convexe. De la main gauche, il saisit par la patte gauche postérieure un taureau qu'il tient élevé de terre. Derrière cette scène, de profil à droite, un personnage assyrien vêtu d'un long châle, portant une longue barbe et de longs cheveux. Sa main droite est ouverte horizontalement, la paume en haut, le pouce opposé aux autres doigts; sa main gauche est élevée à la hauteur de la figure, le pouce opposé à l'index.

Dans le champ, au-dessus du taureau, le croissant, à droite duquel le disque ailé; entre les deux personnages, en haut, une étoile à huit branches.

Calcédoine.

Haut., 26 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XXII, fig. 327.**

Acquis en 1860.

328. Personnage assyrien, debout de profil à droite; il porte une longue barbe et de longs cheveux serrés par un bandeau; il est vêtu d'une tunique et d'un long châle laissant à découvert la jambe gauche. Au-dessus de son épaule paraît la

partie supérieure d'un carquois. De la main droite il tient, en arrière, une arme formée d'une longue tige recourbée à tranchant convexe. Il pose le pied gauche sur l'arrière-train d'un taureau que de la main gauche il saisit par l'oreille. Ce taureau est dressé de profil à droite, la queue relevée, la tête en arrière et abaissée, la corne de profil. Au-dessus de l'animal, dans le champ, le croissant.

Sous les pattes antérieures du taureau, un chien accroupi de profil à droite. Il se tient près de l'arbre sacré représenté par une tige entourée d'un quadrillage bordé de cônes. Au-dessus de l'arbre était le disque ailé, mais le cylindre est brisé et il ne reste qu'une aile et une antenne.

Calcédoine saphirine.
Haut., 25 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XXII, fig. 328.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 899. — Lajard, *Mithra*, pl. XV, fig. 1.

329. Sujet symétrique du précédent. L'arbre sacré et le chien sont remplacés par un rapace de profil à gauche. Le disque ailé n'a pas d'antennes.

Onyx.
Haut., 27 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XXII, fig. 329.**

Acquis de Lottin de Laval, en 1848.
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 900.

330. Personnage assyrien, ailé, debout de profil à droite; il porte une longue barbe et de longs cheveux; il est vêtu d'une tunique et d'un long châle laissant à découvert la jambe gauche portée en avant. De la main droite il tient, en arrière, une arme formée d'une longue tige recourbée à tranchant convexe. De la main gauche il saisit par le cou une autruche de profil à gauche, la tête retournée à droite. En face de cette scène, un personnage assyrien, de profil à gauche, vêtu d'un long châle, barbe longue et longs cheveux. Sa main gauche est ouverte horizontalement, la paume en haut, le pouce

opposé aux autres doigts ; sa main droite élevée à la hauteur de la figure, le pouce opposé à l'index.

Calcédoine saphirine lactée.
Haut., 33 mm. ; diam., 15 mm. **Pl. XXII, fig. 330.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 911. — Lajard, *Mithra*, pl. LXI, fig. 8. — Fr. Lenormant, *Sur la signification des sujets de quelques cylindres babyloniens et assyriens. Gazette archéologique*, t. VI (1879), p. 255. — Menant, *Glyptique*, II, fig. 93, p. 97. — W. Houghton, *The birds of the assyrian Monuments and Records. Transactions of the Society of Biblical Archæology*, t. VIII (1885), pl. XI.

331. Personnage assyrien, debout de profil à droite ; il porte une longue barbe et de longs cheveux ; il est vêtu d'une tunique et d'un long châle laissant à découvert la jambe gauche portée en avant. De la main droite il tient, en arrière, une arme formée d'une longue tige recourbée à tranchant convexe. De la main gauche il saisit par la patte droite antérieure un quadrupède ailé à tête, membres et queue d'aigle dont le corps est strié de lignes parallèles. Derrière le personnage un autre quadrupède à tête, membres et queue d'aigle, compléte la symétrie.

Calcédoine blanche.
Haut., 28 mm. ; diam., 14 mm. **Pl. XXII, fig. 331.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (413).
Bibl. — Lajard, *Mithra*, pl. LIV B, fig. 6.

332. Personnage assyrien, debout de profil à droite ; il porte une longue barbe et de longs cheveux ; il est vêtu d'une tunique et d'un long châle orné d'hexagones, laissant à découvert la jambe gauche portée en avant. De la main droite il tient, en arrière, une arme formée d'une tige recourbée à tranchant convexe. De la main gauche il saisit par la patte droite antérieure un lion ailé à tête humaine imberbe, dressé en face de lui.

Agate rubanée.
Haut., 24 mm. ; diam., 11 mm. **Pl. XXII, fig. 332.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

Bibl. : Chabouillet, *Catalogue*, n° 919. — Lajard, *Mithra*, pl. LI, fig. 8.

333. Même sujet. Le personnage est ailé; il n'a d'ailleurs qu'une seule paire d'ailes gravées derrière lui. Son châle est en kaunakès.

Dans le champ, une étoile à huit branches.

Calcédoine.

Haut., 23 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XXII, fig. 333.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (410).

334. Personnage assyrien de profil à gauche, genou gauche en terre; il porte une longue barbe et de longs cheveux; il est vêtu d'une tunique et d'un long châle laissant à découvert la jambe droite portée en avant. De la main gauche il tient, en arrière, l'arme formée d'une longue tige recourbée à tranchant convexe. De la main droite, il saisit par la patte gauche antérieure un quadrupède ailé à tête humaine dressé en face de lui.

En dehors de la scène, le clou, et quelque autre objet mutilé, probablement la lance.

Dans le champ, devant le personnage, le croissant; derrière lui, l'étoile à huit rayons; derrière l'animal, le losange.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Serpentine.

Haut., 20 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XXIII, fig. 334.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (412).

335 [1]. Sujet symétrique du précédent. Derrière l'épaule du personnage, un carquois. En dehors de la scène, le palmier sacré et, au-dessus, le disque ailé. De chaque côté de l'arbre, une plante.

La même plante se retrouve dans le champ, près du pied

1. Par erreur la figure est retournée.

gauche du personnage. Près des ailes de l'animal fantastique, le losange.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Serpentine.

Haut., 19 mm.; diam., 8 mm. **Pl. XXIII, fig. 335.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 921.

336. Personnage ailé, de profil à droite, le pied gauche sur un taureau lancé au galop. Il porte une longue barbe et de longs cheveux; il est vêtu d'une tunique et d'un long châle à rayures verticales ondulées laissant à découvert la jambe droite. De la main droite il tient, en arrière, une arme courbe à tranchant convexe. De la main gauche il saisit par l'aile gauche un lion ailé à tête humaine barbue, dressé de profil à droite, la tête complètement retournée en arrière. Cet animal fantastique est coiffé d'une tiare à deux cornes.

Une inscription de deux lignes, gravée sur le cylindre dans le sens direct des signes, se lit :

ilu marduk u-ṣur « ô Marduk, garde!
napšat balâṭi qîš protège les souffles de vie! »

Il existe plusieurs cylindres portant une légende analogue écrite en caractères babyloniens; il semble donc que ces intailles ont été gravées pour des habitants de la Babylonie.

Calcédoine translucide.

Haut., 42 mm.; diam., 19 mm. **Pl. XXIII, fig. 336.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (401).

337. Personnage assyrien, de profil à gauche; il porte une longue barbe et de longs cheveux; il est coiffé de la tiare, vêtu d'une sorte de tunique et d'un châle à franges serré à la ceinture. De la main gauche il brandit une hache au-dessus de sa tête et menace un animal fantastique, dressé en face de lui, que de la main droite il saisit par la patte gauche antérieure. Cet animal est un quadrupède ailé, à tête, membres et queue d'aigle. Au-dessous de ses pattes antérieures,

dans le champ, un arbre stylisé formé d'une tige surmontée d'un globe d'où rayonnent six branches terminées chacune par un bouquet de trois traits; au-dessus de l'aile de l'animal, une étoile à huit branches.

Les extrémités du cylindre sont convexes.

Calcédoine.
Haut., 39 mm.; diam., 15 mm. **Pl. XXIII, fig. 337.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (411).

Bibl. — J. Menant, *Glyptique*, t. II, fig. 7. — G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'art dans l'antiquité*, t. II, fig. 11. — A. Jeremias, Article *Marduk*, *Roscher's Lexicon* (1895), col. 2369, fig. 12.

338. Personnage assyrien vêtu d'un court châle à franges serré à la ceinture et retombant en pointe à la hauteur des genoux. De profil à gauche, il tient en arrière, de la main gauche, une arme recourbée; dans la main droite élevée en avant, un objet représenté par un globe. Vis-à-vis de lui, une autruche, les ailes éployées, la patte gauche levée. Sous elle, dans le champ, trois globes disposés en triangle.

Calcédoine laiteuse.
Haut., 24 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XXIII, fig. 338.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (429).

Bibl. — G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. II, fig. 266.

V. SCÈNES RELIGIEUSES.

Les nos 339 à 341 présentent des groupes de symboles divins parmi lesquels on remarque un emblème formé d'une tige surmontée d'un croissant accompagné de houppes. Un [339, 340] ou deux personnages [341] se tiennent en face de ces objets cultuels, une main ouverte horizontalement, l'autre verticalement.

Sur les cinq intailles suivantes [342 à 346], le milieu de la scène est occupé par une sorte de crédence supportant un [342 à 345] ou plusieurs [346] grands vases, au-dessus desquels un personnage agite

une sorte d'éventail. A droite [342, 343, 345, 346] ou à gauche [344] de la crédence, un personnage debout s'appuie d'une main sur un arc et de l'autre main élevée tient un vase à libations.

Au n° 347, une déesse, assise de profil, s'appuie sur un arc. Deux personnages s'avancent vers elle.

Les trois cylindres 348 à 350 comportent une divinité assise [348, 349] ou debout [350]; devant elle est une table chargée d'offrandes que présente un personnage. Dans le champ, de nombreux symboles parmi lesquels le croissant [348 à 350], l'étoile [348 à 350], le disque ailé [349, 350], le losange [349, 350], les sept globes [350] et le poisson [349, 350].

339. Sur une sorte d'autel cubique dans lequel elle est engagée, s'élève une tige surmontée d'un croissant et ornée de houppes. A gauche, deux tiges surmontées, l'une de deux globes, l'autre d'une étoile à six branches; le losange, le poisson et un animal couché de profil à gauche. A droite de l'autel se tient un personnage barbu qui élève la main droite et étend la main gauche horizontalement. Derrière lui se dresse une tige qui traverse trois globes rayonnants.

La scène est encadrée de lignes horizontales.

Calcédoine jaunâtre.

Haut., 21 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXIII, fig. 339.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 948. — Lajard, *Mithra*, pl. XVII, fig. 7. — E. Soldi, *Les cylindres babyloniens, leur usage et leur classification. Revue archéologique*, t. XXVIII (1874), pl. XV, fig. 2. — Le même, *Les arts méconnus* (1881), p. 65, fig. 4. — G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'art dans l'antiquité*, t. II, fig. 329 (attribué au Musée britannique).

340. Sur une sorte d'autel cubique, dans lequel elle est engagée, s'élève une tige surmontée d'un croissant et ornée de houppes. De l'autel, à droite et à gauche, tombent deux lignes portant des renflements et qui peuvent figurer une nappe. A droite, une étoile à six branches et le losange; à gauche, les sept globes, le poisson et un chevreau couché de profil, la tête retournée à gauche. Un personnage barbu

se tient debout, de profil à gauche, la main droite élevée vers l'autel.

Cornaline.
Haut., 24 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XXIII, fig. 340.**

Acquis de Botta, en 1846.
BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 935. — Lajard, *Mithra*, pl. XXXIV, fig. 2.

341. Un double degré sur lequel s'élève une tige surmontée d'un croissant et ornée de houppes. A gauche, un degré simple, sur lequel se dresse la lance ornée de houppes; au-dessus, dans le champ, une étoile à huit branches. De chaque côté se tient un personnage barbu, vêtu d'un long châle; il élève une main à la hauteur de sa figure; son autre main est étendue horizontalement, la paume en haut, le pouce opposé aux autres doigts. Devant celui de droite, en bas, le losange.

En dehors de la scène, une plante et, au-dessus, le croissant.

Serpentine brune.
Haut., 29 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XXIII, fig. 341.**

Acquis de Lottin de Laval.
BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 941. — J. Menant, *Glyptique*, II, fig. 13. — G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'art dans l'antiquité*, t. II, fig. 342. — E. Babelon, *Guide illustré*, p. 31. — M. Ohnefalsch-Richter, *Kypros* (1891), pl. LXXIX, fig. 12.

342. Une crédence formée de deux tiges verticales réunies par des traverses horizontales; sur la traverse supérieure, une sorte de grande amphore. A droite se tient debout un personnage barbu, vêtu d'un long châle. Sa main droite s'appuie sur un arc; sa main gauche élevée soutient un vase à libations. A gauche, un personnage imberbe, vêtu d'un châle semblable, tient de la main droite un éventail rectangulaire au-dessus du vase; sa main gauche, étendue horizontalement, tient une sorte de cordon attaché à la crédence.

Dans le champ, à droite de la crédence, en haut, le croissant. En dehors de la scène, deux plantes, entre lesquelles un vase semblable à celui qui est placé sur la crédence. Au-dessus, une étoile à huit branches.

Le sujet était encadré de deux bandes horizontales ornées de lignes brisées formant des angles dont la pointe est à gauche. Le cylindre est brisé : la bande inférieure a disparu ainsi qu'une faible partie de la scène.

Serpentine.
Haut., 28 mm. ; diam., 12 mm. **Pl. XXIII, fig. 342.**

Acquis de Botta, en 1846.

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 793. — Lajard, *Mithra*, pl. XXVII, fig. 6. — Le même, *Culte du Cyprès*, pl. IX, fig. 3. — M. Ohnefalsch-Richter, *Kypros* (1893), pl. LXXXVII, fig. 12 ; pl. CLIII, fig. 2.

343. Même sujet. — Dans le champ, à droite de la crédence, en haut, le croissant (?). En dehors de la scène, trois plantes et au-dessus, une étoile à huit branches.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Serpentine.
Haut., 29 mm. ; diam., 12 mm. **Pl. XXIII, fig. 343.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 943.

344. Même sujet. Une ligne descend tout le long du dos du personnage de gauche, jusqu'à terre.

En dehors de la scène, une seule plante et, au-dessus, une étoile à huit branches.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Serpentine.
Haut., 39 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XXIII, fig. 345.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 937. — G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'art dans l'antiquité*, t. II, fig. 341.

345. Même sujet, mais les personnages sont disposés en sens inverse par rapport à la crédence.

En dehors de la scène, trois plantes et, au-dessus, une étoile à huit branches.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Serpentine.

Haut., 24 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XXIII, fig. 344.**

Acquis de Botta, en 1846.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 795.

346. Même sujet. La crédence n'a que deux traverses sur chacune desquelles est posée une sorte de grande amphore.

En dehors de la scène, sur un degré, la lance ornée de houppes et le clou ; au-dessus, une étoile à quatorze branches.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Serpentine.

Haut., 27 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XXIII, fig. 346.**

Acquis de Lottin de Laval, en 1848.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 942.

347. Divinité assise de profil à gauche sur un fauteuil élevé, les pieds sur un escabeau. Elle est imberbe; ses cheveux sont tressés; sa tête est coiffée de la tiare. Sa main gauche s'appuie sur un arc terminé par une étoile; sa main droite est élevée.

Derrière elle, en bas, une petite crédence avec deux traverses sur chacune desquelles repose un vase. En haut, le croissant et l'étoile. Vers cette divinité s'avancent deux personnages vêtus d'un long châle. Le premier est barbu ; ses cheveux sont ondulés et il est coiffé de la tiare ; il élève la main droite; sa main gauche s'appuie sur un bâton. Le second est imberbe; ses cheveux sont courts ; sa main droite s'élève la paume à droite, le pouce opposé aux autres doigts; sa main gauche s'ouvre presque horizontalement, le pouce opposé aux autres doigts.

Marbre.

Haut., 26 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XXIII, fig. 347.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (329).

348. Personnage assyrien, assis de profil à gauche sur une haute chaise à dossier recourbé, les pieds sur un escabeau. Sa main droite semble reposer sur les genoux; de la main gauche il élève une coupe devant sa figure. Devant lui est une table sur laquelle semble placée une offrande. Un personnage debout à gauche de cette table, présente de la main droite un petit vase; sa main gauche, étendue horizontalement, semble tenir une longue tige qui descend verticalement. Derrière ce personnage, un tabouret disposé comme la chaise et, au dessus, dans le champ, plusieurs objets indéterminés.

Devant le personnage assis, le croissant, une étoile à huit branches et d'autres emblèmes.

La scène est encadrée de lignes horizontales.

Serpentine rougeâtre.
Haut., 31 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XXIII, fig. 348.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 744.

349. Personnage assyrien assis de profil à gauche sur un siège en forme d'X. Il élève la main gauche et de la main droite paraît toucher un poisson (?) posé devant lui sur une table en forme d'X, de l'autre côté de laquelle, un personnage debout élève la main droite et étend la main gauche horizontalement.

Dans le champ, au dessus de la table, le croissant. En dehors de la scène, en haut, le disque ailé; au milieu, une chèvre de profil à droite, les pattes réunies et une étoile à six branches; en bas, le poisson et le losange.

Agate bicolore.
Haut., 21 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XXIV, fig. 349.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 936.

350. Divinité imberbe, de profil à droite, vêtue d'une tunique et d'un châle de kaunakès laissant à découvert la jambe gauche portée en avant; sa chevelure est longue; elle est coiffée d'une tiare à deux cornes surmontée d'un globe; sa main droite est élevée de face; sa main gauche tient en avant une

couronne de sept globes. Devant elle, un autel sur lequel est étendue une nappe; sur la nappe, une lampe (?), un calice, un objet formé de trois traits parallèles réunis à l'une de leurs extrémités par une transversale. Au-dessus de l'autel, le disque ailé. Un personnage imberbe se tient, près de l'autel, en face de la divinité. Il élève la main droite à la hauteur de sa figure, la paume vers l'autel, le pouce opposé aux autres doigts; sa main gauche est ouverte horizontalement près du troisième objet placé sur l'autel, le pouce opposé aux autres doigts, la paume en bas. Un autre personnage, également imberbe, est placé derrière la divinité; il tient ses deux mains ouvertes presque horizontalement, le pouce opposé aux autres doigts.

Dans le champ, devant le premier personnage et près du disque ailé, le croissant, un clou (?) et un objet formé d'un fuseau traversant une sphère. Devant le second personnage, en haut, les sept globes; en bas, le losange, un clou (?), le poisson et une tête de bovidé représentée de profil. Derrière lui, en haut, une étoile à six branches; au milieu, une tête de taureau de face; en bas, une plante.

La scène est encadrée de lignes horizontales.

Calcédoine blanche.
Haut., 28 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XXIV, fig. 350.**
Donné par le duc de Luynes, en 1862 (453).

VI. LE NIMBE.

Sur des briques du palais d'Assurbanipal on a relevé l'empreinte d'un cachet à base elliptique portant deux personnages dont l'un est entouré d'une sorte de nimbe ou d'auréole (*Glyptique*, II, p. 55]. Des sujets analogues sont gravés sur les cylindres 351 et 352. On remarque aussi une divinité nimbée au début de la série suivante [353].

351. Divinité assyrienne, de profil à gauche, le buste entouré d'un

nimbe; elle élève la main droite de profil, le pouce opposé aux autres doigts; sa main gauche est ouverte horizontalement. Devant elle sont deux symboles, le clou et une colonne surmontée d'un objet formé de lignes disposées en éventail. A gauche des symboles et faisant face à la divinité, un personnage barbu, vêtu d'un long châle, se tient debout, la main gauche élevée et ouverte de profil, le pouce opposé aux autres doigts, la main droite ouverte horizontalement.

En dehors de la scène, une plante et, au-dessus, le croissant.

Serpentine.

Haut., 38 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XXIV, fig. 351.**

Acquis de Botta, en 1846.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 794. — Lajard, *Mithra*, pl. XXXIII, fig. 9. — M. Ohnefalsch-Richter, *Kypros* (1893), pl. LXXIX, fig. 15.

352. Divinité assyrienne, de profil à droite, coiffée de la tiare cylindrique, le buste entouré d'un nimbe formé d'une ellipse d'où rayonnent de larges traits; elle élève la main droite de profil, le pouce opposé aux autres doigts; sa main gauche est ouverte horizontalement. Devant elle, une sorte de colonne ou d'autel et une crédence formée de deux tiges verticales unies par des doubles lignes horizontales; sur cette crédence, une grande amphore. En face de la divinité, un personnage se tient debout, de profil à gauche; il élève la main gauche de profil et étend la main droite horizontalement.

Dans le champ, à gauche de la colonne, le croissant.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Serpentine.

Haut., 25 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XXIV, fig. 352.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 945.

VII. LE DIEU A LA HACHE.

Un dieu assyrien est caractérisé par une hache qu'il tient de la main gauche. Le voici debout sur un taureau couché [354] ou sur un animal fantastique à tête et à membres antérieurs du lion, à queue et à membres postérieurs de rapace [355]. Il est coiffé de la tiare, vêtu d'une tunique et d'un châle laissant une jambe à découvert, les poignets ornés de bracelets, la main droite élevée de face. Sur ses épaules, il a parfois deux arcs terminés chacun par un globe [354] ou une étoile [355].

Au n° 353 il est suivi d'une divinité nimbée; sur les deux cylindres suivants, une divinité imberbe, vêtue du même costume et portant les mêmes accessoires, sauf la hache remplacée par une couronne, se tient en face de lui, debout sur un degré.

Entre eux [devant eux, au n° 353], un personnage assyrien, tourné vers la divinité à la hache, élève la main droite et étend la main gauche ouverte horizontalement.

Dans le champ, divers symboles, le croissant [353 à 355], l'étoile [353], les sept globes [353 à 355], le disque ailé [354], l'arbre sacré [354], le losange [355]...

Un personnage fantastique se tient à gauche du sujet, au n° 355; on le retrouve dans la scène suivante [356], portant le vase à anse et le cône, derrière la déesse caractérisée par la couronne; celle-ci est debout près d'emblèmes divins et un personnage, placé en face d'elle, étend les mains ouvertes l'une horizontalement, l'autre verticalement.

353. Un dieu barbu, de profil à gauche, coiffé d'une tiare à quatre cornes; la main droite élevée, de la main gauche il tient une hache. Derrière lui, de profil à gauche, une divinité imberbe, coiffée d'une tiare à deux cornes surmontée d'un globe, élève la main droite de face; son buste est entouré d'un nimbe; son poignet est orné de bracelets. En face de ces deux divinités, un personnage barbu se tient debout, de profil à droite, la main droite élevée, ouverte de profil à droite, le pouce opposé aux autres doigts.

Dans le champ, en haut, devant le dieu, les sept globes

disposés cinq et deux; derrière lui, le croissant; derrière l'autre divinité, une étoile formée d'un globe et de sept rayons.

Le cylindre est brisé ; il manque la moitié inférieure. Les divinités étaient montées l'une sur un animal, l'autre sur un degré comme dans les scènes suivantes. Le sujet était encadré de traits horizontaux.

Serpentine.
Haut., 16 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XXIV, fig. 353.**

354. Un dieu barbu, coiffé d'une tiare à deux cornes surmontée d'un globe, vêtu d'une tunique et d'un long châle qui laisse à découvert la jambe gauche; il est debout, de profil à droite, sur un taureau couché sur un double degré ; ses poignets sont ornés de bracelets; il élève la main droite de face et de la main gauche tient en avant une hache au manche de laquelle semble s'adapter un objet en forme de fer à cheval; à son côté, une épée; sur ses épaules, deux arcs terminés par des globes. Vis-à-vis de ce dieu, debout de profil à gauche sur un simple degré, une divinité imberbe, coiffée d'une tiare à deux cornes surmontée d'une grande étoile à huit branches, vêtue d'une tunique et d'un long châle qui laisse à découvert la jambe droite; ses poignets sont ornés de bracelets ; elle élève la main droite de face et de la main gauche tient en avant une couronne formée d'une série de globes ; à son côté, une épée; sur ses épaules, deux arcs terminés par des globes. Entre les deux divinités, un personnage, de profil à gauche, imberbe, vêtu du châle assyrien ; des bracelets ornent ses poignets ; sa main droite élevée est ouverte, de profil à gauche, le pouce opposé aux autres doigts; sa main gauche est ouverte horizontalement, la paume en haut, le pouce opposé aux autres doigts. Derrière lui, sous la couronne que tient la divinité imberbe, l'arbre sacré. Dans le champ, en haut, le croissant, les sept globes, le disque ailé dans lequel, de profil à gauche, un buste de divinité barbue, coiffée d'une tiare à deux cornes

surmontée d'un globe, la main droite élevée, la main gauche ouverte horizontalement.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Une inscription de trois lignes, dispersées sur le cylindre et en partie effacées, se lit :

kunuk ^{ilu} *a-šur-bêl-uṣur*	« Sceau d'Asur-bêl-uṣur,
^{amil}....... *êriš*	le....... de ... -êriš,
^{amil} *ša-kìn* ^{mât} *ia-a-...* [1]	préfet du pays de Ia-a... »

Calcédoine.

Haut., 55 mm.; diam., 18 mm. **Pl. XXIV, fig. 354.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 703. — R. Ker-Porter, *Travels in Georgia, Persia*..., t. II (1822), pl. 80, fig. 1 et p. 423-5. — J. D. Guignaut, ***Religions de l'Antiquité considérées principalement dans leurs formes symboliques et mythologiques*** (1841), pl. XXIII, fig. 120. — Lajard, *Mithra*, pl. XXX, fig. 7. — Le même, *Vénus* (1849), pl. IV, fig. 11. — E. Babelon, ***Histoire ancienne de l'Orient***, t. V (1887), p. 248. — Le même, *La gravure en pierres fines* (1894), fig. 23. — Le même, ***Guide illustré*** (1900), p. 27-28, et fig. 15. — W. H. Ward, ***The Hittite Gods in Hittite art. American Journal of Archæology***, t. III (1899), fig. 6.

355. Un dieu barbu, coiffé d'une tiare à quatre cornes surmontée probablement d'un globe qui a disparu dans une cassure, vêtu d'une tunique et d'un long châle qui laisse à découvert la jambe droite; ses poignets sont ornés de bracelets; il élève la main droite de face et de la main gauche tient en avant une hache; à son côté, une épée; sur ses épaules deux carquois aux extrémités desquels des étoiles. Ce dieu se tient debout sur un animal fantastique, quadrupède ailé à tête de lion surmontée d'une corne de taureau de profil, à griffes d'aigle, à queue relevée formée de globes disposés en demi-cercle. De la gueule ouverte de cet animal sort une langue (?) qui se subdivise en quatre dards. Vis-à-vis du dieu, debout, de profil à gauche, sur un double degré, une divinité

1. Ce qui reste du dernier signe ne permet guère de penser au pays de *Matiâte*, connu par les inscriptions des rois Ašur-nasir-apal et Salmanasar II.

imberbe, coiffée d'une tiare à quatre cornes surmontée d'une grande étoile à huit branches, vêtue d'une tunique et d'un long châle qui laisse à découvert la jambe gauche; ses poignets sont ornés de bracelets; elle élève la main droite de face et de la main gauche tient en avant une couronne formée d'une série de globes; à son côté, une épée; sur ses épaules, deux carquois aux extrémités desquels des étoiles. Entre les deux divinités, de profil à droite, un personnage barbu, vêtu du châle assyrien; des bracelets ornent ses poignets; sa main droite élevée est ouverte, de profil à droite, le pouce opposé aux autres doigts; sa main gauche est ouverte horizontalement, la paume en haut, le pouce opposé aux autres doigts. Derrière la divinité imberbe, dressé de profil à droite, un animal fantastique formé d'un buste humain sur une croupe de quadrupède à pattes d'aigle, à queue relevée formée de globes disposés en demi-cercle; il est barbu et coiffé d'une tiare surmontée d'un globe; ses poignets sont ornés de bracelets; sa main droite élevée de profil à droite est ouverte, le pouce opposé aux autres doigts; sa main gauche est ouverte horizontalement, la paume en haut, le pouce opposé aux autres doigts.

Dans le champ, en haut, le disque ailé, les sept globes et le croissant. Près du dieu, le losange; près de l'autre divinité, la lance à houppes; devant l'animal fantastique, un objet en partie effacé.

Le sujet est encadré de traits horizontaux.

Calcédoine blonde.

Haut., 42 mm.; diam., 17 mm. **Pl. XXIV, fig. 355.**

Don de la baronne James de Rotschild, en 1904.

356. Une divinité imberbe, coiffée d'une tiare à cornes surmontée d'un globe, vêtue d'une tunique et d'un long châle qui laisse à découvert la jambe droite portée en avant; elle élève la main droite et de la main gauche tient en avant un objet qui présente l'apparence d'une couronne de petits globes. A son côté, une épée; sur ses épaules, deux arcs aux extrémités

desquels des étoiles; elle se tient sur un degré, en arrière de trois symboles : la lance ornée de houppes, la tige surmontée d'un croissant et ornée de houppes, le clou. La lance est posée à gauche sur un degré simple; les deux autres emblèmes se dressent sur un second degré placé sur le premier. Un personnage barbu, vêtu d'un long châle, se tient de profil à droite devant les emblèmes et la divinité; il élève la main droite et sa main gauche est ouverte horizontalement. Derrière la divinité, deux pieux ornés de houppes. Entre eux, un animal fantastique formé d'un buste humain sur une croupe de quadrupède à pattes d'aigle, à queue relevée, formée de globes disposés en demi-cercle; il est barbu, coiffé de la tiare; de la main droite élevée, la paume à gauche, il tient le cône; de la main gauche, le vase à anse.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Calcédoine blanche.

Haut., 35 mm.; diam., 27 mm. **Pl. XXIV, fig. 356.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (416).

VIII. LE DIEU DE LA FOUDRE.

La déesse guerrière caractérisée par un objet qui présente l'apparence d'une demi-couronne de petits globes se retrouve [357] en face du dieu de la foudre. C'est probablement la même divinité, tenant une foudre de la main droite et montée sur un taureau, qui figure sur le cylindre n° 358, suivie du personnage fantastique à pattes d'aigle qui tient en mains le vase à anse et le cornet.

Le dieu de la foudre lui-même est représenté debout sur un taureau [359] ou près d'une table d'offrandes que domine le disque ailé [360].

Dans le champ de ces intailles, de nombreux emblèmes, sauf au n° 358 qui n'en comporte aucun.

357. Un dieu barbu, coiffé d'une tiare surmontée d'un globe, vêtu d'un long châle; il élève la main droite de face et de la main gauche tient un emblème composé d'une tige dont

les deux extrémités se développent en forme de piques et de laquelle s'élèvent et s'abaissent de chaque côté deux lignes courbes; l'ensemble de ce symbole rappelle un peu la foudre des cylindres suivants. Au côté du dieu, une épée; sur ses épaules, deux arcs ornés de globes aux extrémités. Vis-à-vis, de profil à droite, une divinité imberbe, coiffée d'une tiare surmontée d'une grande étoile à huit branches, vêtue d'une tunique et d'un châle qui laisse à découvert la jambe gauche portée en avant; elle élève la main gauche de face et de la main droite tient en avant un emblème formé de six globes disposés en demi-cercle; à son côté, une épée; sur ses épaules, deux arcs ornés de grandes étoiles aux extrémités. Entre les deux divinités, de profil à droite, un personnage imberbe, vêtu du châle assyrien; sa main droite élevée est ouverte, de profil à droite; sa main gauche, horizontalement.

Dans le champ, en avant du personnage, le croissant et les sept globes. En dehors de la scène, un oiseau, une grenouille (?), le losange et le poisson.

Jaspe rose.
Haut., 35 mm.; diam., 16 mm. **Pl. XXIV, fig. 357.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 940. — J. Menant, *Glyptique*, pl. VII, fig. 4 (attribué au Louvre). — E. Babelon, *Manuel d'archéologie orientale* (1888), fig. 110. Édition anglaise (1889), fig. 115. — M. Ohnefalsch-Richter, *Kypros* (1893), pl. XXIX, fig. 13. — L. Milani, *Sardorum Sacra et sacrorum signa*, *Hilprecht Anniversary Volume* (1909), p. 325, fig. 16.

358. Divinité imberbe, coiffée de la tiare à deux cornes, vêtue d'un long châle laissant à découvert la jambe droite portée en avant. Debout sur un taureau (?) de profil à gauche, elle élève la main droite et peut-être tient-elle une arme courbe, ou une foudre; dans sa main gauche abaissée, une sorte de couronne ou d'anneau. En face d'elle se tiennent deux personnages imberbes vêtus de longs châles; le premier est plus grand et son costume plus riche. Ils élèvent la main droite, la paume vers la divinité, le pouce opposé aux autres

doigts; leur main gauche est ouverte horizontalement, la paume en haut, le pouce opposé aux autres doigts. Derrière la divinité, un animal fantastique formé d'un buste humain barbu sur une croupe de quadrupède à pattes d'aigle, à queue relevée composée de globes disposés en demi-cercle; de la main droite élevée, la paume à gauche, il tient le cône; de la main gauche, le vase à anse.

Agate.
Haut., 36 mm.; diam., 16 mm. **Pl. XXIV, fig. 358.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (365).

359. Un dieu barbu, coiffé de la tiare à deux cornes, vêtu d'un long châle, debout de profil à gauche sur un taureau couché de profil; il élève la main droite, la paume à gauche, le pouce opposé aux autres doigts; de la main gauche il tient en avant une double foudre à trois branches. En face de lui, un personnage barbu, vêtu d'une tunique et d'un châle laissant à découvert la jambe gauche portée en avant, élève la main gauche, la paume à droite, le pouce opposé aux autres doigts; sa main droite est ouverte horizontalement, la paume en haut, le pouce opposé aux autres doigts. Derrière le dieu se dresse un lion ailé à tête humaine qui retourne la tête à droite.

Dans le champ, devant le dieu, une étoile à huit branches; derrière lui, le croissant et un emblème formé d'une tige terminée aux deux extrémités par de petits globes et surmontée d'un autre globe de plus grand diamètre. Au-dessous des mains du personnage, une tige surmontée d'un triangle; près des ailes de l'animal fantastique, les sept globes.

Agate.
Haut., 21 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XXIV, fig. 359.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 933.

360. Un dieu barbu, coiffé d'une tiare à deux cornes surmontée d'un globe, vêtu d'une tunique et d'un long châle de kaunakès laissant à découvert la jambe gauche portée en avant; il

élève la main droite et de la main gauche tient en avant une double foudre à trois branches. Devant lui est un autel en X, couvert d'une nappe (?) sur laquelle sont posées diverses offrandes, notamment une tête de veau, de face. Au-dessus de l'autel, le disque ailé. Vis-à-vis du dieu se tient, de profil à gauche, un personnage imberbe (?), qui élève la main droite, la paume à gauche, le pouce opposé aux autres doigts; sa main gauche est ouverte horizontalement, la paume en haut, le pouce opposé aux autres doigts. Entre lui et l'autel, un objet.

Derrière le dieu, huit symboles : le croissant, une étoile à six branches, le losange, le poisson, la lance ornée de houppes, une tête de veau de face, un chevreau aux jambes arquées, de profil à droite, la tête retournée à gauche, et, enfin, un objet formé d'une tige verticale qui se divise en trois branches, surmontées chacune d'un globe.

Calcédoine brune.
Haut., 33 mm.; diam., 16 mm. **Pl. XXIV, fig. 360.**

Comparer avec les cylindres nos 348 à 350.

IX. DIVINITÉS.

Deux cylindres [361, 362] portent des scènes dans lesquelles sont représentées des divinités assises ou debout au-dessus d'animaux réels ou fantastiques.

Sur deux autres [363, 364], devant la divinité assise [363] ou debout sur une estrade [364] est un pyrée ou un brûle-parfums près duquel un [364] ou deux [365] personnages, les mains ouvertes, l'une horizontalement, l'autre verticalement.

Au n° 365, un personnage se tient en face de six symboles divins.

Au n° 366, le disque ailé disposé au-dessus d'un quadrupède couché de profil se trouve entre deux personnages qui le saisissent chacun par une antenne.

361. Deux divinités en face desquelles se tient un personnage vêtu

d'un long châle et portant une épée au côté ; sa main droite est élevée, la paume à droite, le pouce opposé aux autres doigts ; sa main gauche, étendue horizontalement, la paume en haut, le pouce opposé aux autres doigts. La première divinité tient d'une main une couronne ornée de petits rayons ; elle est assise sur une chaise au-dessus d'un animal fantastique, formé d'un prodrome de quadrupède orné des cornes symboliques et d'une queue de poisson. La seconde divinité se tient debout sur un taureau couché ; elle est vêtue d'une tunique et d'un long châle laissant à découvert la jambe droite portée en avant ; à son côté, une épée ; d'une main, elle tient un bâton et une couronne ornée de petits rayons.

Devant cette divinité, un symbole dont il manque la partie supérieure ; derrière elle, le clou (?). En avant du taureau, le losange.

Ligne de terre.

Le cylindre est brisé ; il manque les têtes des personnages.

Serpentine.

Haut., 30 mm. ; diam., 17 mm. **Pl. XXV, fig. 361.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 705. — Lajard, *Mithra*, pl. XVI, fig. 3.

362. Deux divinités en face desquelles se tient, de profil à droite, un personnage vêtu d'un long châle, au-dessus d'un chevreau de profil à gauche, la tête retournée en arrière ; ce personnage élève une main, la paume à droite, le pouce opposé aux autres doigts ; son autre main est étendue horizontalement, la paume en haut, le pouce opposé aux autres doigts. La première divinité, debout sur un taureau de profil à gauche, est coiffée de la tiare à deux cornes et vêtue d'un long châle laissant à découvert la jambe droite portée en avant ; elle élève la main gauche et de la main droite tient un emblème, peut-être un poignard. La seconde divinité est assise au-dessus d'un quadrupède ; de la main droite elle tient un lien passé dans la gueule de l'animal ; sa main

gauche est élevée de profil. Derrière elle, un personnage semblable au premier est debout, de profil à gauche, au-dessus d'un siège dont le dossier est orné de trois ou quatre petites lignes horizontales terminées par des étoiles.

Dans le champ, devant la première divinité, le croissant ; devant la seconde, une étoile à huit branches.

Serpentine.
Haut., 31 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XXV, fig. 362.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 768.

363. Divinité assise de profil à gauche sur une chaise dont le dossier est orné de trois lignes horizontales terminées par des étoiles; elle est vêtue d'un long châle et coiffée de la tiare à deux cornes; ses poignets sont ornés de bracelets; elle élève la main droite et de la main gauche tient une couronne. Deux personnages sont debout en face de cette divinité. Le premier élève la main gauche, la paume à droite; sa main droite est ouverte horizontalement, la paume en haut, le pouce opposé aux autres doigts. Le second élève les deux mains et semble tenir un petit vase. Devant eux, le clou.

Dans le champ, en haut, le disque ailé, l'étoile, les sept globes et le croissant; derrière la divinité, en bas, le losange.

Jaspe rouge.
Haut., 27 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XXV, fig. 363.**

Acquis de Botta, en 1846.
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 743.

364. Debout, de profil à droite, sur un double degré, un dieu tient de la main gauche une masse d'armes et de la main droite une sorte d'épée. Devant lui, un brûle-parfum. Un personnage est debout en face du dieu, la main droite élevée. Derrière lui, un autre personnage, vêtu d'une tunique ou d'un châle court, genou gauche en terre, le haut du corps de face, soutient des deux mains au-dessus de sa tête une sorte de double rectangle dont la partie supérieure est striée de lignes verticales. Au-dessus, le disque ailé.

Hématite.
Haut., 31 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XXV, fig. 364.**

Acquis de Botta, en 1846.
BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 791. — Lajard, *Mithra*, pl. XXXIV, fig. 5.

365. Personnage barbu, debout de profil à gauche; il élève la main droite, la paume à gauche, le pouce opposé aux autres doigts; sa main gauche est ouverte horizontalement, la paume en haut, le pouce opposé aux autres doigts; il se tient en face de six symboles divins disposés en deux rangées horizontales : en haut le disque ailé, le croissant, une étoile à huit branches; en bas, le chien accroupi, sur une ligne de terre, le daim (?) et entre eux, un autre emblème.

Agate rose.
Haut., 27 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XXV, fig. 365.**

Acquis en 1857 (ancienne collection de Palin).
BIBL. — Lajard, *Mithra*, pl. XL, fig. 2.

366. Le disque ailé, avec buste humain de profil à droite. De chaque côté, un personnage, de profil, le tient par une des antennes. Au-dessous, un quadrupède couché de profil à droite.

En dehors de la scène, le losange et, au-dessus, une grande étoile dont les huit rayons sont terminés par des globes.

Calcédoine.
Haut., 23 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXV, fig. 368.**

X. SCÈNES DE GUERRE ET DE CHASSE.

Un roi sur son char, se préparant à tirer de l'arc vers un personnage à cheval qui fuit devant lui et se retourne pour lui lancer un javelot, tel est le sujet de n° 368. La scène précédente [367] comporte trois

personnages court vêtus; l'un d'eux tire de l'arc; les autres portent des carquois et élèvent la main gauche au-dessus de la tête.

Sur d'autres cylindres [369 à 374], un personnage monté sur un char bande son arc et vise un quadrupède qui fuit en retournant la tête [369, 370] ou un oiseau [372]. Ailleurs [374], un cavalier poursuit un cerf.

367. Un personnage de profil à droite, coiffé d'un bandeau et vêtu d'un châle court serré par une ceinture à glands frangés, bande son arc et s'apprête à tirer. Deux archers, imberbes, vêtus d'un châle court moins orné, serré par une ceinture à glands frangés, s'avancent à droite, la main gauche élevée au-dessus de la tête ; sur leur épaule, on aperçoit l'arc et le carquois.

L'inscription, gravée horizontalement entre les personnages, donne le nom du possesseur :

kunuk Ỉ *ilu adad-isme-su* (?)	« Sceau de Adad-ismesu (?),
. . . .	. . . . »

Agate rubanée.

Haut., 32 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XXV, fig. 367.**

Acquis de Lottin de Laval, en 1848.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 952.

368. Deux personnages sur un char à deux roues traîné par un cheval richement caparaçonné. L'un d'eux, coiffé de la tiare, bande son arc et s'apprête à tirer sur un personnage à cheval qui retourne la tête et brandit un javelot.

Dans le champ, nombre de traits se croisant. En haut, le disque ailé, le croissant et l'étoile à l'arrière; du char, un javelot.

Calcédoine.

Haut., 36 mm.; diam., 15 mm. **Pl. XXV, fig. 368.**

369. Deux personnages sur un char à deux roues. L'un tient les rênes; l'autre bande son arc et s'apprête à tirer sur un quadrupède à longues cornes qui fuit à gauche, la tête retournée

en arrière. On aperçoit, sous le premier, un autre quadrupède qui fuit.

Dans le champ, en haut, une étoile à six branches et une croix.

Calcédoine.

Haut., 39 mm.; diam., 17 mm. **Pl. XXV, fig. 369.**

Acquis en 1857 (ancienne collection de Palin).

Bibl. — Lajard, *Mithra*, pl. XXIX, fig. 4. — Samuel Hoffner, *La chasse de l'Hercule assyrien*, *Gazette archéologique*, t. V (1879), p. 179. — E. Soldi, *Les arts méconnus* (1881), p. 27, n° 6 (attribué au Musée britannique). — Menant, *Glyptique*, II, fig. 87. — M. Ohnefalsch-Richter, *Kypros* (1893), fig. 73. — J. de Foville, Article *Scalptura*, dans le *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines* de Daremberg et Saglio (1909), fig. 6154.

370. Deux personnages sur un char à deux roues. L'un tient les rênes; l'autre bande son arc et s'apprête à tirer sur un quadrupède qui fuit à gauche, la tête retournée en arrière.

Calcédoine teintée de rose.

Haut., 26 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XXV, fig. 370.**

Acquis de Botta, en 1846.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 929. — Lajard, *Mithra*, pl. XXXIV, fig. 9.

371. Deux personnages sur un char à deux roues. L'un tient les rênes; l'autre bande son arc et tire sur un quadrupède dressé. Sous le cheval, un quadrupède semblable est étendu.

Dans le champ, en haut, une étoile à huit branches et un oiseau tué (?). Sous le quadrupède, le poisson.

Calcédoine lactée.

Haut., 27 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XXV, fig. 371.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 950.

372. Deux personnages sur un char à deux roues. L'un tient les rênes; l'autre bande son arc et s'apprête à tirer sur un oiseau. Sous le cheval, un homme barbu étendu face contre terre. A l'arrière du char, un javelot.

Dans le champ, en haut, une étoile formée d'un disque d'où rayonnent huit branches, le disque ailé et le croissant.

Serpentine.
Haut., 37 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XXV, fig. 372.**

373. Deux personnages sur un char à deux roues trainé par deux chevaux. Dans le champ, un arbre.

Ce cylindre appartient peut-être à la glyptique syro-cappadocienne.

Serpentine.
Haut., 32 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XXV, fig. 373.**

Acquis de Botta, en 1846.
BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 928.

374. Cheval au galop, monté par un personnage qui bande son arc et s'apprête à tirer sur un cerf qui fuit à droite, la tête retournée en arrière.

Calcédoine blanche.
Haut., 22 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XXVI, fig. 374.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 951. — Lajard, *Mithra*, pl. XLII, fig. 1.

XI. L'ARBRE SACRÉ.

L'arbre sacré, parfois un palmier, le plus souvent plante stylisée difficile à déterminer, se rencontre sur les cylindres assyriens depuis l'époque archaïque jusqu'aux derniers jours de l'empire. En général deux êtres réels ou fantastiques, semblables ou dissemblables, sont disposés près de lui, l'un à droite et l'autre à gauche : personnages [375] tenant par les antennes le disque sacré [376], chèvres dressées [377] et retournant la tête [378]; génies ailés [379, 383], quadrupèdes ailés à tête de rapace [380]. Parfois l'arbre sacré est surmonté du croissant [375] ou du disque ailé [376, 379]. Dans le champ, on remarque le croissant [378, 380], l'étoile [375, 376, 378, 379], les sept globes [379], le losange [379, 380] et d'autres symboles.

375. L'arbre sacré représenté par une sorte de palmier ; au-dessus, le croissant. A droite et à gauche, un personnage barbu, de profil, une main élevée et l'autre abaissée vers l'arbre.

En dehors du sujet, un objet et, au-dessus, une étoile formée d'un globe et d'un disque à huit rayons.

Serpentine.
Haut., 22 mm.; diam., 8 mm. **Pl. XXVI, fig. 375.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (451).

376. L'arbre sacré représenté par un palmier très stylisé, formé d'une triple tige d'où rayonnent des branches terminées chacune par un globe. Au-dessus, le disque ailé avec deux antennes que des personnages tiennent à droite et à gauche de l'arbre. Ces personnages sont semblables et symétriquement disposés : celui de gauche, coiffé de la tiare, barbu, aux longs cheveux ondulés, est vêtu d'un long châle ; ses poignets sont ornés de bracelets; il élève la main droite vers l'arbre.

En dehors de la scène, au milieu, une chèvre aux jambes arquées, de profil à gauche ; sous ses pieds une sorte d'étoile formée d'un globe d'où rayonnent huit petits traits terminés par des globes semblables. Derrière la chèvre, sur une ligne de terre, un trait vertical orné de globes au milieu et à l'extrémité supérieure, représente probablement une colonne. En haut, le croissant et une étoile à huit branches.

Calcédoine blanche.
Haut., 29 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XXVI, fig. 376.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (452).

Le cylindre de Clercq 303 présente la même scène, accompagnée du croissant et de la lance ornée de houppes; l'arbre sacré y est représenté par un palmier.

Bibl. — Menant, *Glyptique*, II, fig. 60. — M. Ohnefalsch-Richter, *Kypros* (1893), pl. LXXVIII, fig. 8.

377. Au milieu, un arbre, vers lequel se dressent, à droite et à gauche, deux chèvres.

Dans le champ, derrière les chèvres, en haut, un oiseau, de profil à droite.

Jaspe vert.
Haut., 29 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XXVI, fig. 377.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (441).
BIBL. — Menant, *Glyptique*, II, fig. 90.

378. L'arbre sacré représenté par un palmier très stylisé, formé d'une triple tige d'où rayonnent des branches; les branches horizontales portent un renflement au milieu; toutes se terminent par un rameau composé d'un globe d'où sortent trois petits traits. Vers l'arbre se dressent, à droite et à gauche, des chèvres qui retournent la tête en arrière.

Dans le champ, derrière les chèvres, en haut, les sept globes disposés trois, trois et un; au milieu, une étoile formée d'un globe et de six rayons. Près de la chèvre de gauche, en haut, le croissant.

Jaspe rose pâle.
Haut., 22 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXVI, fig. 378.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).
Le cylindre de Clercq 312 présente la même scène, accompagnée des mêmes symboles, du losange et de deux autres emblèmes; l'arbre sacré y est représenté par un palmier.
BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 947. — Lajard, *Mithra*, pl. XXVI, fig. 8. — W. Goodyear, *The grammar of the Lotus* (1891), pl. XXXVI, fig. 6. — M. Ohnefalsch-Richter, *Kypros* (1893), fig. 126.

379. L'arbre sacré, composé d'une tige ornée de globes de chacun desquels s'éloignent quatre branches. Les extrémités de ces branches se rejoignent deux à deux, ce qui forme une sorte de quadrillage terminé par des globes. Au-dessus, le disque ailé. A droite et à gauche, deux personnages ailés, semblables et symétriquement disposés. Celui de gauche barbu, aux cheveux longs et ondulés, est vêtu d'une tunique et d'un long châle laissant à découvert la jambe gauche portée en avant; ses mains sont l'une élevée, l'autre abaissée vers l'arbre sacré. De la main gauche, abaissée, celui de

droite tient un objet triangulaire qui représente probablement le vase à anse.

Derrière les personnages, en haut, le croissant; au milieu, une étoile formée d'un globe et de six rayons; en bas, le losange.

Calcédoine.

Haut., 20 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XXVI, fig. 379.**

Acquis de Botta, en 1846.

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 938. — Lajard, *Mithra*, pl. XXXIV, fig. 4.

380. L'arbre sacré composé d'une tige surmontée de cinq courtes branches terminées chacune par trois rameaux. A droite et à gauche, deux quadrupèdes ailés à tête d'aigle, dressés de profil, une main élevée, l'autre abaissée. Dans le champ, en haut, à gauche, le croissant. Derrière les animaux, une plante stylisée.

La scène est encadrée de deux bandes horizontales ornées de lignes brisées formant des angles dont la pointe est à gauche dans l'ornement supérieur et à droite dans l'ornement inférieur.

Jaspe rose.

Haut., 34 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XXVI, fig. 380.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (443).

CYLINDRES BABYLONIENS

I. DIVINITÉS ET EMBLÈMES DIVINS.

Un adorant, les deux mains élevées, se tient debout, en face d'une divinité assise [381] ou d'emblèmes divins [382]. Sur la seconde intaille, une inscription en caractères néo-babyloniens permet de déterminer avec certitude à quelle époque a été gravée la scène.

381. Personnage barbu, vêtu d'un long châle passant sur l'épaule droite, assis de profil à droite sur une chaise; il élève les mains, la paume vers le haut. En face de lui se tient debout un personnage imberbe qui fait le même geste. Le sujet comporte, en outre, un palmier et, dans le champ, en haut, le croissant.

Calcédoine.

Haut., 35 mm.; diam., 15 mm. **Pl. XXV, fig. 381.**

382. Personnage barbu, de profil à gauche, vêtu d'un long châle frangé; il élève les mains, la paume vers le haut, le pouce opposé aux autres doigts. Devant lui, de profil à gauche, un singe accroupi joue du flageolet; en avant, un poisson.

Dans le champ, en haut, le disque ailé et une étoile dont une partie a disparu dans une cassure.

Une inscription de trois lignes disposée sans cartouche se lit :

apil ꜣ *e-gì-bi*	« Descendant d'Egibi :
ša la *ilu* *nabû qar-du*	en dehors du vaillant Nabû
man-nu mi-hir apli èpuš(*-uš*)	qui un pareil descendant a fait? »

Calcédoine laiteuse.

Haut., 34 mm.; diam., 18 mm. **Pl. XXV, fig. 382.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 939. — Lajard, *Mithra*, pl. XXIX, fig. 7. — G. Rawlinson, *The five great Monarchies of the ancient eastern World*, t. III (1865), p. 402; 3e édit., t. II (1873), p. 562.

II. L'ARBRE SACRÉ.

Les trois cylindres suivants [383 à 385] paraissent avoir été gravés pour des babyloniens, bien que le sujet soit assyrien. Aux nos 383 et 384, un personnage élève les deux mains en face de l'arbre sacré près duquel se tient un génie ailé [383] ou couvert d'une dépouille de poisson [384]. Au n° 385, un quadrupède ailé se tient de chaque côté de l'arbre.

383. L'arbre sacré représenté par un palmier stylisé formé d'une double tige surmontée d'un gros globe et d'où rayonnent des branches terminées chacune par un petit globe orné d'une pointe. A droite, un personnage barbu, de profil à gauche, élève les deux mains, la paume vers le haut. A gauche, un personnage ailé, barbu, vêtu d'une tunique et d'un châle laissant à découvert la jambe gauche portée en avant, de la main droite tient le cône et de la main gauche, le vase à anse.

Calcédoine saphirine.

Haut., 31 mm.; diam., 15 mm. **Pl. XXVI, fig. 383.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (377).

384. L'arbre sacré, composé d'une tige surmontée d'un globe et d'où rayonnent de nombreuses branches qui se coupent en formant un quadrillage autour duquel sont disposés onze globes ornés d'une pointe. Au-dessus, le disque ailé, avec deux antennes. A droite, un personnage barbu, vêtu d'un long châle, élève les deux mains, la paume vers le haut, le

pouce opposé aux autres doigts. Devant lui, en bas, le losange. A gauche, un personnage, vêtu d'une dépouille de poisson, élève la main droite et de la main gauche tient le vase à anse.

En dehors de la scène, une plante et, au-dessus, le croissant.

Calcédoine saphirine.

Haut., 28 mm. ; diam., 11 mm. **Pl. XXVI, fig. 384.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 934. — Lajard, *Mithra*, pl. XVII, fig. 5.

385. L'arbre sacré, composé d'une tige d'où s'élèvent des branches symétriques, enroulées; sa partie supérieure est entourée d'un ornement ondulé, formé comme les branches de deux lignes parallèles. De chaque côté un quadrupède ailé, à tête d'aigle, la queue dressée, pose les pattes antérieures sur les volutes inférieures de l'arbre.

Dans le champ, en haut, une croix à branches égales et fourchues, une étoile à huit branches et un globe orné d'une étoile semblable.

Jaspe rouge-brun, avec tache blanche.

Haut., 24 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XXVI, fig. 385.**

Donné par Pauvert de la Chapelle en 1899.

Bibl. — E. Babelon, *Catalogue de la collection Pauvert de la Chapelle* n° 13, p. 6 et pl. III.

III. AUTELS.

Le cylindre n° 386 comporte trois autels semblables à ceux dont on relève les empreintes sur de nombreux contrats néo-babyloniens.

386. Trois autels formés chacun de deux larges traits horizontaux unis par trois groupes de deux lignes verticales. Sur celui de droite, un chien accroupi de profil; sur les deux autres

des ellipsoïdes dont les bords sont rentrés au-dessus du petit axe de la génératrice : l'un est surmonté d'un croissant; l'autre, d'un objet en forme de lyre.

Calcédoine brune.

Haut,, 30 mm. ; diam., 15 mm. **Pl. XXVI, fig. 386.**

Acquis en 1857 (ancienne collection de Palin).

Bibl. — Lajard, *Mithra*, pl. XXXIX, n° 4. — Menant, *Glyptique*, II, fig. 124, p. 135.

IV. HOMMES-SCORPIONS.

Sur certaines intailles néo-babyloniennes figurent des êtres fantastiques, bipèdes ailés à tête humaine et à queue de scorpion, affrontés [387] ou disposés à droite et à gauche d'un autel [388]. Au n° 389, un seul de ces monstres se tient derrière un personnage qui élève la main vers une sorte de grand oiseau étendu en travers du champ.

387. En face l'un de l'autre, deux personnages fantastiques, ailés, à tête humaine et à corps d'oiseau terminé par une queue de scorpion relevée sur le dos.

Dans le champ, en haut, le croissant.

Sardoine transparente.

Haut., 30 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XXVI, fig. 387.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 909. — Lajard, *Mithra*, pl. LXII, fig. 6.

388. Même sujet. Entre les hommes-scorpions, un autel (?) formé d'un fût triangulaire surmonté d'une table.

Jaspe rouge.

Haut., 26 mm.; diam., 15 mm. **Pl. XXVI, fig. 388.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (439).

La même scène, accompagnée du croissant dans le champ, au milieu, se retrouve sur le cylindre n° 141 du cabinet de La Haye.

Bibl. — Lajard, *Mithra*, pl. LIV B, fig. 2. — M. Ohnefalsch-Richter, *Kypros* (1893), pl. CIX, fig. 7.

389. Personnage de profil à droite, barbu, aux cheveux longs et ondulés; sa main s'élève vers une sorte de grand oiseau (? étendu en travers du champ et derrière lequel sont neuf lignes plus ou moins ondulées qui paraissent former une inscription. Derrière le personnage et de profil à droite, un animal fantastique à tête humaine, à corps d'oiseau terminé par une queue de scorpion relevée sur le dos.

Agate.

Haut., 35 mm.; diam., 18 mm. **Pl. XXVI, fig. 389.**

Acquis de Botta, en 1846.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 910. — Lajard, *Mithra*, pl. XXXIV, fig. 7.

CYLINDRES PERSES

I. ANIMAUX.

Sur les cylindres 390 et 391 sont figurés des lions.

390. Deux lions rugissants, la queue dressée, symétriquement disposés, marchent à la rencontre l'un de l'autre sur une ligne de terre.

Cylindre légèrement renflé en barillet.

Cristal de roche.

Haut., 39 mm.; diam., 19 mm. **Pl. XXVII, fig. 390.**

Donné par Pauvert de la Chapelle, en 1899. Provient de la collection du comte Michel Tyszkiewicz.

Bibl. — E. Babelon, *Catalogue de la Collection Pauvert de la Chapelle*, n° 18, p. 10 et pl. III.

391. Deux lions, symétriquement disposés, accroupis, une des pattes antérieures levée, l'autre abaissée, la queue relevée, la tête retournée en arrière.

Monture antique.

Ivoire.

Haut., 24 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XXVII, fig. 391.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 973.

II. DIEU-POISSON.

Dans une scène empruntée à l'Assyrie, un dieu formé d'un buste humain et d'une queue de poisson bande son arc et s'apprête à tirer sur un lion dressé en face de lui [393].

392. Être fantastique formé d'une queue de poisson et d'un buste de personnage achéménide, barbu, coiffé d'une cidaris à trois pointes. De profil à gauche, il bande son arc et s'apprête à tirer sur un lion dressé en face de lui, la queue relevée.

Dans le champ, en haut, le croissant.

Jaspe brun.

Haut., 26 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XXVII, fig. 392.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (408).

III. PERSONNAGE ENTRE DEUX ÊTRES MYTHOLOGIQUES.

Nous retrouvons à l'époque des Achéménides cette scène, fréquente en Assyrie sous les Sargonides, dans laquelle un personnage saisit de ses mains étendues à droite et à gauche deux êtres réels ou fantastiques. Le costume est différent : au lieu de la tunique et du long châle de l'assyrien, le perse revêt la candys, grande robe aux larges manches relevées jusqu'à l'épaule, à la jupe plissée; au lieu du bandeau serrant les cheveux, il se coiffe d'une couronne à créneaux, la cidaris. De ses mains étendues à droite et à gauche, il saisit des lions [397, 398] cornus [396]; des quadrupèdes ailés, cornus, à tête et membres antérieurs de lion, à membres postérieurs d'aigle [393, 395], des quadrupèdes ailés à corne de bouc [394].

Au-dessous de la scène, deux quadrupèdes ailés, à tête humaine coiffée de la cidaris, couchés de profil [397]. Au-dessus, le disque ailé [396, 397].

Dans le champ, le losange (?) [394], le croissant [394, 397], une sorte d'étoile [397]. En dehors de la scène, un palmier [398].

393. Personnage achéménide de profil à gauche, coiffé d'une cidaris à quatre pointes ; de ses deux mains, tendues à droite et à gauche, il tient par la corne deux animaux fantastiques dressés vers lui, quadrupèdes ailés à tête et membres antérieurs de lion, à queue et membres postérieurs d'aigle.

Calcédoine saphirine.
Haut., 28 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XXVII, fig. 393.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

Le cylindre de Clercq 376 reproduit la même scène dominée par le disque ailé.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 907. — Lajard, *Mithra*, pl. XIX, fig. 7.

394. Personnage achéménide de profil à droite, coiffé de la cidaris; de ses deux mains, tendues à droite et à gauche, il tient par la corne deux animaux fantastiques dressés vers lui, quadrupèdes ailés à tête de cheval (?) ornée d'une corne annelée, à membres postérieurs de lion. Ils posent une de leurs pattes antérieures sur le bras du personnage.

Dans le champ, en dehors de la scène, en bas, le losange ; en haut, le croissant.

Jaspe rose.
Haut., 31 mm.; diam., 15 mm. **Pl. XXVII, fig. 394.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (419).

395. Sujet analogue au précédent. Le cylindre est brisé; il ne reste du personnage que la tête coiffée d'une haute cidaris à cinq pointes, et de l'animal de gauche, seulement la tête ornée d'une corne de taureau, le bord d'une aile et la patte qui s'appuie sur le bras du personnage.

Quartz hyalin.
Haut., ... mm.; diam., 16 mm. **Pl. XXVII, fig. 395.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (464).

396. Personnage achéménide de profil à gauche sur une ligne de terre; il est coiffé d'une cidaris à cinq pointes et vêtu d'une candys relevée sur le genou droit; de ses mains tendues à droite et à gauche, il saisit deux lions cornus dressés vers lui.

Au-dessus de cette scène, le disque ailé.

Cornaline veinée.
Haut., 32 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XXVII, fig. 396.**

Acquis en 1899.

397. Personnage achéménide de profil à droite, coiffé d'une cidaris à cinq pointes; ses pieds reposent sur les queues relevées de deux lions ailés, à tête humaine barbue et coiffée de la cidaris, couchés de profil l'un à droite et l'autre à gauche; de ses mains tendues il saisit par une des pattes postérieures deux lions qu'il tient suspendus et qui retournent la tête vers le haut. A droite du visage du personnage, une étoile formée d'un globe d'où rayonnent six branches terminées par des globes; à gauche, le croissant. En haut, s'étendant sur toute la scène, le disque ailé muni d'antennes.

Agate rubanée.
Haut., 27 mm.; diam., 15 mm. **Pl. XXVII, fig. 397.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (421).

398. Personnage achéménide, de profil à droite, coiffé d'une cidaris à huit pointes; de ses mains élevées à droite et à gauche il saisit par une des pattes postérieures deux lions qu'il tient suspendus et qui retournent la tête en haut.

En dehors de la scène, un palmier à huit rameaux d'où pendent quatre régimes de fruits.

Agate rubanée.
Haut., 26 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXVII, fig. 398.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (420). (Ancienne collection Raoul-Rochette).

Le cylindre de Clercq 478 présente la même scène, sans palmier, mais avec le disque ailé. Sur un cylindre de Vienne (Lajard, *Mithra*, LI, 7),

le palmier est remplacé par un quadrupède ailé à tête humaine coiffée de la cidaris, couché de profil à gauche.

Bibl. — Raoul-Rochette, *Sur l'Hercule assyrien*, *Mémoires de l'Académie des Inscriptions*, t. XVII, II (1848), pl. VI, fig. 5.

IV. LE DISQUE AILÉ.

Le disque ailé duquel s'élève un buste humain est devenu pour les Achéménides le symbole d'Ormuzd. Le voici au-dessus d'une plante [399], ou d'un pyrée [400, 401] à droite et à gauche desquels sont symétriquement disposés deux lions ailés à tête humaine coiffée de la cidaris [399], deux personnages coiffés de la cidaris [400] ou deux archers [401].

399. Au-dessus d'un lotus (?), le disque ailé d'où s'élève un buste humain, de profil à gauche; la tête, barbue et ornée de longs cheveux, est coiffée d'une cidaris à quatre pointes; la main droite est étendue, la paume en bas; la main gauche tient un sceptre. A droite et à gauche, accroupis de profil, deux animaux fantastiques, ailés, à corps de lion, à tête humaine barbue, coiffée d'une cidaris à cinq pointes.

Cylindre en forme de barillet, mutilé à la partie inférieure.

Agate rubanée.

Haut., 31 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XXVII, fig. 399.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 908. — Lajard, *Mithra*, pl. LVII, 2. — W. H. Goodyear, *The Grammar of the Lotus* (1891), pl. XXXII, 6. — M. Ohnefalsch-Richter, *Kypros* (1893), pl. LXXVII, fig. 9.

400. Au-dessus d'un pyrée, formé d'une courte colonne posée sur trois degrés et surmontée d'un récipient, le disque ailé d'où s'élève un buste humain, de profil à gauche, la tête barbue, ornée de longs cheveux et coiffée d'une cidaris à cinq pointes, une main élevée, la paume à droite, le pouce opposé

aux autres doigts. A droite et à gauche, deux personnages symétriquement disposés. Ils sont vêtus de la candys et coiffés d'une cidaris à six pointes ; tous deux ont une longue barbe et de longs cheveux. Celui de droite élève la main droite, la paume à gauche, le pouce opposé aux autres doigts ; de la main gauche il tient une pincette. Celui de gauche élève la main gauche, le pouce opposé aux autres doigts ; de la main droite, il tient un objet.

Dans le champ, à gauche du disque ailé, le croissant.

Agate blanche.

Haut., 25 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XXVI, fig. 400.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (449).

Bibl. — Lajard, *Mithra*, LIV, C., 2. — Ch. Lenormant, *Anciennes étoffes*, p. 18. Extrait des *Mélanges d'archéologie*, III (1850). — G. Maspéro, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient*, t. III (1899), p. 593.

401. Au-dessus d'un pyrée formé d'un cippe carré orné de moulures et surmonté d'un entablement crénelé, le disque ailé d'où s'élève un buste humain de profil à gauche. La tête, barbue et ornée de longs cheveux, est coiffée d'une cidaris crénelée ; la main gauche est élevée, ouverte.

A droite et à gauche de l'autel du feu, un archer, barbu, coiffé d'une cidaris à huit pointes, vêtu de la candys à larges manches. Sur son dos, l'arc et le carquois rempli de flèches ; sa main droite, élevée, est ouverte de face ; de la main gauche il tient une fleur de lotus. Les deux personnages ont la même figure et M. Babelon estime que le graveur a eu l'intention de représenter Artaxerxès I Longue-main (465-425 av. J.-C.).

Calcédoine claire.

Haut., 31 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XXVII, fig. 401.**

Donné par Pauvert de la Chapelle, en 1899. Provient de la collection du comte Michel Tyszkiewicz.

Bibl. — E. Babelon, *Catalogue de la Collection Pauvert de la Chapelle*, nº 16, p. 9 et pl. III. — W. H. Ward, *The Cylinder and Cone Seals in the Museum of the Hermitage, St Petersburg; Old Testament and Semitic Studies in Memory of William Rainey Harper*, t. I (1908), p. 361 et suiv., fig. 28.

V. LE DRAGON A TÊTE DE LION.

Au nº 402, un quadrupède ailé, à tête de lion cornue, est saisi par deux personnages armés de poignards. Ce sujet s'inspire évidemment de réminiscences empruntées à l'Assyrie.

402. Deux groupes de deux animaux fantastiques affrontés, quadrupèdes ailés à corps de lion et à tête humaine, couchés de profil. Sur les ailes des deux animaux placés au milieu, un lion ailé, à cornes de taureau, de profil à droite, la tête retournée à gauche. Deux personnages achéménides le saisissent chacun par une corne; ils posent les pieds sur les têtes des animaux qui se font face. De profil, l'un à droite, l'autre à gauche, ils ont tous les deux la tête tournée à gauche; de leur main libre, ils tiennent une sorte de poignard.

Jaspe rouge veiné.

Haut., 21 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXVII, fig. 402.**

Acquis de Lottin de Laval, en 1848.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 875.

VI. SCÈNES DE GUERRE ET DE CHASSE.

Le sujet du nº 403 a été inspiré au graveur par l'une des guerres entreprises par un roi mède ou achéménide. La scène comporte deux perses et deux ennemis; elle est dominée par le disque ailé.

Sur les cylindres suivants un personnage à cheval [404] ou à pied [405] frappe de sa lance un ours dressé en face de lui.

403. Un personnage achéménide, de profil à droite, saisit par la coiffure un personnage qu'il transperce d'un coup d'épée. De la main droite, celui-ci saisit le bras qui le frappe, et de

la main gauche il brandit une sorte de hache ou de massue; il est vêtu d'une longue robe à rayures verticales et porte un carquois attaché à la ceinture.

Derrière chacun de ces personnages, un individu semblable et semblablement habillé bande son arc.

La scène est dominée par le disque ailé.

Calcédoine saphirine

Haut., 38 mm.; diam., 18 mm. **Pl. XXVIII, fig. 403.**

Acquis en 1857 (ancienne collection de Palin).

Bibl. — Lajard, *Mithra*, pl. LII, fig. 2. — G. Rawlinson, *The five great Monarchies*, 1re édit., t. III (1865), p. 341; 3e édit., t. II (1873), p. 563. — Décrit par F. Lenormant, *Gazette archéologique*, t. III (1877), p. 188. — N. Kondakoff, J. Tolstoï et S. Reinach, *Antiquités de la Russie méridionale* (1891), fig. 151. — G. Maspéro, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient*, t. III, p. 475.

404. Un personnage à cheval, de profil à gauche, frappe de sa lance la tête d'un ours dressé en face de lui. Ce cavalier est coiffé de la tiare plate, à fanons; il est vêtu d'un justaucorps à manches courtes et d'anaxyrides.

Cornaline.

Haut., 28 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXVIII, fig. 404.**

Bibl. — E. Babelon, *Catalogue de la collection Pauvert de la Chapelle*, no 17, p. 9 et pl. III.

405. Un personnage de profil à droite frappe de sa lance un ours dressé en face lui. Ce personnage est vêtu d'un châle serré à la ceinture et formant tunique; il est coiffé d'un bonnet pointu terminé par un pompon; de la main gauche il tient une sorte de bouclier, probablement en étoffe frangée, sur lequel l'animal pose ses pattes antérieures.

Cornaline.

Haut., 25 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XXVIII, fig. 405.**

Acquis en 1857.

A ce cylindre l'on peut comparer un sujet analogue gravé sur une intaille du Musée Britannique, à légende phénicienne, publiée par Menant (*Glyptique*, II, fig. 215.)

CYLINDRES ÉGYPTIENS

Les intailles nos 406 à 411 ont été gravées au temps de la première dynastie d'Égypte; le nº 412 appartient à la quatrième dynastie; le nº 413, à la douzième; le nº 414, à la treizième; les trois derniers [415 à 417], à la dix-huitième.

406. Un chacal, symbole du dieu Anubis, de profil à gauche sur un perchoir. Un bassin et au-dessous un triangle, devant un personnage assis de profil à gauche. Un second bassin et au-dessous le chiffre 10, devant un autre personnage assis.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Serpentine.
Haut., 16 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XXVIII, fig. 406.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 968.

407. Le signe I. Le bassin et au-dessous *zet*. Le symbole de la déesse Neith. Une table d'offrandes chargée de deux pains vers laquelle un personnage assis élève la main.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

La tranche supérieure du cylindre est ornée de cinq angles dont les pointes sont tournées vers le centre.

Serpentine.
Haut., 16 mm.; diam., 16 mm. **Pl. XXVIII, fig. 407.**

Acquis en 1857.

408. Le symbole de la déesse Neith et divers hiéroglyphes. La table

d'offrandes chargée de deux pains vers laquelle un personnage assis élève la main.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Serpentine.

Haut., 21 mm.; diam., 19 mm. **Pl. XXVIII, fig. 408.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 967.

409. Le symbole de la déesse Neith. Un bassin et au-dessous le chiffre 20. Le chiffre 20, de nouveau, et au-dessous la lettre N. La table d'offrandes chargée de deux pains vers laquelle un personnage assis élève la main.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Serpentine.

Haut., 17 mm.; diam., 15 mm. **Pl. XXVIII, fig. 409.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 969.

410. Le signe hiéroglyphique de l'eau, puis *Zetti* et d'autres hiéroglyphes. Une table d'offrandes chargée de deux pains vers laquelle un personnage assis élève la main.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Serpentine.

Haut., 19 mm.; diam., 17 mm. **Pl. XXVIII, fig. 410.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 970.

411. Divers signes hiéroglyphiques.

Serpentine.

Haut., 11 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXVIII, fig. 411.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 971.

412. Cartouche d'un roi de la quatrième dynastie Rà-khâf (Khephren).

Jaspe olivâtre.

Haut., 25 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XXVIII, fig. 412.**

Voir : Budge, *The Book, of the Kings of Egypt*, tome I, p. 21.

413. Cartouches d'un roi de la douzième dynastie. Amen-em-hât II.

Schiste.

Haut., 23 mm.; diam., 19 mm. **Pl. XXVIII, fig. 413.**

Voir : Budge, *The Book of the Kings*, I, p. 54-55.

Bibl. — Letronne, *La Croix ansée égyptienne*, *Revue archéologique*, 1845, t. II, p. 673, fig. a, et *Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, t. XVI (1846), p. 281, fig. a.

414. Cartouches d'un roi de la treizième dynastie : Râ-sekhem-khu-taui Sebek-hetep.

Schiste émaillé en bleu.

Haut., 25 mm.; diam., 7 mm. **Pl. XXVIII, fig. 414.**

Voir : Budge, *The Book of the Kings*, I, p. 69.

415. Cartouche d'un roi de la dix-huitième dynastie : Thothmes III.
Un personnage, assis de profil à gauche sur une chaise, élève la main droite ; son bras gauche pend le long du dossier du siège. Devant lui, des objets indéterminables. A droite et à gauche, une sorte de hache d'où descend une aile (?).

Le sujet est encadré de bandes horizontales.

Marbre blanc.

Haut., 15 mm.; diam., 6 mm. **Pl. XXVIII, fig. 415.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (461).

Voir : Budge, *The Book of the Kings*, I, p. 122 et suiv.

416. Cartouche développé d'un roi de la dix-huitième dynastie : Thothmes III.

Schiste émaillé en bleu.

Haut., 14 mm.; diam., 6 mm. **Pl. XXVIII, fig. 416.**

Acquis du baron de Witte, en 1861.

Voir : Budge, *The Book of the Kings*, I, p. 122 et suiv.

417. Cartouches d'un roi de la dix-huitième dynastie et de son épouse : Amen-hetep III (Aménophis III) et Thi.

Schiste émaillé en bleu.

Haut., 33 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XXVIII, fig. 417.**

Voir : Budge, *The Book of the Kings*, I, p. 132 et suiv.

CYLINDRES SYRO-CAPPADOCIENS

I. INFLUENCES BABYLONIENNES.

Après des séries d'animaux réels ou fantastiques [418 à 422], une théorie de personnages [423] s'avancent vers une divinité assise [424 à 427] qui tient en sa main le vase jaillissant [425]. Certaines scènes reproduisent les luttes de Gilgameš [424, 432, 433, 435] ou le représentent tenant le vase jaillissant [428, 434], le chevreau [430], un vase [438] ou une tige fourchue [437]. Voici Ea-bani, porteur d'un emblème [433]; voilà des divinités assises recevant l'hommage de personnages [428, 432, 433] ou l'offrande du chevreau [430]. Celle-ci tient une femme sur ses genoux [431]; celle-là, debout, a une attitude guerrière [430, 438, 439]; le dieu caractérisé par le poignard dentelé reçoit l'offrande du chevreau [437, 438]; le dieu au vase jaillissant se tient de profil, un pied sur la jambe gauche de Gilgameš agenouillé, l'autre sur la chèvre à queue de poisson [434]. Le personnage aux masses disposées en éventail reparaît [441] avec d'autres personnages armés [442 à 446] et le dieu de la foudre [447]. La femme nue [440, 452] se tient debout, parfois au-dessus d'un taureau [457, 458], les mains étendues et touchant un rectangle [457, 458] ou une arche [456]. Ailleurs, c'est une déesse ailée [453, 454, 460] vêtue d'un châle qui voile en partie sa nudité [460]. Le n° 464 présente une scène fort curieuse dans laquelle un dieu héthéen debout sur deux éminences fait tournoyer dans les airs un personnage qu'il tient par les cheveux. Sur les intailles suivantes, l'arbre sacré ou quelque autre symbole [466, à 472] est disposé soit entre des personnages [468] ailés à l'égyptienne [467] ou ailés à l'assyrienne et à tête de lion [466], soit entre des animaux [470 à 472]. Au n° 473, un personnage ailé étend ses mains à droite et à gauche et saisit des quadrupèdes dressés vers lui.

Le n° 474 rappelle les sujets assyriens dans lesquels les dieux sont assis ou debout au-dessus d'animaux.

La plupart de ces scènes ont été gravées sous l'inspiration d'influences babyloniennes.

418. Deux groupes, l'un de quatre et l'autre de deux bandes verticales; chacune d'elles contient des animaux semblables, de profil, dans le même sens : dans le premier groupe, ce sont quatre oies (?), deux cerfs, trois lièvres et trois bouquetins couchés; dans le second, trois chèvres et trois rapaces. Au-dessous des bouquetins, dans une septième bande, deux torsades symétriques formées chacune de huit S liées; au-dessous des rapaces, une double torsade à huit nœuds.

Jaspe vert foncé.

Haut., 18 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXIX, fig. 418.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (442).

419. Cylindre divisé en deux registres superposés. En haut, deux taureaux couchés de profil, une des pattes antérieures dressée. Au-dessus de leurs queues croisées, le disque ailé.

En bas, de profil à droite, un scorpion, un lièvre couché et un bouquetin couché; au-dessus du bouquetin, la mouche.

Hématite.

Haut., 16 mm.; diam., 7 mm. **Pl. XXIX, fig. 419.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 949. — Lajard, *Mithra*, pl. LIII, fig. 4.

420. Sur ce cylindre étaient deux personnages : celui de droite vêtu de kaunakès; celui de gauche, vêtu du châle à franges, la main droite abaissée. L'intaille est mutilée; il reste neuf scorpions : quatre en haut, de profil à gauche, sur deux rangs; un cinquième, à droite, tourné vers le haut; trois en bas, de profil à droite. Au-dessus, deux mains droites; au-dessous, une main droite et un autre objet.

Hématite.

Haut., 18 mm. ; diam., 10 mm. **Pl. XXIX, fig. 420.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (463).

421. Aigle aux ailes éployées. Sous chacune de ses serres, un bouquetin renversé, lancé au galop, la tête retournée en arrière. A droite, un être fantastique sans tête, ailé, à pattes de lion, le corps serré dans une ceinture.

Le cylindre est brisé; il était divisé en deux registres opposés ; du second il reste les pieds ou la partie inférieure du châle de sept personnages.

Hématite.

Haut., 17 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XXIX, fig. 421.**

Acquis en 1857.

422. Personnage imberbe, le corps serré dans une ceinture. De profil à gauche, le genou gauche en terre, il porte la main droite à la poitrine et élève la main gauche en arrière. Devant lui, le champ est divisé en deux registres par une bande striée. En haut, deux lions couchés de profil à gauche et, de profil vers le bas, un personnage imberbe, court vêtu, les cheveux serrés en chignon, s'appuie de la main droite sur un long bâton et élève la main gauche de profil; en bas, deux lièvres couchés de profil à gauche et, de profil vers le bas, un personnage imberbe, court vêtu, le bras droit abaissé, la main gauche élevée : devant lui, sept globes.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Hématite.

Haut., 17 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XXIX, fig. 422.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (447).

Bibl. — Lajard, *Mithra*, pl. LIV B, fig. 4.

423. Cinq personnages, vêtus de kaunakès et coiffés de la tiare à corne, de profil à gauche, la main gauche élevée; les trois premiers semblent porter un objet dans la main droite; les

deux autres élèvent la main droite; ils ont l'un et l'autre le poignet droit orné d'un bracelet. Devant le premier, en haut, l'étoile; en bas, un symbole. Devant le second, en haut, le croissant surmonté d'un disque. Devant le troisième, en haut, cinq globes posés trois et deux; en bas, un objet. Devant le quatrième, en haut, le croissant; en bas, un emblème.

Serpentine.

Haut., 16 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XXIX, fig. 423.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 774. — Lajard, *Mithra*, pl. XLI, fig. 4.

424. Gilgameš nu, de profil à droite, la tète de face, saisit de la main droite par la patte gauche antérieure et de la main gauche par le cou un taureau dressé en face de lui. Un personnage imberbe, vêtu d'un châle orné, les mains serrées l'une dans l'autre se tient debout, la tête de profil à droite vers deux sujets superposés. En bas, deux quadrupèdes fantastiques ailés, accroupis, affrontés : celui de droite, à la queue de lion relevée, a une tête de rapace ornée d'une longue plume bouclée; celui de gauche a les pattes antérieures d'un lion et la tête d'un oiseau de proie. En haut, une divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne et vêtue d'un châle orné est assise de profil à gauche sur un fauteuil; sa main gauche, ramenée à la ceinture, tient le vase jaillissant; sa main droite est étendue horizontalement, la paume en haut. Vis-à-vis d'elle, deux personnages, le premier barbu, semblent coiffés du turban et sont vêtus de châles différents laissant à découvert la jambe gauche portée en avant; leur main droite est élevée et leur main gauche est ramenée sous le coude droit.

Dans le champ, entre Gilgameš et le taureau, en bas, un cercopithèque de profil à droite.

Hématite.

Haut., 18 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XXIX, fig. 424.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 878. — Lajard, *Mithra*, pl. LVIII, fig. 4.

425. Deux sujets séparés par une torsade. Dans le registre supérieur, un dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, est assis de profil à droite sur un siège à petit dossier; son châle couvre l'épaule droite et sa main droite est ramenée à la poitrine; sa main gauche, élevée en avant, tient un vase d'où s'élève une sorte de plante et jaillissent deux flots qui retombent à droite et à gauche jusqu'à terre. En face de lui, une divinité à deux visages, imberbe, coiffée de la tiare multicorne, vêtue d'un châle de kaunakès laissant à découvert l'épaule gauche, la main droite étendue horizontalement vers le dieu assis, le pouce opposé aux autres doigts, la main gauche élevée; elle a le corps de face; de ses deux visages, l'un est tourné vers le dieu, l'autre vers cinq personnages de profil à droite suivis d'une divinité, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, qui élève les deux mains. Le premier personnage est barbu; il est vêtu d'une tunique et d'un châle à franges laissant à découvert la jambe droite portée en avant; sa main droite est ramenée sous le coude gauche et sa main gauche élevée. Le second personnage, également barbu, est vêtu d'un châle, serré à la ceinture, dont l'extrémité retombe en pointe en avant; sa main gauche est à la poitrine, sa main droite élevée à la hauteur de l'épaule. Le troisième, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales serré à la ceinture, porte la main gauche à la poitrine et abaisse la main droite en avant. Le quatrième, également vêtu d'un châle à rayures verticales, serré à la ceinture et laissant à découvert la jambe droite, a les deux mains élevées en avant. Le dernier semble avoir les mains derrière le dos.

Dans le registre inférieur, si l'on tient compte du fait que les scènes ne commencent pas sur la même génératrice du cylindre et que l'on restitue l'ordre logique du sujet, il y a un palmier; à droite, un personnage; à gauche quatre animaux fantastiques. Le personnage, de profil à gauche, est imberbe et vêtu d'un châle à franges, au bord arrondi, couvrant l'épaule droite et laissant à découvert la jambe droite portée en avant; son bras droit tombe naturellement le long

du corps; sa main droite est étendue horizontalement vers le palmier. Le premier être fantastique, homme à tête de lion, nu, le corps serré dans une ceinture, le genou droit en terre, porte la main droite à la poitrine et de la main gauche tient le palmier. Les trois autres êtres fantastiques, également de profil à droite, sont formés d'une croupe de quadrupède unie à un buste humain surmonté d'une tête d'animal. L'un d'eux a les membres postérieurs et la queue d'un taureau et une tête de rapace; il porte la main droite à la ceinture et de la main gauche tient par les pattes postérieures un lièvre dont la tête est à gauche. L'autre a les membres postérieurs et la tête d'un lion; de la main droite il présente un cornet et de la main gauche tient un lièvre par les quatre pattes. Le dernier, ailé, a les membres postérieurs d'un lion et la tête d'un lièvre; de la main gauche il tient par les pattes postérieures un lièvre dont la tête est à droite.

Hématite.
Haut., 24 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XXIX, fig. 425.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 770. — Lajard, *Mithra*, pl. XXIX, fig. 1. — G. Rawlinson, *The five great Monarchies of the ancient eastern World*, t. III (1865), p. 404 (le registre inférieur seulement); 3e édit., t. II (1873), p. 563. — C. W. Mansell, *Les premiers êtres vivants d'après la tradition chaldéo-babylonienne*, *Gazette archéologique*, t. IV (1878), p. 136. — J. Menant, *La Bible et les cylindres chaldéens* (1880), p. 37. — Le même, *Glyptique*, I, fig. 66. — L. Heuzey, *De quelques cylindres et cachets de l'Asie mineure*, *Gazette archéologique*, t. XII (1887), p. 62. — Le même, *Les Origines orientales de l'art*, p. 145. — W. H. Ward et A. L. Frothingham, *Unpublished or imperfectly published Hittite Monuments*, *American Journal of Archæology*, 1887, pl. VII, fig. 4 (le registre inférieur seulement). — E. Babelon, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient*, 9e édit., t. VI (1888), p. 122. — Le même, *Guide illustré*, p. 29 et fig. 16. — W. H. Ward, *The Hittite Gods in Hittite art*, *American Journal of Archæology*, 1899, fig. 49. — M. Ohnefalsch-Richter, *Kypros* (1893), pl. XCVI, fig. 5, et pl. CXXVII, fig. 1.

426. Deux personnages assis en face l'un de l'autre. Celui de droite a presque entièrement disparu. Celui de gauche, imberbe,

vêtu de kaunakès, assis sur un siège à petit dossier, porte la main droite à la ceinture et élève la main gauche, la paume à gauche, le pouce opposé aux autres doigts. Entre eux, un autel formé d'une colonne surmontée d'une table sur laquelle reposent des objets représentés par deux lignes horizontales surmontées d'une ligne verticale. De droite à gauche s'avancent quatre personnages imberbes, à la tête rasée, vêtus de longs châles unis.

Dans le champ, derrière le personnage de gauche, en haut, un symbole figuré par trois petites lignes horizontales.

Au-dessous de la ligne de terre, une torsade sans fin.

Au-dessous de la torsade, il y avait un second registre dont il ne reste rien.

Hématite.

Haut. (24), 17 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXIX, fig. 426.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 769.

427. Deux sujets superposés. — Dans le registre supérieur, un personnage, coiffé d'une tiare conique et vêtu d'un châle orné, est assis de profil à gauche, la main gauche à la ceinture, la main droite élevée, le pouce opposé aux autres doigts. Vis-à-vis de lui, une divinité vêtue de kaunakès élève les deux mains ; derrière elle trois personnages, le corps de face, la tête à droite, les mains serrées l'une dans l'autre. Devant le personnage assis, en haut, le croissant. Derrière lui, sans cartouche, une inscription d'une ligne, puis, un arbre et un petit personnage, le corps de face, la tête imberbe à droite, la main droite élevée de profil, le pouce opposé aux autres doigts.

Dans le registre inférieur, un aigle aux ailes éployées. A droite et à gauche, un oiseau de profil. Un personnage, vêtu d'un châle à rayures verticales serré à la ceinture, la tête de profil à droite, des deux mains étendues à droite et à gauche tient une sorte de lance.

Dans le champ, au-dessus de ses bras, des symboles, peut-être des oiseaux.

Stéatite.

Haut., 49 mm.; diam., 17 mm. **Pl. XXIX, fig. 427.**

Authenticité discutable.

428. Dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, assis de profil à gauche sur un siège élevé dont le côté est formé de trois panneaux emboités l'un dans l'autre. Sa main gauche est ramenée à la ceinture et de la main droite étendue il tient un sceptre et un anneau strié. Sous le siège et les pieds du dieu, une estrade formée d'une torsade, à droite et à gauche de laquelle, symétriquement disposés, deux petits Gilgameš, le buste de face, les jambes de profil et un genou en terre, tiennent de leurs mains serrées à la poitrine un vase d'où s'élèvent deux flots qui retombent de chaque côté. Vis-à-vis du dieu, un personnage barbu, coiffé d'une haute tiare, vêtu d'une tunique et d'un châle à franges orné de bandes transversales qui laisse à découvert la jambe gauche portée en avant; le long de son dos, une ligne; il élève la main droite de face à la hauteur de sa figure et tient la main gauche ouverte horizontalement, la paume en haut, le pouce opposé aux autres doigts. Derrière le dieu et de profil à gauche, une divinité coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès; plus petite que les deux autres personnages elle est placée vers le haut du cylindre, en sorte que l'un de ses pieds se trouve sur la tête du Gilgameš de droite; le long de son dos, une ligne.

Dans le champ, devant le dieu, en haut, un buffle passant à gauche, les cornes de face.

Hématite.

Haut., 28 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XXIX, fig. 428.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (342).

Bibl. — Menant, *Glyptique*, I, fig. 15 et 16. — G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'art dans l'antiquité*, t. II (1884), fig. 326 et 327.

429. Un personnage de profil à droite, le bras droit abaissé, semble tenir une palme au-dessus d'un autel. Le cylindre est brisé;

il ne reste du personnage que la tête et le bras droit; plus de la moitié gauche de l'autel a disparu. Vis-à-vis de lui, se tient un personnage vêtu d'un châle frangé au bas, la tête nue et de profil à gauche; sa main gauche est ramenée à la ceinture et de la main droite il tient une palme verticalement. Derrière lui, en haut, une main droite; en bas, une plante. Un troisième personnage, également vêtu d'un châle frangé au bas, la tête de profil à droite, la main droite à la ceinture et la main gauche élevée de profil, le pouce opposé aux autres doigts. Au-dessus de son bras gauche, un petit vase (?); au-dessous, une plante. Devant lui, une ligne verticale s'étend sur toute la hauteur du cylindre; à droite de cette ligne, une torsade.

La ligne de terre forme une bande composée de rectangles qui, successivement sont unis ou rayés de quatre petits traits verticaux.

Hématite.
Haut., 18 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXIX, fig. 429.**

Acquis en 1857.

430. Deux sujets. — Divinité, coiffée de la tiare multicorne et vêtue d'un châle à franges, assise de profil à gauche sur un grand escabeau posé sur un degré formé de deux rangées de petits globes; sa main gauche est ramenée à la ceinture et de sa main droite elle tient en avant un sceptre à boucle latérale. Vis-à-vis d'elle, Gilgameš, nu, les jambes de profil à droite, le buste de face, tient un chevreau sur le bras gauche.

Dans le champ, en haut, devant le dieu, un chevreau couché de profil à droite, la tête retournée en arrière; en bas, derrière le trône, le bâton de mesure.

La seconde scène comporte deux personnages. Un dieu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales laissant à découvert la jambe gauche portée en avant, se tient debout, de profil à droite; une arme est suspendue à son côté; sa main gauche, ramenée à la ceinture, tient une masse d'armes; sa main droite en brandit une autre

derrière sa tête ; il pose le pied gauche au-dessus du pied droit de l'autre personnage. Celui-ci est debout, la tête de profil à gauche, coiffé d'une tiare à corne et vêtu d'un châle à franges ; ses mains sont serrées à la poitrine, l'une dans l'autre.

Ligne de terre.

Hématite.

Haut., 22 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXIX, fig. 430.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (344).

431. Divinité vêtue de kaunakès, assise de profil à gauche sur un siège en forme de parallélipipède. Sur ses genoux est assise une femme vêtue de kaunakès, dont les cheveux sont relevés en chignon. D'une main elles se tiennent l'une l'autre par le cou; de l'autre main, par la ceinture.

A gauche, deux personnages imberbes et vêtus de kaunakès sont symétriquement disposés. Le premier a des cheveux courts et ondulés ; son châle passe sur l'épaule droite ; sa tête est de profil vers le groupe précédemment décrit ; sa main droite cachée derrière son dos et sa main gauche élevée de face. Le second a la tête rasée et son châle couvre l'épaule gauche. Entre eux, en bas, un lièvre accroupi de profil à droite ; au-dessus, une tête rasée, de profil à gauche ; en haut, un aigle aux ailes éployées, la tête à droite. Devant le personnage assis, au milieu, un vase à anse latérale.

La scène est encadrée, en haut et en bas, par de simples lignes ; dans le sens de la hauteur par un rectangle dans lequel est gravée une torsade.

Hématite.

Haut., 20 mm. ; diam., 10 mm. **Pl. XXIX, fig. 431.**

Acquis en 1899.

432. Deux sujets. — Un dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, est assis de profil à gauche sur un siège recouvert de kaunakès ; son poignet droit est orné d'un bracelet; sa main gauche est ramenée à la ceinture et de la

main droite il tient en avant un cornet. Debout vis-à-vis de lui se tient un personnage barbu, coiffé du turban et vêtu d'un châle court en kaunakès passant sur l'épaule droite; ses poignets sont ornés de bracelets; il élève la main gauche de face et tient la main droite étendue horizontalement de face.

Devant le dieu, dans le champ, en haut, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile (?); en bas, un cercopithèque de profil à droite.

Dans la seconde scène, Gilgameš nu, le corps serré dans une ceinture, les jambes de profil à droite, le buste de face; ses cheveux forment quatre boucles de chaque côté de son visage; il saisit de la main gauche une des pattes antérieures d'un lion dressé de profil et de la main droite armée d'un poignard le frappe au poitrail. L'animal a la queue relevée et retourne la tête en arrière.

A gauche de Gilgameš, en bas, un lion couché de profil à droite et, devant lui, un oiseau qui retourne la tête; au milieu, une chèvre couchée de profil à droite et, au-dessus, une tête humaine de profil vers le haut; à la partie supérieure, un lion couché de profil à droite et, au-dessus, un ou deux objets. A droite du héros, au bas, un cercopithèque de profil à droite.

Hématite.

Haut., 21 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XXIX, fig. 432.**

Donné par le duc de Luynes en 1863 (332).

433. Deux sujets. — Un dieu barbu, coiffé d'une tiare conique et vêtu de kaunakès, est assis de profil à gauche sur un siège cubique dont le côté est formé de deux panneaux verticaux; son poignet droit est orné d'un bracelet; sa main gauche est ramenée à la ceinture et de la main droite il tient en avant un cornet. Debout, devant lui, deux personnages : le premier coiffé du turban; le second, de la tiare à cornes; ils sont vêtus de châles courts en kaunakès et leurs poignets sont ornés de bracelets; ils élèvent la main gauche de face et tiennent la main droite étendue horizontalement de face.

Dans le champ, devant le dieu, en haut, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches ; à droite de cet emblème, un objet indéterminable; à gauche, une étoile à huit branches. En bas, un cercopithèque de profil à droite. Entre les deux autres personnages, en haut, le vase strié ; en bas, le bâton de mesure.

Dans la seconde scène, Gilgameš nu, le corps serré dans une ceinture, les jambes de profil à droite, le buste de face, le poignet droit orné d'un bracelet ; de la main droite il saisit par la queue et de la main gauche par la patte droite postérieure un taureau renversé sur la tête duquel il pose un pied. Derrière lui, Ea-bani, le corps serré dans une ceinture, les jambes de profil à droite, le buste de face, ses cheveux formant cinq boucles de chaque côté de sa figure, le poignet droit orné d'un bracelet ; des deux mains il tient, à droite, un emblème formé d'une tige surmontée d'un croissant et d'un disque.

Hématite.
Haut., 23 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XXIX, fig. 433.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 880.

434. Dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne, vêtu de kaunakès, debout, de profil à gauche, le pied gauche sur la queue d'un animal fantastique de profil à droite, formé d'un avant-train d'antilope et d'une queue de poisson, le pied droit sur la jambe gauche d'un Gilgameš, le corps serré dans une ceinture, le genou gauche en terre, le buste de face, les deux mains tenant un vase. La main gauche du dieu est ramenée à la ceinture; de la main droite il tient en avant un vase à long col d'où s'élèvent deux flots qui retombent à droite et à gauche en ondulant et se réunissent dans le vase tenu par Gilgameš.

Derrière le dieu un personnage imberbe, vêtu d'un châle orné, se tient de profil à gauche, la main gauche à la ceinture, la main droite étendue, de face, en avant d'une longue

tige. En face du dieu, Gilgameš, nu, le corps serré dans une ceinture, les jambes de profil à droite, le buste de face; de la main droite il tient par le col et de la main gauche par la panse une aryballe de laquelle s'élèvent deux flots qui retombent en ondulant, à droite et à gauche, dans deux aryballes posées sur la ligne de terre.

Au-dessus d'un lion couché de profil à droite, Gilgameš, nu, le corps serré dans une ceinture, les jambes de profil à droite, le genou gauche en terre, le buste de face, porte sur ses épaules un lion de profil à gauche qu'il tient de la main droite par la gorge et de la main gauche par la queue.

Dans le champ, devant le dieu au vase jaillissant, en haut, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches entre lesquelles des faisceaux de trois rayons. A gauche de ce disque, un cercopithèque de profil à droite au-dessus d'une main gauche. Derrière le dieu, en haut, un lièvre couché de profil à gauche; vers le bas, une chèvre passant à droite, la tête retournée en arrière. Derrière l'autre personnage, en haut, une main gauche; au milieu, un aigle, les ailes éployées, la tête de profil vers le haut.

Hématite.
Haut., 28 mm.; diam., 15 mm. **Pl. XXIX, fig. 434.**

Acquis en 1905.

435. Au milieu, l'arbre sacré et, au-dessus, un disque ailé formé de huit ovales dont les pointes sont tangentes à un même globe. A gauche de l'arbre, un personnage barbu, aux longs cheveux tressés, coiffé d'une sorte de turban; il est vêtu d'un châle au bord arrondi, tout orné de petits globes, dont l'extrémité après avoir couvert tout le bras gauche retombe en étole par dessus l'épaule droite; sa main gauche émerge du châle à la hauteur du cou et de profil; sa main droite abaissée tient horizontalement une arme incurvée à l'extrémité. A droite de l'arbre, une divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne, les cheveux relevés en chignon, élève les deux

mains ; elle est vêtue d'un châle de kaunakès qui couvre les deux épaules ; autour de son cou, deux lignes figurent soit le bord d'un vêtement de dessous soit un collier. Tout le long du dos, une ligne.

A gauche de cette scène, et au-dessus d'une torsade, Gilgameš nu, le corps serré dans une ceinture, se tient de profil à droite, la tête de face ; il saisit de la main droite par la queue et de la main gauche par la patte droite postérieure un taureau sur la tête duquel il pose le pied gauche. L'animal touche la torsade de la patte droite antérieure et du genou gauche ; ses cornes sont représentées de face.

A gauche de la scène secondaire, un personnage nu, imberbe, coiffé d'une sorte de turban d'où pendent en arrière deux ornements, le corps serré dans une ceinture dont l'extrémité pend en avant, se tient de profil à droite, le bras droit abaissé en arrière, la main gauche élevée de profil. Au-dessus de lui, également de profil à droite, un lion accroupi, la queue relevée.

Le fond des figures est teinté en rouge.

Hématite.

Haut., 24 mm. ; diam., 10 mm. **Pl. XXIX, fig. 435.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 898. — Lajard, *Mithra*, pl. XXXVIII, fig. 4. — L. Heuzey, *Les origines orientales de l'art*, p. 133. — W. Goodyear, *The grammar of the Lotus* (1891), pl. XXIV, fig. 1 (partie). — M. Ohnefalsch-Richter, *Kypros* (1893), pl. XXX, fig. 2.

436. Divinité, coiffée de la tiare à cornes et vêtue d'un châle à rayures verticales, debout, de profil à gauche, le bras droit abaissé, la main gauche ramenée à la ceinture. En face d'elle se tiennent deux personnages vêtus de châles ornés. Le premier est coiffé du turban ; sa main gauche est ramenée sous le coude droit et de la main droite il fait une libation. Le second porte une coiffure plus large ; ses deux mains sont serrées l'une dans l'autre.

Derrière la divinité, un être fantastique, serpent dressé de profil à gauche, avec deux pattes et, sur la tête, une tiare

cylindrique. Près de lui, à droite, l'emblème formé d'une tige striée surmontée d'une masse accompagnée de deux armes à tranchant convexe terminées chacune par une tête de lion.

Dans le champ, devant la divinité, en haut, une tortue passant à droite; entre les deux autres personnages, en haut, la mouche ; en bas, un poisson.

Hématite.
Haut., 17 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XXX, fig. 436.**

437. Deux sujets. — Un dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne, vêtu d'un châle de kaunakès, de profil à gauche; sa main gauche est ramenée à la ceinture et de la main droite abaissée il tient un poignard dentelé. En face de lui, un personnage barbu, coiffé d'une tiare élevée et vêtu de kaunakès, présente un chevreau qu'il tient sur le bras gauche. Derrière le dieu, une divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, élève les deux mains de face. Elle est suivie de Gilgameš, nu, le corps serré dans une ceinture, la tête de face; des deux mains il tient en avant une tige fourchue à l'extrémité supérieure.

Dans le champ, devant le dieu, en haut, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une croix ; en bas, la mouche (?). Derrière lui, en haut, le vase strié ; en bas, le bâton de mesure.

La seconde scène comporte deux personnages. Une divinité, de face, aux longs cheveux encadrant la figure, coiffée d'une tiare cylindrique et vêtue d'un châle de kaunakès couvrant les deux épaules; elle élève la main droite ouverte; sa main gauche est ramenée à la ceinture. Vers elle se tourne un personnage barbu, coiffé du turban et vêtu d'un châle de kaunakès, les deux mains serrées l'une dans l'autre.

Dans le champ, entre eux, en haut, cinq globes forment un cercle autour d'un globe central.

Près de la divinité de face,

[ilu] *samas* (le dieu) Šamas ;

près de Gilgameš,

ilu a-a (la déesse Aia.

Hématite.

Haut., 24 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XXX, fig. 437.**

BIBL. : Chabouillet, *Catalogue*, n° 957.

438. Deux sujets. — Divinité coiffée de la tiare à cornes, vêtue d'un châle à rayures verticales serré à la ceinture et laissant à découvert la jambe gauche posée en avant sur une éminence formée de cinq globes disposés deux et trois; de profil à droite, elle tient de la main gauche l'emblème composé d'une masse accompagnée de deux armes à tranchant convexe terminées chacune par une tête de lion; de la main droite elle brandit derrière sa tête une arme incurvée. Vis-à-vis de cette divinité et de profil à gauche, un personnage, coiffé du turban et vêtu d'un châle frangé de petits globes, élève les deux mains. En arrière, Gilgameš, nu, le corps serré dans une ceinture, les jambes de profil à droite, le buste de face; des deux mains il tient vers la droite un vase à long col.

Dans la seconde scène, un dieu barbu, coiffé de la tiare et vêtu d'un châle à rayures verticales laissant à découvert la jambe droite portée en avant sur une éminence formée de sept globes disposés trois et quatre; il porte la main gauche à la poitrine et de la main droite abaissée tient un poignard dentelé. Vis-à-vis de lui et de profil à droite, un personnage coiffé du turban et vêtu d'un châle frangé de globes laissant à découvert la jambe gauche portée en avant, présente un chevreau qu'il tient sur le bras gauche.

Dans le champ, devant la divinité qui brandit une arme, en haut, un taureau couché, de profil à droite; devant le dieu au poignard dentelé, le croissant surmonté d'un disque formé de neuf globes disposés en cercle autour d'un globe central.

Hématite.

Haut., 28 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XXX, fig. 438.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (354).
Bibl. : Menant, *Glyptique*, t. I (1883), fig. 90.

439. Deux sujets, comportant chacun une divinité coiffée de la tiare multicorne figurée par un cône bordé de globes en avant et en arrière, vêtue d'un châle à rayures verticales serré à la ceinture et laissant à découvert une jambe portée en avant. Dans l'une des scènes, la divinité, de profil à gauche, pose le pied droit sur un groupe de globes ; de la main gauche ramenée à la poitrine elle tient un bâton ou une masse d'armes ; de la main droite elle tient en avant un sceptre formé d'une tige coupée de traits terminés par des globes disposés en if. Le personnage qui se tient vis-à-vis d'elle est barbu, coiffé du turban et vêtu d'un châle frangé de globes ; il élève la main droite et de la main gauche abaissée tient une couronne de globes.

Dans l'autre scène, la divinité, de profil à droite, est montée sur un lion couché, la queue dressée, sur la tête duquel elle pose le pied gauche. Sur son épaule droite, trois flèches sortant d'un carquois. Sa main droite est ramenée à la ceinture et de la main gauche elle tient un arc et un lien attaché à la gueule du lion. Près d'elle, un personnage coiffé de la tiare à cornes et vêtu du châle de kaunakès se tient debout, les mains serrées l'une dans l'autre, le corps de face, la tête et les pieds de profil à gauche.

Dans le champ, derrière les divinités, en haut, un globe surmonté d'un trident. Au milieu de la première scène, en bas, un vase à panse ronde et à long col ; au milieu de la seconde scène, en haut, un gros globe entouré d'un cercle de quinze globes plus petits.

Ligne de terre.

Hématite.

Haut., 23 mm. ; diam., 8 mm. **Pl. XXX, fig. 439.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (366).

440. La femme nue, de face, la tête de profil à droite, les cheveux relevés en chignon, coiffée d'une calotte ronde, les

mains à la poitrine. En face d'elle, de profil à gauche, un personnage nu, les cheveux relevés en chignon, coiffé d'une tiare ronde, le corps serré dans une ceinture qui pend le long de la jambe, saisit de la main droite par la patte droite postérieure et de la main gauche par la queue un buffle sur la bosse duquel il pose le pied droit; le buffle fléchit les genoux et sa tête touche terre; ses cornes sont représentées de face.

Dans le champ, à droite de la femme nue, en haut, un globe entouré d'un cercle formé de six autres globes; en bas, un quadrupède accroupi de profil à droite. Entre le personnage et le taureau, en haut, un disque entouré d'un cercle.

L'espace libre en dehors de la scène est divisé en deux registres horizontaux par une bande de vingt disques, formés chacun de deux cercles concentriques, serrés les uns contre les autres sur deux rangs irrégulièrement disposés. Dans le registre supérieur, deux quadrupèdes ailés, à membres et à queue de lion, à tête d'aigle, couchés de profil en face l'un de l'autre, posent chacun une patte sur un bouquetin couché entre eux, de profil à droite, la tête retournée en arrière et les cornes de face. Dans le registre inférieur, deux lions, la queue relevée, sont accroupis de profil, en face l'un de l'autre, et posent chacun une patte sur un bouquetin couché entre eux, de profil à gauche, la tête retournée en arrière, les cornes de face. Au-dessus du lion de droite, un lièvre couché de profil à gauche; au-dessus de celui de gauche, un oiseau.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Hématite.

Haut., 27 mm.; diam., 15 mm. **Pl. XXX, fig. 440.**

Donné par Pauvert de la Chapelle en 1899.

Bibl. — E. Babelon, *Catalogue de la Collection Pauvert de la Chapelle* n° 14, p. 7 et pl. III.

441. Personnage court vêtu, coiffé d'une sorte de turban cylindrique. De profil à gauche, il pose le pied droit sur un petit per-

sonnage nu qui s'appuie à terre de la main droite et élève la main gauche pour se défendre ou implorer miséricorde; de la main droite il tient un objet formé de six tiges disposées en éventail au-dessus et au-dessous duquel des personnages dont les corps sont disposés horizontalement et les membres verticalement; de la main gauche il brandit une arme au-dessus de sa tête. En face de ce personnage, trois autres personnages, tous vêtus de kaunakès. Le premier est imberbe et coiffé d'une sorte de turban cylindrique; sa main droite est ramenée à la ceinture; de la main gauche il présente un objet en forme de fer de lance. Le second, coiffé du turban, élève la main droite et tient la main gauche sous le coude droit; devant lui, le vase strié et le bâton de mesure. Le troisième, vêtu de kaunakès, a les deux mains serrées l'une dans l'autre; devant lui, l'étoile et le poisson. Derrière le personnage armé, une divinité, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, se tient de profil à gauche, la main droite abaissée, la main gauche à la ceinture.

Hématite.
Haut., 25 mm.; diam., 19 mm. **Pl. XXX, fig. 441.**

Acquis en 1858.

442. Deux sujets. — Divinité coiffée de la tiare multicorne, les cheveux en chignon, vêtue d'un long châle serré à la ceinture et laissant à découvert la jambe droite posée en avant sur une éminence; sa main gauche est ramenée à la ceinture; sa main droite est étendue en avant d'une tige terminée à la partie supérieure en triangle. Vis-à-vis d'elle, un personnage coiffé du turban élève la main droite; sa main gauche est ramenée sous le coude droit. Derrière, un personnage coiffé d'une tiare cylindrique, les cheveux serrés en large chignon, porte la main gauche à la ceinture et élève la main droite.

Dans la seconde scène, un personnage court vêtu, coiffé du turban, pose le pied gauche sur un personnage étendu à terre qui élève la main droite pour se défendre ou implorer misé-

ricorde; de la main droite il brandit une arme courbe derrière sa tête et de la main gauche il tient en avant un sceptre semblable à une masse d'armes. Vis-à-vis de lui, un personnage se tient de profil à gauche, la main droite élevée de profil, la main gauche à la poitrine; sa tête est complètement rasée et il est vêtu d'un châle serré à la ceinture.

Hématite.
Haut., 19 mm.; diam., 8 mm. **Pl. XXX, fig. 442.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 839.

443. Personnage court vêtu, coiffé de la tiare; sa main droite est ramenée à la ceinture et de la main gauche il brandit une arme au-dessus de sa tête. En face de lui, de profil à droite, un personnage, court vêtu et coiffé du turban, élève la main droite; sa main gauche est ramenée sous le coude droit.

Dans le champ, au milieu, en haut, le croissant surmonté d'un globe; en bas, une étoile à six branches. A gauche, un oiseau à long col.

L'espace libre est divisé par une torsade en deux registres horizontaux. En haut, un personnage assis de profil à gauche sur un siège cubique à petit dossier courbe, porte la main gauche à la ceinture et élève la main droite; en face de lui, un personnage nu, un genou en terre, porte la main droite à la ceinture et élève la main gauche. En bas, vis-à-vis l'un de l'autre, un lion et un taureau, la queue relevée.

Hématite.
Haut., 16 mm.; diam., 8 mm. **Pl. XXX, fig. 443.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 872. — Lajard, *Mithra*, pl. XXXIII, fig. 5. — G. Rawlinson, *The five great Monarchies of the ancient eastern World*, t. III (1865), p. 403; 3e édit., t. II (1873), p. 562.

444. Personnage à la barbe en éventail, coiffé du turban, vêtu d'une tunique; de profil à droite, il brandit de la main droite une arme courbe; de la main gauche il tient un lièvre par les pattes postérieures. Vers lui se dresse un lion, la patte droite antérieure levée, la patte gauche abaissée.

Dans le champ, entre eux, en haut, l'emblème formé d'une tige surmontée d'une masse accompagnée de deux armes courbes terminées chacune par une tête de lion; sous le lion, une tête humaine de profil à gauche.

L'espace libre, en dehors de la scène, est divisé en deux parties par une torsade. Au-dessus, deux bandes horizontales; dans l'une, de droite à gauche, un lièvre couché, une tête humaine, un objet disparu par suite d'une brisure, deux lièvres et deux têtes humaines. Dans l'autre, une chèvre, la tête retournée en arrière vers un petit objet en forme de colonne; un lion, de profil à droite; un personnage nu, de profil vers le haut, les jambes fléchissantes, le bras droit abaissé, la main gauche à la poitrine; une main droite et un rapace de profil à gauche. Au-dessous de la torsade, de profil à gauche, un lion ailé à pattes postérieures et à queue d'aigle, la patte droite antérieure levée, la patte gauche abaissée; une femme aux longs cheveux, assise sur un escabeau, vêtue d'un châle à rayures verticales, la main gauche à la poitrine, la main droite tenant un petit vase en avant. Derrière elle, également de profil à gauche, un personnage nu, imberbe, le genou gauche en terre, tient un quadrupède sur ses épaules.

Cylindre à génératrice concave.

Hématite.

Haut., 25 mm.; diam., 16 mm. **Pl. XXX, fig. 444.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 876. — Lajard, *Mithra*, pl. XLIX, fig. 5.

445. Dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un court châle orné; de profil à gauche, il porte la main droite à la ceinture et de la main gauche s'appuie sur une arme courbe à tranchant convexe. Vis-à-vis de lui, un être fantastique, homme à tête de lion et à membres inférieurs de rapace, vêtu d'un court châle frangé, brandit de la main droite une arme derrière sa tête et de la main gauche tient par le genou un personnage élevé de terre, la tête en bas. La scène comporte encore un serviteur, tête rasée, court vêtu, qui porte

de la main gauche le vase à anse et de la main droite présente le cornet; puis, une déesse, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès ondulé, qui élève les deux mains.

Dans le champ, devant le serviteur, en bas, un taureau à face humaine, couché de profil à droite, la patte gauche antérieure dressée, la tête de face coiffée de la tiare multicorne; en haut, une chèvre accroupie de profil à gauche. Devant la déesse, le vase strié et le bâton de mesure; derrière elle, un cercopithèque, de profil à droite.

Hématite.

Haut., 20 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XXX, fig. 445.**

Comparer avec le cylindre 95 de la collection J. Pierpont Morgan.

446. Personnage barbu, coiffé du turban, vêtu d'un long châle laissant à découvert une jambe portée en avant; sa main gauche est ramenée à la ceinture, sa main droite s'appuie en arrière sur une arme courbe à tranchant convexe. En face de lui, de profil à gauche, une divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, élève les deux mains. Elle est suivie d'un personnage à tête d'oiseau de proie, ornée d'une aigrette et d'une longue plume bouclée, qui de la main droite présente un emblème formé d'une longue tige terminée à la partie inférieure en triangle et surmontée d'un globe duquel s'élèvent des volutes.

Devant le premier personnage, en bas, une chèvre de profil à gauche, la tête retournée en arrière; en haut, un aigle, les ailes éployées, la tête de profil à droite. Derrière lui, en bas, une chèvre couchée de profil à droite; au-dessus, également de profil à droite, un quadrupède ailé, à tête de rapace ornée d'une aigrette et d'une longue plume bouclée, à pattes antérieures de lion, à pattes postérieures d'aigle, la patte droite antérieure abaissée, la patte gauche levée; en haut, à gauche, un scorpion (?).

Hématite.

Haut., 23 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XXX, fig. 446.**

Acquis en 1857.

447. Divinité, de profil à gauche, coiffée de la tiare à cornes et vêtue d'un long châle; ses cheveux sont tressés; sa main gauche est ramenée à la ceinture; de la main droite, elle tient en avant une foudre à deux branches. En face d'elle, de profil à droite, un personnage vêtu d'un long châle étend les deux mains horizontalement.

Entre eux, en bas, un scorpion passant vers le haut.

Une inscription de trois lignes donne le nom du possesseur :

a-mu-u-a	« Amûa,
mâr *ilu* *šamaš-a-bi*	fils de Šamaš-abi,
arad *ilu* *IM*	serviteur de Ramman. »

Hématite.

Haut., 21 mm.; diam., 8 mm. **Pl. XXX, fig. 447.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (378).

448. Dieu coiffé d'une tiare cylindrique et vêtu d'une tunique, le corps de face, la tête et les pieds de profil à gauche. Il pose le pied droit sur l'arrière-train d'un bouquetin couché de profil à gauche; sa main gauche est ramenée à la ceinture; de la main droite il tient en avant le bâton recourbé. En face de lui, deux divinités, de profil à droite, coiffées de la tiare multicorne et vêtues de kaunakès représenté par des lignes horizontales. La première élève la main droite; sa main gauche est ramenée sur le coude droit. La seconde serre les deux mains, l'une dans l'autre.

Dans le champ, devant le dieu, en haut, le croissant surmonté d'un disque. Entre les deux autres divinités, en haut, le vase strié; en bas, le bâton de mesure.

Hématite.

Haut., 24 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXX, fig. 448.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 827.

449. Deux sujets comportant chacun deux personnages barbus, aux cheveux courts, vêtus de châles courts.

Dans l'un, le personnage de gauche tient de la main droite

une hache appuyée sur son épaule et, de la main gauche, saisit par le poignet droit l'autre personnage qui de la main gauche brandit au-dessus de sa tête une arme courbe à tranchant convexe. Dans le champ, entre eux, en haut, le bâton de mesure ; en bas, le vase strié.

Dans l'autre, le personnage de droite porte la main gauche à la poitrine et de la main droite tient en avant une croix. Celui de gauche tient de la main droite un bâton courbe appuyé sur son épaule et, de la main gauche abaissée, une tête humaine.

Ligne de terre.

Hématite.

Haut., 19 mm. ; diam., 9 mm. **Pl. XXX, fig. 449.**

Acquis en 1863.

450. Quatre personnages aux cheveux longs serrés par un bandeau, vêtus de châles courts unis.

Deux d'entre eux se tiennent de profil vis-à-vis l'un de l'autre ; celui de gauche brandit de la main droite une arme au-dessus de sa tête ; l'autre abaisse la main gauche en arrière. Leurs bras libres, abaissés, se coupent au dessous du coude. En haut, entre eux, dans le champ, un symbole en forme de T.

Les deux autres personnages s'avancent vers la gauche ; le premier élève les deux mains ; le second, de la main droite tient en avant un objet ; sa main gauche, abaissée en arrière, semble aussi porter quelque chose. Devant eux, dans le champ, en bas, un globe.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Cornaline rouge.

Haut., 15 mm. ; diam., 8 mm. **Pl. XXX, fig. 450.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (405).

451. De profil à gauche, deux personnages. Le premier, coiffé d'une tiare conique, vêtu d'une tunique et d'un châle au bord arrondi passant sur l'épaule droite, de la main droite tient

en avant une arme coudée; de la main gauche il élève une masse d'armes derrière sa tête. Le second, imberbe, coiffé d'une tiare pointue, vêtu d'un châle à franges serré à la ceinture, porte la main gauche à la poitrine et élève la main droite. Vis-à-vis d'eux, un troisième personnage coiffé d'une tiare à cornes et vêtu d'un long châle, élève une main.

Devant le premier personnage debout de profil à gauche, en bas, une table chargée d'offrandes; en haut une étoile à six branches. Derrière lui, un aigle de profil à gauche.

En dehors de la scène, en bas, deux lions affrontés, couchés, la queue baissée, une des pattes antérieures dressée. Au-dessus, deux buffles affrontés, les cornes de face, semblent mordre les lions à la tête. En haut, symétriquement disposés, deux personnages assis en face l'un de l'autre sur des tabourets; ils sont imberbes, tête nue, vêtus de kaunakès; ils portent une main à la ceinture et de l'autre main, élevée, tiennent chacun un petit vase.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Jaspe verdatre.
Haut., 21 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XXX, fig. 451.**

Acquis en 1877.

452. La femme nue, de face, les mains serrées l'une dans l'autre; ses longs cheveux tombent de chaque côté du visage sur les épaules; à son cou, un triple collier. A sa droite se tient de profil un personnage barbu, coiffé du turban et vêtu d'un châle court, orné de franges, dont l'extrémité retombe en pointe à la hauteur des genoux; son bras droit est abaissé en arrière, la main fermée; sa main gauche, ramenée à la ceinture, tient une masse d'armes.

L'espace libre en dehors de cette scène est divisé par une torsade en deux registres superposés. Au-dessous, à gauche, deux êtres fantastiques affrontés, quadrupèdes ailés, à tête de lion, à pattes postérieures et à queue de rapace. A droite, une chèvre s'apprête à lécher son faon qui tette. Au-dessus et de profil à gauche, un sphinx accroupi de profil à

gauche et deux personnages, vêtus d'un châle à rayures verticales laissant à découvert la jambe droite, le genou gauche en terre. La tête du premier a disparu ; il porte la main gauche à la ceinture et de la main droite tient en avant un emblème dont il ne reste que la partie inférieure ; l'autre a une tête de rapace ; sa main gauche a disparu et de la main droite il tient en avant un poisson suspendu à une ligne.

Hématite.

Haut., 23 mm. ; diam., 12 mm. **Pl. XXX, fig 452.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (392).

Bibl. — J. Menant, *Glyptique*, I (1883), fig. 114. — G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'art dans l'antiquité*, t. II (1884), fig. 228.

453. La femme nue, ailée, de face, au-dessus d'un lion de profil à gauche, la queue relevée ; de ses mains étendues à droite et à gauche elle tient le bord de son manteau, ouvert en demi-cercle derrière ses jambes. A droite et à gauche, en haut, un quadrupède ailé de profil vers elle, la queue relevée. En bas, en face du lion, un petit personnage vêtu d'un long châle, le bras droit abaissé, tient de la main droite élevée l'extrémité d'une tige formée de quatre globes. Derrière le lion, un cygne, également de profil à droite en face d'un personnage nu qui, les deux bras élevés, semble soutenir un objet formé de deux croissants.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Hématite.

Haut., 16 mm. ; diam., 7 mm. **Pl. XXX, fig. 453.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (393).

454. La femme nue, ailée, de face ; de ses mains étendues à droite et à gauche elle tient le bord de son manteau, ouvert en demi-cercle derrière ses jambes. Vers elle s'avancent deux personnages de profil à droite. Le premier, vêtu d'une tunique et d'un châle court passant sur l'épaule gauche, le bras droit abaissé ; de la main gauche il s'appuie sur un long bâton recourbé et sinueux. Le second, coiffé d'une tiare

cylindrique et vêtu d'un long châle, porte la main droite à la poitrine et élève la main gauche. Dans le champ, devant lui, en bas, une table d'offrandes ; en haut, un scorpion de profil à droite.

L'espace libre en dehors du sujet est divisé par une torsade en deux registres superposés. En haut, un bouquetin couché et, au-dessus, un lion passant à droite. En bas, deux personnages nus, de profil à droite, la main droite à la poitrine, la main gauche élevée.

Ligne de terre.

Le cylindre est mutilé ; de la femme nue, il ne reste que la tête, les ailes et les bras.

Hématite.

Haut., 22 mm. ; diam., 10 mm. **Pl. XXX, fig. 454.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (376).

455. La femme nue, de face, la tête de profil à gauche. De ses mains étendues à droite et à gauche elle tient le bord de son manteau, ouvert en demi-cercle derrière ses jambes. Près de chacune de ses épaules, un oiseau (?).

En bas, à droite, un aigle, la tête retournée en arrière ; à gauche, un autre oiseau.

A droite, un personnage imberbe, coiffé d'une tiare conique et vêtu de kaunakès ; il élève les deux mains de profil.

L'espace libre en dehors du sujet est divisé par une torsade en deux registres superposés ; en haut, un quadrupède à tête d'aigle, couché de profil à gauche ; en bas, un quadrupède dont il ne reste que la tête.

Hématite.

Haut , 19 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXXI, fig. 455.**

Acquis de Botta, en 1846.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 809. — Lajard, *Mithra*, pl. XXXII, fig. 9. — F. Lenormant, [*Istar-Sémiramis*], *Gazette archéologique*, t. IV (1878), p. 75. — W. H. Ward, *The Hittite Gods in Hittite art*, *American Journal of Archæology*, 1899, fig. 40. — L. Milani, *Studi e materiali di archæologia e numismatica*, t. II (1901), p. 221, fig. 72.

456. La femme nue, de face, les pieds de profil à droite. Des deux mains elle tient à droite et à gauche les montants d'une arche striée. Vers elle se tournent deux personnages imberbes, symétriquement disposés, qui élèvent une main, de profil, le pouce opposé aux autres doigts. Celui de gauche, les cheveux longs, est vêtu d'un châle à franges. Celui de droite est vêtu d'une tunique et d'un châle, passant sur l'épaule droite, laissant à découvert la jambe droite portée en avant. Derrière lui, l'un au-dessus de l'autre, deux animaux accroupis, de profil à gauche, la tête retournée en arrière : en bas, un lièvre; en haut, une chèvre.

Cylindre mutilé.

Hématite.
Haut., 19 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XXXI, fig. 456.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 861.

457. Dieu barbu, coiffé de la tiare à cornes, vêtu d'une tunique et d'un châle orné; assis de profil à gauche sur un siège à dossier recourbé, il pose les pieds sur un degré dont le côté est formé de deux panneaux assemblés; sa main gauche est ramenée à la poitrine et de la main droite il tient en avant un objet. A son poignet droit, un bracelet. Devant lui se tiennent deux personnages. Le premier, nu, le corps serré dans une ceinture, le genou droit en terre, est imberbe; son bras droit est abaissé en arrière; sa main droite élevée tient une sorte de tige. Le second, barbu et coiffé d'un turban orné en avant, est vêtu d'un châle laissant à découvert la jambe gauche portée en avant; sa main gauche est ramenée à la ceinture et sa main droite étendue horizontalement.

En haut, devant le dieu assis, un croissant surmonté d'une étoile à quatre branches, entre lesquelles des faisceaux de rayons. A gauche de ce symbole, un personnage assis de profil à droite tient un objet dans sa main droite. Derrière lui, un emblème.

Derrière le dieu, un taureau de profil à gauche, les cornes

de face; il est surmonté d'une sorte de rectangle, aux côtés striés, au milieu duquel est une déesse les deux mains appuyées sur une bande horizontale qui joint les deux côtés verticaux du rectangle. Cette déesse est debout, le corps de face, la tête et les pieds de profil à gauche; elle semble coiffée d'une tiare et vêtue d'une sorte de châle qui passe sur les deux épaules mais laisse à découvert tout le bas du corps. Sous la tête du taureau, une tête humaine, de profil à gauche.

Hématite.
Haut., 25 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XXXI, fig. 457.**

458. Deux personnages vêtus de la tunique hétéenne bordée, en bas, de trois traits, s'avancent vers la droite, la main gauche élevée, la main droite abaissée en arrière. Le premier est imberbe et coiffé d'un bonnet demi-sphérique orné de globes. Le second a une tête de lion. Derrière eux, également de profil à droite, un bovidée, la queue ramenée entre les pattes postérieures. Sur son dos, une femme nue, de face, la tête tournée à droite; il semble que ses cheveux sont dressés en arrière, à moins qu'elle ne porte une haute coiffure striée. De ses mains, étendues à droite et à gauche, elle tient les bords de son marteau qui forme derrière elle un demi-cercle.

Dans le champ, devant le premier personnage, en haut, un objet indéterminé; au milieu, une tête de profil ornée de deux cornes droites; en bas, un oiseau, de profil à droite. Derrière lui, une main et le bâton de mesure. Au-dessus de la tête du taureau, un oiseau; au-dessous, une étoile (?).

Hématite.
Haut., 19 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXXI, fig. 458.**

Acquis en 1858.

459. Personnage fantastique, ailé, formé d'un corps humain supportant deux têtes de rapaces, tournées l'une à droite, l'autre à gauche; ses jambes sont de profil à droite; le buste, de face; des deux mains il tient à droite et à gauche deux lièvres

par la queue. De chaque côté, une femme nue, le corps de face, les jambes de profil, la tête vers le personnage fantastique, les mains serrées l'une dans l'autre. Celle de gauche est coiffée d'une tiare surmontée d'un globe; celle de droite, d'une sorte de turban. A droite, un personnage court vêtu, imberbe et coiffé d'une tiare surmontée d'un globe, se tient de profil vers la scène; sa main gauche est ramenée à la ceinture et de la main droite il tient un lièvre par la queue.

Dans le champ, de chaque côté de l'être fantastique, en haut, un globe; devant le dernier personnage, huit globes disposés en cercle autour d'un globe central; derrière lui, une torsade disposée verticalement.

Le sujet est encadré de lignes horizontales irrégulièrement tracées.

Hématite.
Haut., 22 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXXI, fig. 459.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (406).

460. La femme nue, ailée, avec un châle à franges couvrant un côté de son corps. Elle est de face, la tête de profil à gauche; sa main droite s'appuie sur une haute tige, sa main gauche abaissée tient une arme recourbée à tranchant convexe. Vis-à-vis d'elle, un personnage barbu, coiffé du turban, vêtu d'une tunique et d'un châle frangé, très court, serre de la main gauche par le cou un bouquetin dressé de profil à droite; son bras droit tombe naturellement le long du corps. L'espace libre en dehors de la scène comporte trois groupes superposés. En bas, se faisant face, deux sphinx ailés entre lesquels un personnage imberbe est assis de profil à gauche, la tête retournée en arrière. Au milieu, deux quadrupèdes à tête de rapace ornée d'une longue plume bouclée, couchés de profil vers une plante. En haut, deux lions accroupis, la queue relevée, attaquent un bouquetin dressé entre eux, de profil à gauche, la tête retournée en arrière.

Hématite.
Haut., 19 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXXI, fig. 460.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 868. — Lajard, *Mithra*, pl. LIV, fig. 8. — E. Babelon, *Histoire ancienne de l'Orient*, t. V (1887), p. 205.

461. Au milieu, un petit personnage nu, imberbe, la tête rasée, se tient de profil à gauche, les bras tombant naturellement en avant et en arrière. Au-dessus de lui, le disque ailé; au-dessous, un oiseau de profil à gauche. De chaque côté se tient de profil un personnage imberbe, coiffé d'une tiare ellipsoïdale, vêtu d'une tunique et d'un châle court, au bord arrondi, passant sur une seule épaule et laissant à découvert une jambe portée en avant. Les deux personnages sont symétriquement disposés; un de leurs bras est abaissé, la main fermée, le pouce allongé. Derrière celui de gauche se tient une femme aux longs cheveux tressés, debout, de profil à droite; elle est vêtue d'un long châle frangé en bas, serré par une ceinture à laquelle pend un ornement; son bras droit est abaissé; de sa main droite élevée elle tient une palme verticalement. Devant elle, dans le champ, en bas, le bâton de mesure.

L'espace libre en dehors de la scène est divisé en trois registres horizontaux. Dans le registre supérieur, un vautour aux ailes éployées, la tête de profil à droite; près de la serre droite, un clou (?); près de la serre gauche, une plante; au-dessus de l'aile droite, un vase (?) formé de deux gros traits horizontaux. Dans le registre inférieur, un taureau passant à gauche, les cornes de face; au-dessus de son dos, un vase (?) semblable à celui qui est près de l'aile du vautour; devant ses pattes antérieures, un objet presque disparu par suite d'une cassure. Au milieu, une torsade formant quatre cercles.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Hématite.

Haut., 26 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XXXI, fig. 461.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 789. — Lajard, *Mithra*, pl. LIV, fig. 7.

462. Divinité assise de profil à gauche sur un siège cubique à petit dossier recourbé; de la main gauche elle tient un petit vase. Derrière elle, une femme élève la main gauche; elle est vêtue d'un long châle au bord frangé et ses cheveux forment une longue tresse. Devant la divinité, debout de profil à gauche, un personnage, la tête nue, vêtu d'un long châle laissant à découvert la jambe droite portée en avant; de la main gauche élevée il tient un petit vase. Dans l'espace libre, derrière lui, un lion accroupi, la queue relevée et, au-dessus, un aigle, les ailes éployées de face; ces deux animaux sont de profil à gauche.

Hématite.

Haut., 17 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XXXI, fig. 462.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 790.

463. Deux personnages hétéens, imberbes, disposés en face l'un de l'autre, vêtus d'une tunique et d'un châle court à bord arrondi. Celui de gauche, plus grand, les pieds sur une ligne de terre, est coiffé d'une tiare ellipsoïdale; de la main droite il brandit derrière sa tête, en la tenant par le milieu, une arme formée d'une tige dont une des extrémités se courbe et s'élargit en triangle; près de l'extrémité opposée est fixé un objet circulaire ou sphérique. Sa main gauche s'appuie sur une lance dont la pointe est dirigée vers le bas. L'autre personnage, tête nue, élève la main gauche, la paume tournée vers la gauche; sa main droite est ramenée à la ceinture.

Derrière lui, de face, un aigle à deux têtes de lion avec deux paires d'ailes éployées; au lieu de pattes il a deux autres têtes identiques aux premières et symétriquement disposées. A droite de cet être fantastique et disposés en travers, deux animaux : un lion attaque un taureau et le mord au cou; le taureau a la tête complètement renversée.

Au-dessous de ces divers sujets, mais ne formant pas cependant un registre distinct, deux lions attaquent un taureau qu'ils ont renversé.

L'ensemble des scènes est encadré de traits horizontaux très légers.

Hématite.

Haut., 23 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXXII, fig. 463.**

464. Un personnage barbu, coiffé de la tiare multicorne, les cheveux en longue tresse bouclée, vêtu d'un châle court serré à la ceinture et dont les extrémités se rejoignent en pointe sur la poitrine, se tient de profil à gauche, les pieds sur deux éminences entre lesquelles se dresse un arbre. Sa main gauche élevée en arrière tient peut-être une arme; de la main droite il fait tournoyer dans l'air un personnage semblable à lui qu'il tient par la pointe de la tiare. Celui-ci élève la main droite de profil à la hauteur de sa figure; la main gauche abaissée en arrière touche le talon de sa jambe droite repliée.

Vis-à-vis, de profil à droite, un personnage barbu, coiffé de la tiare multicorne, les cheveux en longue tresse bouclée, semble formé d'un buste humain uni à une montagne en tronc de cône. A tout le moins, à partir de la ceinture, il serait caché par une éminence formée, comme les deux autres, de globes superposés et à gauche de laquelle croît un arbre semblable à celui que l'on a déjà noté. Ce personnage élève la main droite de face et présente un lièvre couché de profil sur son bras gauche étendu horizontalement. A gauche, un personnage se tient debout; il est barbu, coiffé d'une tiare conique, les cheveux en longue tresse bouclée, vêtu d'une tunique et d'un châle frangé qui couvre les deux épaules mais laisse à découvert la jambe gauche portée en avant. Son bras droit tombe naturellement le long du corps; sa main droite élevée en avant tient une grande lance dont la pointe est dirigée en bas.

En dehors de cette scène, l'un au-dessus de l'autre, deux groupes d'animaux. En bas, un lièvre accroupi de profil à gauche se retourne vers un lion accroupi, la queue dressée, qui lui pose la patte droite antérieure sur la tête. En haut, un lièvre accroupi de profil à droite retourne la tête vers un animal fantastique, quadrupède ailé à tête d'oiseau, accroupi, la queue dressée, qui lui pose la patte gauche antérieure sur

l'échine. Au-dessus de la tête du premier lièvre un scorpion passant vers le bas; au-dessus du lion, un être fantastique formé d'une queue de poisson et d'un prodrome de quadrupède ailé à tête d'oiseau.

Hématite.

Haut., 29 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XXXI, fig. 464.**

Donné par Pauvert de la Chapelle, en 1899. — Provient de la collection du comte Michel Tyszkiewicz.

Bibl. — E. Babelon, *Catalogue, de la Collection Pauvert de la Chapelle*, nº 15, p. 7 et pl. III. — A. Jeremias, *Das Alter der babylonischen Astronomie*, 2e édit. (1909), fig. 7. — W. H. Ward, *The Origin of the Worship of Yahwe, The American Journal of Semitic Languages and Literatures*, t. XXV (1909), p. 182, fig. 3.

465. Au milieu, un scorpion passant vers le haut et, au-dessus, le croissant surmonté d'un globe dans lequel est inscrite une croix entre les bras de laquelle sont des rayons. A droite et à gauche, deux personnages symétriquement disposés. Celui de gauche est debout, de profil à droite; il est imberbe et sa tête est rasée; autour de son corps s'enroule un châle de kaunakès, formant jupon; deux traits autour de son cou marquent le bord d'un vêtement ou représentent un collier. Il élève la main gauche de trois quarts et de la main droite abaissée tient une arme courbe.

L'espace libre en dehors de la scène est divisé en deux bandes horizontales séparées par une torsade. Dans le registre supérieur, deux lièvres sautant, de profil à gauche; dans le registre inférieur, également de profil à gauche, deux rapaces aux ailes dressées.

Cylindre mutilé.

Hématite.

Haut., 18 mm.; diam., 8 mm. **Pl. XXXI, fig. 465.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (388).

466. Deux personnages ailés, à tête de lion, vêtus d'un châle à rayures verticales couvrant une seule jambe, sont disposés symétriquement, un genou en terre et une main levée, de

chaque côté d'un emblème formé d'une tige d'où s'élèvent, à partir de nœuds marqués chacun par trois petits traits horizontaux, quatre branches courbes, deux au milieu et deux en haut; cette tige est surmontée d'un croissant et d'un globe dans lequel est inscrite une croix. A gauche, un personnage imberbe, tête nue, vêtu d'un châle frangé passant sur l'épaule droite, se tourne vers cette scène ; sa main gauche est élevée, de face, et son bras droit s'appuie sur le dos.

Derrière les êtres fantastiques, à droite, une tête de chèvre, la mouche et, en bas, un lièvre accroupi de profil, la tête retournée en arrière; à gauche, une étoile à huit branches, la mouche et, en bas, une chèvre accroupie de profil, la tête retournée en arrière.

Haut., 22 mm. ; diam., 13 mm. **Pl. XXXI, fig. 466.**

467. Au centre, une colonne ionique surmontée d'un croissant et d'un disque dans lequel est inscrite une croix. A droite et à gauche, en bas, un lièvre couché de profil; au milieu, une tête de bouquetin. De chaque côté, un animal fantastique, de profil, les ailes ramenées en avant; la partie inférieure du corps est du lion ; la partie supérieure, un buste humain à tête imberbe, à cheveux en tresse dont l'extrémité se relève et forme une boucle. L'espace libre est divisé en deux registres horizontaux par une torsade ; au-dessus, un bouquetin couché de profil à gauche, la patte droite relevée et, derrière, une étoile à huit branches ; au-dessous, un lion couché de profil à gauche, la queue relevée en boucle.

Hématite.
Haut., 16 mm. ; diam., 9 mm. **Pl. XXXI, fig. 467.**

Acquis en 1844 (ancienne Collection Lajard).
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 873. — Lajard, *Mithra*, pl. LII, fig. 6. — Goodyear, *The grammar of the Lotus* (1891), pl. XXXVI, fig. 7. — M. Ohnefalsch-Richter, *Kypros*, pl. LXXX, fig. 1.

468. Au centre, l'arbre sacré représenté par une sorte de palmier stylisé de la tige duquel sortent quatre branches terminées

par d'énormes disques. A droite et à gauche, en bas, un bouquetin couché de profil, la tête retournée vers l'arbre. En haut, le disque ailé. De chaque côté, un personnage court vêtu, imberbe, tient d'une main une tige terminée à ses deux extrémités par un globe; celui de gauche élève la main droite; celui de droite a le bras gauche abaissé. L'espace libre est divisé en trois registres horizontaux : en haut, un oiseau de profil à gauche; au milieu, le losange; en bas, une main droite.

Hématite.

Haut., 21 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXXI, fig. 468.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 944. — Lajard, *Mithra*, pl. XXVIII, fig. 1. — Wright, *The Empire of the Hittites*, 2e édit. (1886), pl. XX, n° 5. — L. Messerschmidt, *Corpus inscriptionum hettiticarum, Mitteilungen der Vorderasiatischen Gesellschaft* (1900), pl. XLIV, fig. 8. — M. Ohnefalsch-Richter, *Kypros* (1893), fig. 133.

469. Deux sujets. — Au centre, l'arbre sacré représenté par une sorte de palmier stylisé de la tige duquel sortent quatre branches terminées par d'énormes disques. A droite et à gauche, un bouquetin dressé de profil et, au-dessus, un oiseau becquetant une branche. A gauche, le genou droit en terre, un personnage de profil à droite, à tête de rapace surmontée d'une aigrette accompagnée d'une longue plume bouclée; au-dessous de lui un poisson; au-dessus, un scorpion (?).

La seconde scène comporte, au milieu, une tige avec renflement surmontée d'un croissant et d'un disque. A gauche, un personnage barbu, coiffé du turban (?) et vêtu d'un châle à franges laissant à découvert la jambe gauche portée en avant, appuie sur une masse d'armes sa main droite abaissée; sa main gauche est ramenée à la ceinture. A droite, un personnage, vêtu d'un long châle, abaisse une main et de l'autre tient par la queue un poisson qu'il porte sur son épaule gauche.

Hématite.

Haut., 19 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXXI, fig. 469.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 855. — Lajard, *Mithra*, pl. XXI, fig. 2.

470. Deux animaux couchés et affrontés : à gauche, un lion ; à droite, un taureau ailé à tête d'aigle. Entre eux, une tête de taureau, de face. Au-dessus du lion, un chevreau couché de profil à droite, la tête retournée en arrière ; au-dessus de l'aigle fantastique, un disque rayonnant. Derrière les animaux, un arbre (?).

La scène est encadrée de lignes horizontales.

Marbre grisâtre.
Haut., 16 mm. ; diam., 8 mm. **Pl. XXXI, fig. 470.**

Acquis en 1858.

471. Deux quadrupèdes disposés de profil en face l'un de l'autre. Celui de droite a une longue queue relevée en cercle ; sur sa tête une aigrette. Celui de gauche est un bouquetin. Entre eux, au milieu, un globe entouré de cinq autres globes plus petits ; en haut, une tête de bœuf de face.

Dans le champ, derrière les animaux, en bas, une étoile à quatre branches ; en haut, un oiseau de profil à gauche.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Hématite.
Haut., 14 mm. ; diam., 7 mm. **Pl. XXXI, fig. 471.**

Acquis en 1857.

472. Deux quadrupèdes ailés dont la tête est ornée d'une aigrette sont couchés de profil, en face l'un de l'autre. Entre eux s'élève un symbole formé d'une tige terminée à la partie inférieure par un petit globe et surmontée d'un disque dans lequel sont des ornements. A gauche de cette tige, en bas, un globe d'où rayonnent sept petits traits.

Derrière les animaux, en haut, un gros globe entouré de sept globes plus petits, accompagné d'un côté par le poisson, de l'autre par le disque ailé.

Hématite.
Haut., 14 mm.; diam., 7 mm. **Pl. XXXI, fig. 472.**
Donné par le duc de Luynes, en 1862 (440).

473. Personnage court vêtu, le corps de face, la tête imberbe et les pieds de profil à gauche, entouré de deux paires d'ailes éployées. Vers lui se dressent, la tête retournée en arrière, à droite un taureau, à gauche un bouquetin. Derrière les animaux, une plante (?) stylisée dont la tige se termine par trois petites branches et porte vers le milieu deux autres branches courbées.

Dans le champ, près de la chevelure du personnage, un objet indéterminé; en bas, près des pattes du taureau, le losange; près du bouquetin, une ligne formant demi-cercle autour de l'aile inférieure du personnage.

La scène est encadrée de lignes horizontales.

Hématite.
Haut., 20 mm.; diam., 8 mm. **Pl. XXXI, fig. 473.**
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 917. — Lajard, *Mithra*, pl. LIV, fig. 3.

474. Un lion de profil à gauche se dresse sur la tête d'un quadrupède entre les pattes duquel est couché un petit animal. Au-dessus de la tête du lion, un personnage assis de profil à gauche, la main droite levée. Devant et derrière lui, debout sur le dos des animaux, deux personnages, symétriquement disposés et vêtus d'un long châle laissant à découvert une jambe portée en avant, élèvent une main et abaissent l'autre.

A droite, un personnage nu, les jambes de profil à gauche, le genou droit levé, le corps de face, les bras étendus. Près de lui, à gauche, une étoile à six branches; au-dessous de chacun de ses bras, un croissant surmonté d'un disque.

Hématite.
Haut., 20 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XXXI, fig. 474.**
Donné par le duc de Luynes, en 1862 (367).

475. Un personnage imberbe, coiffé d'une tiare multicorne et vêtu d'une courte tunique ornée, brandit de la main droite une arme derrière sa tête et de la main gauche va saisir un quadrupède ailé à tête et à pattes antérieures de lion, à queue et à pattes postérieures d'aigle. En arrière de la scène, un personnage coiffé de la tiare à cornes et vêtu d'un châle à rayures horizontales élève les deux mains. En avant, sous les pattes antérieures de l'animal fantastique, une couronne striée; en haut, un petit personnage, genou gauche en terre, la main gauche ramenée à la poitrine. Derrière l'animal fantastique, en bas, une chèvre de profil à droite; au-dessous de ses ailes, une tige.

Serpentine.
Haut., 23 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XXXII, fig. 475.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 922.

II. INFLUENCES ÉGYPTIENNES.

Nous avons déjà constaté l'influence de l'Egypte dans la disposition des personnages figurés sur le cylindre 467. D'autres intailles (479 à 485) portent des traces évidentes du même style; ensuite se groupent douze scènes (486 à 497) dans le champ desquelles figure la croix ansée : les personnages sont babyloniens (486 à 491), héthéens (488, 489, 491 à 496) ou égyptiens (491, 492). Au début de cette série nous plaçons trois cylindres (476 à 478) qui comportent des personnages à têtes d'animaux.

476. Deux sujets. Dans la première scène, deux personnages symétriquement disposés tiennent chacun d'une main une arme courbe appuyée sur l'épaule; de l'autre main, ils saisissent ensemble et par le cou un aigle qu'ils tiennent suspendu. Celui de droite, vêtu d'un châle uni serré à la ceinture, a une tête d'oiseau de proie; celui de gauche, vêtu d'un châle orné serré à la ceinture, a une tête humaine imberbe et des cheveux formant une petite tresse. Dans le champ, au dessus

de la tête de l'aigle, un globe et le croissant surmonté d'un petit disque. Derrière le premier personnage, un poisson (?).

La seconde scène comporte deux personnages vêtus d'un châle orné serré à la ceinture; ils sont symétriquement disposés et tiennent chacun d'une main une sorte de masse d'armes appuyée sur l'épaule. Celui de gauche a une tête de bouquetin, celui de droite, une tête de lion. Le premier tient par les pattes postérieures un lièvre que l'autre touche au dos.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Hématite.

Haut., 25 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXXII, fig. 476.**

477. Trois personnages, le buste de face, la tête de profil à gauche. Le premier, ailé, a une tête de lion; de la main droite il tient par les pattes postérieures un lion qui relève la tête vers sa queue enroulée en cercle; de la main gauche, il tient par la patte gauche postérieure un bouquetin que le second personnage tient de la main droite par la patte droite postérieure. Celui-ci est également ailé; il a une tête d'oiseau de proie; de la main gauche il tient par une des pattes postérieures un autre bouquetin. Le troisième personnage n'est pas ailé; il a une tête de bouquetin; de ses mains élevées il tient, à sa droite, une tige courbe terminée par trois branches; à sa gauche, une arme (?) courbe.

Dans le champ près du poitrail de chacun des animaux, un ornement en forme d'S; sous la tête de chacun d'eux, un objet dont on ne peut préciser la nature; enfin, à droite de la scène, en haut, un ornement formé d'un globe d'où rayonnent quatre branches lenticulées.

Le sujet est bordé en haut d'une ligne horizontale.

Hématite.

Haut., 22 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XXXII, fig. 477.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (407).

478. Un personnage vêtu d'une jupe-culotte ornée de bandes verticales dans lesquelles sont juxtaposés de petits globes; il est

ailé et porte deux têtes humaines imberbes; de la main droite il tient par la barbe un bouquetin dressé de profil à gauche, la tête retournée à droite; de la main gauche il saisit par la crinière un lion dressé de profil à gauche, la tête retournée à droite vers un second personnage qui, de la main droite, le saisit par la queue. Ce personnage est ailé, il a deux têtes de bouquetin et est vêtu d'un châle orné de bandes horizontales dans lesquelles sont juxtaposés de petits globes; de la main gauche il tient en arrière un poignard que tient aussi de la main droite un être fantastique dressé de profil à droite. Celui-ci est formé d'une croupe de lion et d'un buste humain; sa tête, imberbe, est coiffée d'une tiare conique; derrière, pend une longue tresse bouclée. De la main gauche il saisit par la patte gauche antérieure un des deux lions que tient en ses mains un personnage ailé, vêtu d'une jupe-culotte ornée de bandes verticales dans lesquelles sont juxtaposés de petits globes.

Dans le champ, devant le second personnage, en bas, le bâton de mesure; devant le monstre léontomorphe, divers signes et des globes.

L'inscription paraît être actuellement indéchiffrable.

Le sujet est encadré de deux lignes horizontales.

Hématite.

Haut., 31 mm.; diam., 15 mm. **Pl. XXXII, fig. 478.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (418).

479. Personnage imberbe conduisant un char à deux roues attelé de deux lions. Derrière lui, deux personnages court vêtus, coiffés à l'égyptienne : le premier, la main gauche derrière le dos, élève la main droite de profil; le second tient un long bâton appuyé sur son épaule.

Au-dessous des lions, un objet de nature indéterminée.

Hématite.

Haut., 25 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XXXII, fig. 479.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (457).

BIBL. — J. Menant, *Glyptique*, pl. II (1886), fig. 114. — F. Lajard, *Mithra*, pl. LIV B, fig. 10.

480. Personnage imberbe, aux cheveux longs, conduisant un char à quatre roues attelé de deux chevaux. De la main droite il tient un fouet. Derrière le char, un personnage imberbe, aux cheveux longs, le genou droit dressé, élève la main droite et de la main gauche brandit une arme derrière sa tête.

Dans le champ, au-dessus des chevaux, un aigle de profil à droite.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Serpentine.
Haut., 18 mm. ; diam., 7 mm. **Pl. XXXII, fig. 480.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (458).

481. Personnage imberbe, la tête rasée, vêtu d'un châle court égyptien, debout, de profil à droite, le bras droit tombant naturellement le long du corps, la main gauche appuyée sur un sceptre. De chaque côté se tient un personnage aux cheveux longs et tressés, ailé suivant la méthode égyptienne, vêtu, d'un long châle serré par une ceinture, la main appuyée sur un bâton recourbé. Devant celui de gauche, en bas, un objet représenté par trois petites lignes horizontales.

L'espace resté libre en dehors de la scène est divisé par une torsade en deux registres superposés. Au-dessus et au-dessous, dans chaque registre, un vautour de face, les ailes éployées, la tête de profil à gauche.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Hématite.
Haut., 20 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXXII, fig. 481.**

Donné par Anne de Caylus.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 877. — A. de Caylus, *Recueil d'Antiquités*, t. II, pl. IX, fig. 2. — G. F. Grotenfeld, *Persische Inschriften*, dans C. A. Böttiger, *Amalthea* (1820), pl. II, fig. 5, et p. 102-3. — Lajard, *Mithra*, pl. LVI, fig. 1. — J. Menant, *Glyptique*, pl. II, fig. 203.

482. Personnage imberbe, la tête rasée, vêtu d'un long châle; il est assis de profil à droite sur un tabouret, la main droite rame-

née à la poitrine, la main gauche élevée en avant. En face de lui se tient un personnage imberbe, coiffé à l'égyptienne, et vêtu de la shenti; son bras gauche pend naturellement le le long du corps; sa main droite s'appuie sur un bâton. Derrière, trois personnages nus, la tête rasée, semblent marcher rapidement vers la gauche.

Le sujet est encadré de torsades horizontales sans fin.

Hématite.

Haut., 16 mm.; diam., 8 mm. **Pl. XXXII, fig. 482.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (389).

483. Une ligne horizontale divise la majeure partie du cylindre en deux registres d'inégale hauteur.

Dans le registre supérieur, un personnage ailé à tête d'aigle, coiffé à l'égyptienne, se tient de profil à gauche, le genou gauche en terre, le bras gauche tombant en arrière, la main droite élevée en avant. Vers lui s'avancent trois personnages imberbes, coiffés, vêtus de la schenti égyptienne, le bras droit tombant naturellement le long du corps. De la main droite ils présentent, le premier un sceptre; le second, une sorte de haste; le dernier, un objet semblable à un serpent.

Dans le champ, devant le premier, une tête de bouquetin de profil à gauche; derrière lui, deux petits traits parallèles.

Dans le registre inférieur, dont la hauteur n'est que la moitié de celle du registre supérieur, un lièvre couché de profil à gauche et deux lions affrontés, couchés, la queue relevée.

L'espace libre est également divisé en deux registres inégaux disposés en ordre inverse des précédents. Dans le plus petit, en haut, un taureau de profil à droite, le genou droit antérieur en terre. Dans le plus grand, en bas, un personnage imberbe, de profil à droite, vêtu du châle à franges, la tête ornée d'une plume bouclée, porte la main droite à la ceinture et de la main gauche saisit par le poignet droit un autre personnage imberbe, également vêtu du châle à franges, la main gauche à la ceinture.

Hématite.
Haut., 19 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXX, fig. 483.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 874. — Lajard, *Mithra*, pl. LVIII, fig. 6.

484. Sept personnages imberbes, vêtus de châles égyptiens à rayures verticales. Dans un premier groupe, où tous ont les cheveux marqués par deux séries de traits parallèles, l'un d'eux, de profil à droite, élève la main gauche, de profil, horizontalement. Devant lui, dans le champ, au milieu, le croissant surmonté d'une étoile à huit branches. Vers lui s'avancent trois personnages qui élèvent la main droite, le pouce opposé aux autres doigts : le premier, de profil à droite; le second, de profil vers le haut; et le troisième, de profil à gauche. Tous les quatre tiennent la croix ansée dans la main libre.

Dans un second groupe, deux personnages disposés face à face tiennent d'une main abaissée la croix ansée et de l'autre main saisissent ensemble une tige terminée par trois branches. A droite, le dernier personnage élève la main gauche et brandit une sorte de lance devant lui. Le cylindre est mutilé.

Calcédoine saphirine.
Haut., 29 mm.; diam., 16 mm. **Pl. XXXII, fig. 484.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 871.

485. Personnage imberbe, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un long châle uni; assis de profil à droite sur un fauteuil, il tient de la main droite un vase à panse ronde; sa main gauche s'appuie sur une sorte de torsade posée sur ses genoux. En face de lui, un personnage imberbe, la tête rasée, vêtu de la shenti, présente une fleur de lotus qu'il tient de la main droite; son bras gauche tombe naturellement le long du corps. Derrière le personnage assis, une femme, vêtue d'une robe unie serrée à la ceinture, élève la main gauche, la paume à droite; de la main droite abaissée elle tient une

croix ansée. Devant elle, un cercopithèque est accroupi sur un escabeau.

Jaspe vert.

Haut., 15 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XXXII, fig. 485.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (462).

486. Deux chèvres passant à gauche vers une triple plante qui s'élève à la hauteur du cylindre. Au-dessus d'elles, un aigle aux ailes éployées, la tête de profil à droite.

Dans le champ, à droite, près de l'aigle, la croix ansée.

Hématite.

Haut., 15 mm.; diam., 7 mm. **Pl. XXXII, fig. 486.**

Donné par Fonfride, en 1850.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 962.

487. Debout, de profil à droite, un personnage barbu, coiffé du turban, vêtu d'un châle court serré à la ceinture et retombant en pointe au-dessous des genoux. Son bras droit tombe naturellement le long du corps; sa main droite, ramenée à la ceinture, tient une masse d'armes. En face de lui, de profil à gauche, une divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne, les cheveux retombant, vêtue de kaunakès, élève les deux mains de profil; le long de son dos, une ligne. Derrière elle, également de profil à gauche, un dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne, les cheveux en chignon; il est vêtu d'une tunique et d'un long châle à rayures verticales laissant à découvert la jambe posée en avant sur la nuque d'un lion couché de profil à gauche; son bras gauche tombe naturellement le long du corps; sa main droite tient en avant une foudre à deux branches.

Devant le personnage à la masse d'armes, le champ est divisé en deux parties inégales par un trait horizontal : en bas, une tête de face; en haut, une tête imberbe de profil à droite. Derrière lui, en haut, un scorpion. Devant le dieu à la foudre, en haut, le croissant surmonté d'un disque; en bas, la croix ansée.

Une inscription de trois lignes donne le nom du possesseur :

ha-li-lu-um	« Halilum,
mâr pa-aš-di-ia	fils de Pašdia,
arad [ilu] IM	serviteur de Ramman. »

Monture moderne.

Hématite.

Haut., 25 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XXXII, fig. 487.**

Acquis en 1840 (ancienne collection Beugnot).

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 717. — de Witte, *Description de la Collection d'antiquités de M. le vicomte Beugnot* (1840), n° 410, p. 136. — Raoul-Rochette, *De la croix ansée ou d'un signe qui y ressemble, Mémoires de l'Académie des Inscriptions*, t. XVI (1846), pl. III, fig. 2 et p. 367-8. — Lajard, *Mithra*, pl. XXXVIII, fig. 6. — E. Babelon, *Histoire ancienne de l'Orient*, 9e édit., t. V (1887), p. 263. — W. Goodyear, *The grammar of the Lotus*, pl. XXIII, fig. 9 (partie). — C. J. Ball, *Light from the East* (1899). — A. Jeremias, Article *Ramman* dans *Roscher's Lexicon* (1909).

488. Deux sujets. — Un personnage barbu, coiffé du turban, vêtu d'une tunique et d'un châle court, au bord arrondi, passant sur l'épaule droite et laissant à découvert la jambe droite portée en avant; son bras gauche tombe naturellement le long du corps; sa main droite tient un objet anguleux. En face de lui, de profil à droite, un personnage imberbe, coiffé d'une tiare ellipsoïdale et vêtu d'un châle court, au bord arrondi, passant sur l'épaule droite, élève la main gauche. Derrière le personnage coiffé du turban, une divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne, les cheveux relevés, vêtue de kaunakès, élève les deux mains; le long de son dos, une ligne. Devant elle, de haut en bas, une tête de taureau de face, une main droite et la croix ansée.

Entre les deux personnages, une petite femme nue, le corps de face, la tête de profil à droite; elle porte la main droite à la poitrine et élève la main gauche. Au-dessus d'elle, un oiseau, de profil à droite, et le croissant surmonté du disque ailé dans lequel est inscrite une croix.

La seconde scène est encadrée de deux torsades horizon-

tales. Un personnage imberbe, sans coiffure, vêtu d'un long châle, est assis de profil à gauche sur un siège à petit dossier; sa main gauche est ramenée à la ceinture et il élève la main droite de profil, le pouce opposé aux autres doigts. Debout, vis-à-vis de lui, un personnage imberbe, aux longs cheveux tressés, vêtu d'un long châle, le bras droit abaissé le long du corps, tenant une croix ansée, élève la main droite de profil, le pouce opposé aux autres doigts. Dans le champ, le croissant.

Hématite.
Haut., 26 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XXXII, fig. 488.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (369).

489. Personnage imberbe, vêtu d'un long châle passant sur l'épaule droite. En face de lui, de profil à droite, un personnage imberbe, vêtu d'un long châle à franges passant sur l'épaule gauche. Entre eux, un brûle-parfums accompagné à droite et à gauche d'objets en forme de clous et, au-dessus, d'un autre objet formé de trois petites lignes horizontales, celle du milieu étant plus longue que les deux autres. En haut, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à huit branches. Derrière le premier personnage, une femme aux longs cheveux tressés, vêtue d'un châle serré à la ceinture; sa main gauche abaissée s'appuie sur une arme; de la main droite, élevée, elle tient un bâton recourbé. Devant elle, en haut, un objet semblable à celui qui est placé au-dessus du brûle-parfums; en bas, la croix ansée.

En dehors de la scène, le champ est divisé par une torsade en bandes horizontales; en haut et en bas, un vautour aux ailes éployées, la tête de profil à droite.

Hématite.
Haut., 18 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXXII, fig. 489.**

Acquis en 1857.

490. Deux personnages imberbes, vêtus d'un châle très court à

rayures horizontales. Celui de droite a deux grandes ailes; ses cheveux sont relevés en masse derrière la nuque; sa main gauche, élevée en arrière, tient une lance; sa main droite, une hachette à long manche. Celui de gauche est imberbe et coiffé d'une tiare pointue; de la main droite il brandit une masse d'armes au-dessus de sa tête; sa main gauche, élevée en avant, tient une arme courbe. Derrière le premier personnage, une divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès représenté par des lignes horizontales, élève les deux mains de profil. Devant elle se tient, de profil à droite, un petit personnage imberbe, nu, le bras droit abaissé, la main gauche élevée de profil vers la déesse.

Entre les deux premiers personnages, en bas, un épervier de profil à droite; derrière celui de gauche, la croix ansée et, au-dessus, un épervier de profil à droite.

Hématite.

Haut., 24 mm.; diam., 12 mm. **Pl. XXXII, fig. 490.**

Donné par Anne de Caylus.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 715. — A. de Caylus, *Recueil d'antiquités*, t. V (1772), pl. XIII, n°s 4 et 5, p. 37-38, — P., *Observations sur quelques monuments de la Perse, Mines de l'Orient*, t. I (1809), pl. III, fig. 11 (figure d'après la pierre). — Münter, *Religion der Babylonier* (1827), pl. I, n° 11, p. 98. — Raoul-Rochette, *De la croix ansée ou d'un signe qui y ressemble, Mémoires de l'Académie des Inscriptions*, t. XVI (1846), pl. III, fig. 1 et p. 367. — Lajard, *Mithra*, pl. XXXIV, fig. 6. — W. H. Ward, *The Hittite Gods in Hittite Art, American Journal of Archæology*, 1899, fig. 24.

491. Personnage imberbe, coiffé à l'égyptienne et vêtu de la shenti, le corps de face, la tête et les pieds de profil à gauche; le bras gauche tombe naturellement le long du corps; la main droite s'appuie sur une longue tige terminée par deux branches courbes. En face de lui, de profil à droite, un personnage imberbe, vêtu d'une longue robe, élève la main gauche et de la main droite abaissée tient une croix ansée. Derrière celui-ci, un personnage semblable au premier, le bras droit abaissé, la main gauche élevée. A droite, une divinité

imberbe, coiffée de la tiare multicorne, les cheveux relevés en chignon; elle est vêtue de kaunakès et élève les deux mains; le long de son dos, une ligne. Devant elle, en haut, un aigle de profil à gauche; derrière elle, en haut, le clou.

Au milieu du sujet, en haut, le disque ailé. Dans le champ, à gauche du bâton sur lequel s'appuie le premier personnage, la croix ansée; à droite, la croix ansée et, au-dessus, l'objet formé d'une ligne horizontale entre deux autres plus petites.

Ligne de terre.

Hématite.
Haut., 20 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXXII, fig. 491.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (459).

492. Personnage imberbe, coiffé à l'égyptienne et vêtu d'un châle à franges croisé sur la poitrine et serré à la ceinture, le corps de face, la tête et les pieds de profil à gauche; le bras gauche tombe naturellement le long du corps; la main droite s'appuie sur un long bâton légèrement recourbé, noué comme le bambou. En face de lui, un personnage barbu, coiffé du turban, vêtu d'un châle court; le bras droit tombe naturellement le long du corps; la main gauche ramenée à la ceinture tient une masse d'armes.

Entre eux, en haut, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une croix. A droite du bâton, en bas, un brûle-parfums, en haut, de profil à gauche, une tête d'animal. A gauche, de haut en bas, un épervier de profil à gauche, la croix ansée et l'objet formé d'une ligne horizontale entre deux autres plus petites.

Derrière le premier personnage, également de profil à gauche, un personnage imberbe, coiffé à l'égyptienne et vêtu de la shenti. Sa main gauche tombe naturellement le long du corps; de la main droite, élevée en avant, il tient un épervier. Dans le champ, devant lui, en haut, le croissant; en bas, un signe héthéen, semblable à une croix ansée mais avec deux tiges.

En dehors de la scène, une triple bande horizontale : au milieu, une torsade ; en haut, un taureau passant à gauche et au-dessus, un aigle héraldique; en bas, un lion accroupi à gauche, la queue dressée, la patte droite antérieure levée.

Hématite.
Haut., 24 mm. ; diam., 13 mm. **Pl. XXXIII, fig. 492.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (387).
Bibl. — J. Menant, *Glyptique*, II (1886), pl. VIII, fig. 4.

493. Deux êtres fantastiques semblables et symétriquement disposés, formés chacun d'une croupe de quadrupède et d'un buste humain; la tête ornée de grandes oreilles est coiffée de la tiare multicorne (?). Une main est ramenée derrière le dos; l'autre est étendue au-dessus d'une table chargée d'objets représentés par quatre traits horizontaux surmontés d'un trait vertical. Au milieu, en bas, sous la table, un vase; en haut, un objet représenté par deux petites lignes horizontales et le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à huit branches. A droite, de profil, un personnage imberbe, les cheveux longs, vêtu d'une longue robe; de la main droite il tient en avant la croix ansée; sa main gauche est ramenée derrière le dos. Devant lui, au milieu, un lièvre passant à gauche. Une femme, reconnaissable à la longue tresse de ses cheveux, se tient à gauche, de profil à droite, le bras droit abaissé et démesurément long, la main gauche élevée de profil, le pouce opposé aux autres doigts; elle est vêtue d'une longue robe serrée par une ceinture; son bras droit est orné d'un bracelet. Devant elle, en haut, un objet représenté par deux traits horizontaux; au milieu, un poisson.

L'espace libre en dehors de la scène est divisé en trois bandes horizontales : en haut, un lion à tête humaine imberbe, accroupi de profil à gauche, la queue relevée ; au milieu, une torsade ; en bas, une chèvre accroupie de profil à gauche, la patte droite antérieure dressée, la tête retournée en arrière.

Hématite.

Haut., 24 mm.; diam., 13 mm. **Pl. XXXIII, fig. 493.**

Donné par le duc de Luynes en 1862 (460).

494. Deux sujets. — Un dieu imberbe, coiffé de la tiare à cornes et vêtu d'un châle court; ses cheveux forment une longue tresse bouclée; debout, de profil à gauche, il tient de la main droite, en avant, une longue tige et de la main gauche élève une masse derrière sa tête. En face de lui, un personnage imberbe, coiffé d'une tiare cylindrique (?) et vêtu d'une longue robe, la main levée.

Entre eux, dans le champ, une chèvre couchée de profil à gauche, la tête retournée en arrière.

La seconde scène comporte deux personnages imberbes, vêtus de longues robes, de profil en face l'un de l'autre, une main levée.

Entre eux, en haut, l'étoile; en bas, la croix ansée; derrière celui de droite, deux croix ansées l'une au-dessus de l'autre.

Ligne de terre.

Hématite.

Haut., 24 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XXXIII, fig. 494.**

Acquis en 1857.

495. Personnage barbu, coiffé d'un casque sphérique surmonté d'une haute pointe, vêtu d'un châle court; de profil à droite, il élève les deux mains : de la droite il tient une masse d'armes; de la gauche, une sorte de sceptre. En face de lui, un personnage imberbe, coiffé d'une tiare ellipsoïdale, vêtu d'une tunique à rayures transversales et d'un châle court passant sur l'épaule droite et laissant à découvert la jambe droite portée en avant; il élève la main gauche et de la main droite tient un objet.

Dans le champ, en haut, le croissant et, au-dessus, le disque ailé; en bas, l'une au-dessus de l'autre, deux chèvres couchées de profil à droite, la tête retournée en arrière. Derrière le premier personnage, la croix ansée.

Une inscription de trois lignes donne le nom du possesseur :

ta-ar-ha-a-a	« Tarhaia,
arad ta-ri-ki-la (?)	serviteur de Tarikila,
ki-ik *ilu* IM	(et de) Kik-Tešub. »

Jaspe.

Haut., 28 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XXXIII, fig. 495.**

496. Personnage imberbe, coiffé de la tiare cylindrique et vêtu d'un long châle; son poignet droit est orné d'un bracelet; de la main droite élevée il tient un petit vase. En face de lui, deux personnages : le premier, imberbe, est coiffé d'une tiare ellipsoïdale, vêtu d'une tunique et d'un châle laissant à découvert la jambe gauche portée en avant; son poignet droit est orné d'un bracelet; il élève la main droite de profil à droite, le pouce opposé aux autres doigts. Le second, imberbe, la tête rasée, est vêtu d'un long châle; il élève les deux mains et tient par la boucle un objet en forme de croix ansée dont la tige se divise en trois traits.

Devant le premier personnage en haut, un double croissant; en bas, la croix ansée. Entre les deux autres, en bas, la croix ansée.

De chaque côté d'une fleur stylisée, au-dessus de laquelle est disposé un aigle héraldique aux ailes éployées, une des deux lignes de l'inscription :

a-ia-a-hu-i	« Aiâhui,
arad ia-ri-im-li-im	serviteur de Iarim-Lim. »

Hématite.

Haut., 27 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XXXII, fig. 496.**

Apporté en France, par Cousinéry, en 1817. — Acquis en 1845 (ancienne collection Lajard).

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 716. — Raoul-Rochette, *De la croix ansée ou d'un signe qui y ressemble*, *Mémoires de l'Académie des Inscriptions*, t. XVI (1846), pl. III, fig. 4 et p. 368. — F. Lajard, *Mithra*, pl. XVIII, fig. 7. — Le même, *Observations sur l'origine et la signification du symbole appelé la croix ansée*, *Mémoires de l'Acadé-*

mie, t. XVIII (1847), pl. III, fig. 1. — Menant, *Glyptique*, II, fig. 110. — W. Goodyear, *The grammar of the Lotus* (1891), XLIV, 1.

497. Personnage imberbe, coiffé d'un casque surmonté d'une haute pointe, les cheveux en longue tresse bouclée et vêtu d'un châle court; de profil à droite, il présente de la main gauche, en avant, une double foudre; de la main droite, élevée en arrière, il tient une masse d'armes. Vis-à-vis de lui, un personnage ailé, coiffé d'un casque, vêtu d'une tunique et d'un châle à rayures verticales, serré à la ceinture, laissant à découvert la jambe droite portée en avant; de la main gauche abaissée, il tient une arme courbe (?); sa main droite s'appuie sur une lance, de chaque côté de laquelle, en bas, est disposé un scorpion passant vers le haut. Derrière le premier personnage, un autre se tient debout, de profil à droite, coiffé d'une tiare cylindrique et vêtu d'un long châle; sa main droite est ramenée à la poitrine; sa main gauche, en avant, tient un rameau. Devant lui, dans le champ, en bas, la croix ansée.

Le sujet est encadré, en haut, par une simple ligne; en bas, par un ornement formé de cinq S.

Terre émaillée.

Haut., 22 mm.; diam., 8 mm. **Pl. XXXIII, fig. 497.**

Acquis en 1844 (ancienne collection de Lajard).

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 714. — Raoul-Rochette, *De la croix ansée ou d'un signe qui y ressemble*, *Mémoires de l'Académie des Inscriptions*, t. XVI (1846), [pl. III, fig. 3 et p. 368. — Lajard, *Mithra*, pl. LXII, fig. 4.

CYLINDRES CYPRIOTES

---

498. L'arbre sacré représenté par une sorte de palmier stylisé dont la tige est ornée de quatre branches recourbées. A gauche, un personnage de profil, vêtu d'un long châle, les bras abaissés. Derrière lui, un quadrupède ailé, à tête d'oiseau, accroupi de profil à droite, la queue relevée.

A droite de l'arbre, en haut, un emblème.

Serpentine.
Haut., 22 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XXXI, fig. 498.**

Donné en 1898 par M. Paul Perdrizet qui a trouvé ce cylindre dans l'île de Chypre. — Un cylindre presque identique, découvert à Salamine par A. Palma di Cesnola, est publié, d'après le sens de la scène sur la pierre, dans *Salaminia* (1882), pl. XII, fig. 2.

499. Trois personnages, nus ou court vêtus, coiffés d'une tiare conique (?), s'avancent vers la gauche. Chacun d'eux tient devant soi un objet assez semblable à une flèche. Peut-être élèvent-ils un bras derrière la tête.

Devant eux, deux animaux posés l'un au-dessus de l'autre; en haut, c'est un quadrupède accroupi de profil à gauche.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Serpentine.
Haut., 24 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXXIII, fig. 499.**

Donné en 1898 par M. Paul Perdrizet qui l'a trouvé en Chypre.

500. Deux animaux, lions ou chiens, passant vers le haut, les pattes à droite. Un personnage, nu ou court vêtu, le corps de face, la tête et les jambes de profil à droite, la main gauche élevée. Près de lui, de chaque côté, un objet indéterminable.

Dans le champ, au-dessus de l'animal de droite, un globe; à gauche du personnage, deux autres globes.

Serpentine.

Haut., 17 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XXXIII, fig. 500.**

Donné en 1898 par M. Paul Perdrizet qui l'a trouvé en Chypre.

CYLINDRES PHÉNICIENS

Les Phéniciens se sont souvent contentés soit d'imiter des sujets gravés sur des cylindres ou des cachets plats, soit d'inscrire des légendes phéniciennes sur des intailles de provenance assyrienne ou perse. Le nº 501 appartient à cette catégorie-ci; le nº 502, à celle-là.

501. Personnage achéménide, coiffé d'une cidaris à huit pointes et vêtu de la candys; le corps de face, la tête et les jambes de profil à droite, de ses mains étendues à droite et à gauche il saisit par la gorge deux taureaux dressés de profil et symétriquement disposés : celui de droite seul est ailé.

En dehors du sujet sont gravés quatre signes formant probablement un nom propre :

עדרי ʿAdri.

Calcédoine.

Haut., 28 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXXIII, fig. 501.**

502. Le dieu Bès, de face; de ses mains, élevées à droite et à gauche, il saisit par la corne deux quadrupèdes ailés, dressés symétriquement de profil, qui lui posent une patte sur le bras. Ces êtres fantastiques ont une tête humaine, barbue, surmontée d'une haute corne recourbée et une queue très courte.

En dehors du sujet sont gravés six signes formant probablement un nom propre qui ne paraît pas sémitique.

Agate rubanée.

Haut., 23 mm.; diam., 8 mm. **Pl. XXXIII, fig. 502.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (428).

CYLINDRE ÉLAMITE

503. Une déesse, aux cheveux tressés, coiffée d'une tiare cylindrique ornée de deux cornes qui se profilent l'une en avant et l'autre en arrière, vêtue d'un châle de kaunakès représenté par de gros traits horizontaux. Assise de profil à gauche sur un tabouret, elle porte la main gauche à la poitrine et de la main droite tient en avant un rameau (?).

Vis-à-vis d'elle se tient debout, les deux mains élevées, un personnage vêtu de kaunakès également représenté par de gros traits horizontaux.

Ligne de terre.

Une inscription de quatre lignes, mal gravée et dont quelques signes sont en partie effacés, donne le nom du possesseur :

pi-li-li-šu-be	« Pi-li-li-šu-be,
mâr ku-uk-ku-ri	fils de Kuk-kuri,
ardu šà ^{ilu} GAL	serviteur du dieu GAL
ù ^{ilu} *ú-pi-ir-ku-ba-ak*	et de la déesse Upir-kubak. »

Hématite.

Haut., 31 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XXXIII, fig. 503.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 765.

CYLINDRES DE PROVENANCE INDÉTERMINÉE

---

504. Deux bouquetins passant vers la gauche. Devant chacun d'eux est un vase à deux anses. De l'un à l'autre court dans le haut du cylindre un ornement en forme d'échelle.

Haut., 16 mm.; diam., 15 mm. **Pl. XXXIII, fig. 504.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 961. — Lajard, *Mithra*, pl. XLI, fig. 1.

505. Quadrupèdes passant à gauche.

Serpentine.
Haut., 22 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXXIII, fig. 505.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 963.

506. Bouquetin couché de profil à gauche, la tête retournée en arrière vers un lion qui s'avance, la queue dressée. Au-dessus du lion, un globe; au-dessus du bouquetin, un autre objet. Une seconde scène, semblablement disposée, est presque identique; toutefois le bouquetin, plus petit, ne retourne pas la tête et il n'y a rien dans le champ au-dessus de lui.

Le sujet est encadré de lignes horizontales, deux en haut et trois en bas.

Terre émaillée.
Haut., 21 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXXIII, fig. 504.**

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 960. — Lajard, *Mithra*, pl. XLI, fig. 2.

507. Personnage babylonien de profil à droite, la main levée. Autour de lui des globes.

Le cylindre a été coupé verticalement et la gravure se trouve sur la surface plane ainsi obtenue.

Agate veinée.

Haut., 14 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XXXIII, fig. 507.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (373).

508. Un personnage de face, vêtu d'un long châle, porte la main droite à la ceinture et étend la main gauche horizontalement (?) au-dessus d'un objet semblable à une branche d'arbre renversée. Vers lui s'avancent quatre personnages. Le premier, vêtu d'un châle long, présente peut-être un chevreau. Le second et le troisième sont court vêtus; le dernier porte un long châle.

Sujet peu visible; peut-être babylonien.

Hématite.

Haut., 16 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XXXIII, fig. 508.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 859.

509. Personnage nu, ailé, de profil à droite; son corps est formé de simples traits et sa tête d'un globe que traverse une ligne horizontale.

Derrière lui, un chien (?) couché de profil, la queue relevée. Devant lui, en bas, une chèvre couchée de profil, la tête retournée à gauche.

Dans le champ, en haut, au-dessus des deux animaux, une autre chèvre couchée de profil à gauche et, devant elle, un croissant dont la concavité est à droite. Près du personnage, au-dessus de la première chèvre, un animal (?) accroupi de profil.

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Hématite.

Haut., 20 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XXXIV, fig. 509.**

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (431).

510. Une sorte de boucle ou d'arc avec une flèche. A droite, un serpent dressé. A gauche, un quadrupède (?).

Jaspe.
Haut., 21 mm.; diam., 9 mm. **Pl. XXXIV, fig. 510.**
Acquis en 1857.

511. Serpents uræus, dressés vers la gauche. Derrière l'un, un personnage debout, une main à la ceinture. Derrière l'autre, un scorpion (?).

Le sujet est encadré de lignes horizontales.

Terre cuite.
Haut., 15 mm.; diam., 8 mm. **Pl. XXXIV, fig. 511.**
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 2796.

512. Figures géométriques, parmi lesquelles une rosace à quatre branches.

Terre cuite.
Haut., 25 mm.; diam., 7 mm. **Pl. XXXIV, fig. 512.**

513. Au-dessus d'une ligne de terre, diverses lignes et trois disques.

Hématite.
Haut., 35 mm.; diam., 14 mm. **Pl. XXXIV, fig. 513.**
Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 965.

AMULETTES CYLINDRIQUES

514. Divers objets, parmi lesquels un oiseau à long col, de profil à gauche.

Cornaline.
Haut., 8 mm.; diam., 10 mm. **Pl. XXXIV, fig. 514.**

Acquis en 1857.

515. Au milieu, en bas, un petit personnage de face, aux jambes arquées, tient de la main gauche un quadrupède par un lien; une abeille; un lézard et au-dessus de la queue un acrobate dont les mains sont posées sur le sol et les pieds, passés par-dessus la tête, se posent également sur le sol. En haut, deux quadrupèdes accroupis, la queue dressée, de profil vers un arbre placé entre eux; leurs pattes antérieures se relèvent en forme de serpents. Deux autres quadrupèdes accroupis, la queue relevée, posent les pattes antérieures sur un objet du pied duquel se dégagent deux avant-trains de taureaux. Entre ces groupes, d'un côté, deux tiges disposées en angle; de l'autre côté, une tige et un quadrupède passant vers le haut.

Les extrémités planes du cylindre sont ornées de dessins symétriques.

Jaspe brun.
Haut., 39 mm.; diam., 24 mm. **Pl. XXXIV, fig. 515, 515 a et 515 b.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 2787. — Lajard, *Mithra*, pl. XLII, fig. 8, 8 a et b.

516. La surface convexe du cylindre est divisée, suivant la hauteur, en cinq bandes dans lesquelles se déroule une inscription en caractères hiéroglyphiques, d'ailleurs inintelligible. Sur l'une des extrémités, un personnage de face, les bras abaissés le long du corps, au milieu d'un tronc de pyramide entouré de signes hiéroglyphiques. Sur l'autre extrémité, une sorte de vase également accompagné de signes hiéroglyphiques.

Cornaline.
Haut., 15 mm.; diam., 18 mm. **Pl. XXXIV, fig. 516, 516 a et 516 b.**

Acquis en 1857.

517. Dans un plein cintre portant des signes hiéroglyphiques, un personnage de face, les bras abaissés le long du corps; il est coiffé à l'égyptienne et pour vêtement porte un léger voile transparent formant jupon. A gauche, sur une ligne de terre, un personnage à tête de chacal, vêtu d'un jupon court à rayures verticales et d'un léger châle qui laisse à découvert l'épaule droite, élève la main gauche et de la main droite appuyée sur son dos tient une sorte de bâton. Dans le champ, une inscription disposée en rectangle.

Jade.
Haut., 44 mm.; diam., 19 mm. **Pl. XXXIV, fig. 517.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 959.

518. Inscription (?)
La pierre est irrégulière.

Hématite.
Haut., 27 mm.; diam., 11 mm. **Pl. XXXIV, fig. 518.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 958.

519. Divers objets parmi lesquels des vases.
Cylindre non percé, de style héthéen.

Jaspe brun.
Haut., 19 mm.; diam., 17 mm. **Pl. XXXIV, fig. 519.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 964.

CACHETS

ASSYRO-BABYLONIENS

I. DIVINITÉS ASSISES.

Des divinités assises sont figurées sur les cachets nos 520 à 523; on en rencontre une autre au no 540.

520. Divinité assise, de profil à gauche, sur une chaise; elle élève la main gauche et de la main droite étendue horizontalement tient un objet représenté par un globe.

Olive brisée à la partie supérieure. — Calcédoine.
Haut., 23 mm.; larg., 19 mm.; épaiss., 12 mm.

Pl. XXXV, fig. 520.

521. Divinité assise de profil à droite sur une chaise; elle élève les deux mains. Devant elle, disposée au milieu du champ, une table dont les pieds sont croisés en X.

Scarabéoïde. — Calcédoine.
Haut., 21 mm.; larg., 17 mm.; épaiss., 11 mm.

Pl. XXXV, fig. 521.

522. Divinité assise, de profil à droite, sur une chaise dont le montant postérieur est accompagné de cinq traits horizontaux terminés chacun par un globe. Cette divinité, coiffée

d'une tiare cylindrique à quatre rangs de cornes et vêtue d'un châle orné de franges, élève la main gauche et de l'autre main tient une couronne. Vis-à-vis d'elle, un personnage vêtu d'un châle à franges, les cheveux serrés par un bandeau, élève les deux mains. Dans le champ, en haut, une étoile à huit branches.

Cône à base circulaire. — Calcédoine saphirine.
Haut., 17 mm.; larg., 17 mm.; épaiss., 20 mm.

Pl. XXXV, fig. 522.

523. Même sujet. Le dossier du siège est accompagné de cinq triangles dont la hauteur est tracée et dont le sommet est marqué par un globe. Dans le champ, en bas, un brûle-parfums; en haut, le croissant et les sept globes.

Scarabéoïde. — Calcédoine saphirine.
Haut., 27 mm.; larg., 21 mm.; épaiss., 13 mm.

Pl. XXXV, fig. 523.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1008. — E. Babelon, *Guide illustré*, n° 1008.

II. LE NIMBE.

Aux nos 524 et 525 sont figurées des divinités nimbées, analogues à celles des cylindres assyriens nos 351 à 353.

524. Dieu barbu, de profil à droite, la main élevée, vêtu d'un châle frangé et entouré d'un nimbe formé de deux cercles concentriques d'où rayonnent des traits terminés par des globes.

Scarabéoïde. — Calcédoine. — Monture moderne.
Haut., 21 mm.; larg., 16 mm.; épaiss., 9 mm.

Pl. XXXV, fig. 524.

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (189).

525. Divinité imberbe, coiffée d'une tiare cylindrique, vêtue d'une tunique et d'un châle à rayures verticales ondulées qui laisse à découvert la jambe droite portée en avant; il est entouré d'un nimbe formé de deux cercles concentriques d'où rayonnent des tiges en forme d'angle, terminées chacune par un globe. Vis-à-vis de cette divinité, deux personnages élèvent les mains : le premier, debout, est barbu et vêtu d'un châle frangé; le second, à genoux, est imberbe et vêtu d'un châle quadrillé.

Scarabéoïde. — Améthyste. — Monture moderne.
Haut., 25 mm.; larg., 25 mm.; épaiss., 15 mm.

Pl. XXXV, fig. 525.

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (188).

BIBL. — G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'art dans l'antiquité*, t. II (1884), fig. 349.

III. PERSONNAGE LUTTANT AVEC UN ANIMAL.

Du nº 526 au nº 530, on voit figurer un personnage luttant avec un animal : ces sujets rappellent les scènes des cylindres 327 et suivants. Le cachet nº 527 porte en outre une scène d'adoration; le cachet nº 530, un coq sur un autel.

Au nº 531, un quadrupède ailé à tête humaine et deux autres emblèmes.

526. Personnage barbu, les cheveux ceints d'un bandeau, vêtu d'une tunique et d'un châle à franges; il tient de la main droite une dague et de la main gauche soulève par la patte gauche postérieure un lion qui relève la tête.

Cône à base elliptique. — Calcédoine saphirine.
Haut., 15 mm.; larg., 13 mm.; épaiss., 19 mm.

Pl. XXXV, fig. 526.

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 1028.

527. Personnage barbu, les cheveux ceints d'un bandeau, vêtu

d'une tunique et d'un châle à franges; de la main gauche abaissée il tient une arme courbe et de la main droite il saisit par l'oreille un quadrupède dressé, la tête retournée en arrière, sur la croupe duquel il pose le pied droit. Dans le champ, en haut, le croissant.

Sur le côté, un personnage barbu, vêtu d'un long châle frangé, de profil à gauche, élève la main vers le disque ailé et le croissant disposés dans le champ.

Cône à base octogonale. — Calcédoine brune brouillée.
Haut., 30 mm.; larg., 22 mm.; épaiss., 13 mm.

Pl. XXXV, fig. 527 a et 527 b.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1020.

528. Personnage barbu, les cheveux ceints d'un bandeau, vêtu d'une tunique et d'un châle frangé au bord inférieur; de la main droite abaissée il tient une arme courbe et de la main gauche il saisit par la corne un taureau dressé qui retourne la tête vers lui.

Cône à base elliptique. — Calcédoine.
Haut., 21 mm.; larg., 16 mm.; épaiss., 31 mm.

Pl. XXXV, fig. 528.

529. Personnage barbu, les cheveux ceints d'un bandeau, vêtu d'une tunique et d'un long châle; de la main droite abaissée il tient une arme courbe et du bras gauche il serre contre sa poitrine une chèvre dressée, la tête retournée en arrière.

Cône à base elliptique. — Calcédoine brouillée.
Haut., 16 mm.; larg., 14 mm.; épaiss., 21 mm.

Pl. XXXV, fig. 529.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1024.

530. Sur la base, un personnage barbu, les cheveux ceints d'un bandeau, vêtu d'une tunique et d'un châle; sa main droite est abaissée en arrière et de la main gauche il saisit par la queue un taureau dont la tête repose à terre et sur le garrot duquel il appuie son pied gauche.

Sur un des côtés, un autel formé de panneaux supporte un coq de profil à droite.

Cône à base octogonale. — Jaspe rougeâtre.
Haut., 20 mm.; larg., 15 mm.; épaiss., 27 mm.
Pl. XXXV, fig. 530 a et b.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1023. — Raoul Rochette, *Sur l'Hercule assyrien et phénicien*, *Mémoires de l'Académie des Inscriptions*, t. XVII, II (1848), pl. VI, fig. 2. — E. Babelon, *Guide illustré* (1900), n° 1023.

531. Lion ailé, à face humaine imberbe, couché de profil à gauche, la queue dressée. Au-dessus, le disque ailé avec, de profil à droite, une tête barbue, coiffée de la tiare, et un bras élevé. Dans le champ, au milieu, à droite, une étoile à huit branches.

Fragment de cône à base elliptique. — Calcédoine saphirine.
Haut., 20 mm.; larg., 14 mm. **Pl. XXXV, fig. 531.**

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1015. — Lajard, *Mithra*, pl. LVII, fig. 4.

IV. L'ARBRE SACRÉ.

Aux nos 532-534, un personnage élève les mains vers un arbre sacré surmonté du disque ailé; sur les quatre cachets suivants [535-538], l'arbre sacré, très stylisé, est placé entre deux êtres réels ou fantastiques.
Au n° 539, un génie ailé, analogue au génie aptère qui figure sur un des côtés du cachet précédent.

532. L'arbre sacré, formé d'une tige entourée d'un plein cintre orné à l'intérieur d'un quadrillage et à l'extérieur de cônes; la tige se compose d'un faisceau de lignes, lié au milieu et aux extrémités, posé sur une base et surmonté d'un globe.

Au-dessus, le disque ailé, muni d'antennes. A gauche, un personnage barbu, les cheveux ceints d'un bandeau et vêtu d'un châle frangé, élève les deux mains.

Scarabéoïde. — Calcédoine laiteuse.
Haut., 22 mm.; larg., 19 mm.; épaiss., 12 mm.

Pl. XXXV, fig. 532.

Bibl. — E. Babelon, *Guide illustré* (1900), n° 1084 *ter*.

533. Même sujet. — Le disque n'a pas d'antennes. Dans le champ, à droite, le croissant.

Cône à base elliptique. — Calcédoine saphirine.
Haut., 19 mm.; larg., 12 mm.; épaiss., 22 mm.

Pl. XXXV, fig. 533.

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1010. — Lajard, *Mithra*, pl. XXXI, fig. 1.

534. L'arbre sacré formé d'une tige surmontée d'un quadrillage, disposé en losange, dont chaque trait est terminé à la partie supérieure par un globe. Au-dessus, le disque ailé. A gauche, un personnage barbu, les cheveux ceints d'un bandeau et vêtu d'un châle frangé au bord inférieur, élève les deux mains.

Cône à base octogonale. — Calcédoine blonde.
Haut., 19 mm.; larg., 15 mm.; épaiss., 29 mm.

Pl. XXXV, fig. 534.

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (320).

535. L'arbre sacré formé d'une tige striée de quatre doubles traits horizontaux entre lesquels trois branches sont enroulées en volutes; elle se termine par un cône accompagné de chaque côté de trois feuilles et d'un régime de fruits. Cette plante s'élève d'un globe et de lignes courbes, terminées par des cercles, sur lesquels reposent les pattes de deux quadrupèdes ailés disposés de profil, la tête retournée en arrière. A droite, c'est un lion à tête humaine imberbe; à gauche, un taureau

à tête humaine, barbue, avec longue oreille et corne de bouc. Dans le champ, au-dessus de l'arbre, le croissant.

Cône à base elliptique. — Calcédoine saphirine.
Haut., 20 mm.; larg., 15 mm.; épaiss., 24 mm.

Pl. XXXV, fig. 535.

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 978. — Lajard, *Mithra*, pl. XII, fig. 11 et pl. LVII, fig. 1. — G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'art dans l'antiquité*, t. II (1884), fig. 348. — M. Ohnefalsch-Richter, *Kypros* (1893), pl. LXXVII, fig. 17; pl. CXIII, fig. 5 et pl. CLXIII, fig. 8. — E. Babelon, *La gravure en pierres fines* (1894), fig. 21. — Le même, *Guide illustré* (1900), n° 978.

536. Sur une ligne de terre s'élève une colonne pyramidale à échelons surmontée d'un objet en forme de tulipe. A droite et à gauche, symétriquement disposés, des bouquetins dressés, les pattes antérieures pendantes, la tête retournée en arrière.

Sur un des côtés, un chien accroupi, de profil à droite, sur une ligne de terre.

Cône à base octogonale. — Agate brune.
Haut., 22 mm.; larg., 15 mm.; épaiss., 30 mm.

Pl. XXXV, fig. 536 a et 536 b.

537. L'arbre sacré, formé de trois vasques disposées en pyramide et dans chacune desquelles sont deux lignes ovales dont la convexité est vers le haut : la ligne supérieure est surmontée de rayons. A droite et à gauche, symétriquement disposés, deux quadrupèdes ailés, à tête humaine imberbe, posent les pattes antérieures sur l'arbre. La scène est dominée par le disque ailé, avec buste humain de profil à droite et, sur les ailes, deux têtes de profil séparées chacune du buste central par un globe.

Cône à base circulaire. — Calcédoine saphirine.
Haut., 17 mm.; larg., 17 mm.; épaiss., 24 mm.

Pl. XXXV, fig. 537.

Donné par Pauvert de la Chapelle, en 1899. — Provient de la collection Gobineau.

Bibl. — *Collection Gobineau. Catalogue de vente* (1882), n° 58 *bis*. — E. Babelon, *Catalogue de la Collection Pauvert de la Chapelle*, n° 19, p. 11 et pl. IV.

538. Sur le plat, l'arbre sacré, formé d'un cintre rempli à l'intérieur par un quadrillage et orné de cônes à l'extérieur. De chaque côté, un être fantastique tient d'une main le cône et de l'autre main le vase à anse : celui de droite est vêtu d'une dépouille de poisson dont la tête forme sa coiffure; celui de gauche est un personnage ailé à tête de rapace. La scène est dominée par un croissant du milieu duquel se dresse, de profil à droite, le buste d'un personnage barbu, coiffé d'une tiare surmontée d'un globe, vêtu d'un châle frangé; il élève la main droite et de la main gauche, étendue horizontalement, tient une couronne; à son côté, une épée.

Sur un côté de la pierre, un être fantastique, formé d'un buste humain et d'une croupe de taureau, barbu et coiffé d'une tiare à cornes surmontée d'un globe; il se tient de profil à gauche, les bras élevés, l'un en avant et l'autre en arrière, la paume des mains tournée vers le haut.

Sur l'autre côté, un personnage de face, barbu, aux cheveux longs et ondulés; de la main gauche étendue il tient un quadrupède par les pattes postérieures; la pierre est brisée et le corps du personnage a disparu.

Cône à base elliptique, mutilé. — Calcédoine blanche et opaque.

Haut., 20 mm.; larg., 18 mm.; épaiss., 23 mm.

Pl. XXXV, fig. 538 a, 538 b et 538 c.

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (308).

539. Être fantastique formé d'un buste humain et d'une croupe de taureau; il a deux paires d'ailes éployées; ses bras sont élevés, l'un en avant et l'autre en arrière, la paume des mains tournée vers le haut. Dans le champ, en bas, à droite, deux

lignes se coupant en croix; à gauche, un trait horizontal coupe une ligne verticale surmontée d'un cercle qui entoure un disque.

Cône à base elliptique. — Calcédoine saphirine.
Haut., 12 mm.; larg., 11 mm.; épaiss., 16 mm.

Pl. XXXV, fig. 539.

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (310). — Ancienne collection Raoul Rochette.

Bibl. — Lajard, *Mithra*, pl. XLIV, fig. 4. — Raoul Rochette, *De la Croix ansée, Mémoires de l'Académie des Inscriptions*, t. XVI, II (1845), pl. II, fig. 10.

V. GÉNIES-POISSONS.

Au n° 538, un génie vêtu d'une dépouille de poisson se tient près de l'arbre sacré; on le retrouve sur les cachets 540, 541, 555 et 566; deux autres pierres [541, 542] portent des êtres fantastiques formés d'un buste humain et d'une queue de poisson.

540. Sur la base, une plante figurée par un globe d'où s'élèvent cinq tiges disposées en éventail. Au milieu du sujet, deux êtres fantastiques, formés chacun d'un buste humain à tête barbue et d'une queue de poisson, sont disposés de profil, en face l'un de l'autre, et se tiennent mutuellement les deux mains. En haut, le disque ailé. A droite, un cercopithèque; à gauche, un poignard.

Sur l'un des côtés, un personnage ailé à tête d'aigle, vêtu d'une tunique frangée; de profil à droite, il tient d'une main le vase à anse et de l'autre main présente le cône.

Sur l'autre côté, un personnage, coiffé de la tiare cylindrique surmontée d'un globe et vêtu d'un châle orné, est debout, de profil à droite, sur un quadrupède couché dont la tête porte les cornes symboliques; il élève la main droite et de la main gauche tendue horizontalement tient un lien attaché à la gueule de l'animal. Derrière lui, une tige verti-

cale surmontée d'un globe et accompagnée de six petits traits horizontaux terminés chacun par un globe.

Cône à base elliptique. — Calcédoine blonde.
Haut., 16 mm.; larg., 14 mm.; épaiss., 24 mm.
Pl. XXXV, fig. 540 a, 540 b et 540 c.

Envoyé de Mossoul par Botta à Cadalvène.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 975. — Lajard, *Mithra*, pl. XVII, fig. 2, 2 a et 2 b. — A. de Longpérier, *Ninive et Khorsabad*, *Revue archéologique*, 1844, t. I, p. 218; *Œuvres* réunies par G. Schlumberger, t. I (1883), p. 41. — Wm. Goodyear, *The grammar of the Lotus* (1891), pl. XXIV, fig. 3. — A. Jeremias, Article *Oannes* dans *Roscher's Lexicon* (1899), col. 592, fig. 9.

541. De profil à droite, un personnage barbu, vêtu d'une dépouille de poisson dont la tête lui sert de coiffure, tient d'une main le vase à anse et de l'autre main présente le cône. Vis-à-vis de lui se tient un personnage ailé, les cheveux serrés par un bandeau et vêtu d'un châle à franges; il élève la main gauche et de la main droite abaissée tient une arme. Dans le champ, en haut, une étoile à huit branches.

Cône à base elliptique, brisé. — Calcédoine laiteuse.
Haut., 19 mm.; larg., 15 mm. **Pl. XXXV, fig. 541.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 976. — G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'art dans l'antiquité*, t. II (1884), fig. 224 (d'après la pierre). — A. Jeremias, Article *Oannes* dans *Roscher's Lexicon* (1899), col. 591, fig. 6 (d'après la pierre). — E. Babelon, *Guide illustré* (1900), n° 976.

542. Sur la base, une divinité assise, de profil à droite, coiffée d'une tiare à trois rangs de cornes et vêtue d'un châle frangé; elle élève la main droite et de la main gauche, étendue horizontalement, tient par un lien un quadrupède couché, sur le dos duquel est posé le siège. Le dossier de ce siège est accompagné de six petits traits horizontaux terminés chacun par un globe. Un personnage vêtu du châle à franges, les cheveux serrés par un bandeau, se tient en face de cette divinité, les deux mains élevées. Dans le champ, au milieu de la scène, un autel en forme de colonne.

Sur l'un des côtés, un personnage barbu, vêtu d'une dépouille de poisson dont la tête lui sert de coiffure, tient d'une main le vase à anse et de l'autre main présente le cône.

Sur l'autre côté, un personnage, de profil à droite, les cheveux serrés dans un bandeau, vêtu d'une tunique et d'un long châle, tient de la main droite abaissée une arme courbe et du bras gauche serre contre sa poitrine une chèvre dressée, la tête retournée à droite.

Cône à base octogonale. — Calcédoine brune à deux couches.

Haut., 18 mm.; larg., 12 mm.; épaiss., 20 mm.

Pl. XXXV, fig. 542 a, 542 b et 542 c.

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (311).

Bibl. — J. Menant, *Glyptique*, t. II (1886), fig. 38.

543. Sur le plat, au-dessus d'une bande horizontale, deux êtres fantastiques symétriquement disposés, formés chacun d'un buste humain, barbu, nu, et d'un corps de poisson. D'une main ils tiennent par le col et de l'autre main sous la panse un vase d'où s'élèvent deux flots qui rejoignent des vases semblables placés dans le champ, tandis qu'un troisième flot tombe dans un vase placé au milieu, sur la bande, et rejaillit horizontalement en ondulant. En haut, le croissant et le disque ailé.

Sur le côté, un petit personnage à tête de lion, vêtu d'un châle court, de profil à droite; d'une main il brandit une arme derrière sa tête et de l'autre main il tient une masse formée d'une courte tige surmontée d'un globe.

Cône à base circulaire. — Calcédoine saphirine.

Haut., 20 mm.; larg., 20 mm.; épaiss., 25 mm.

Pl. XXXV, fig. 543 a et 543 b.

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard). — Rapporté d'Egypte par le baron Denon.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1022. — Lajard, *Mithra*, pl. LXII, fig. 2 et 2 a. — Le même, *Culte de Vénus* (1849), pl. XXII, fig. 7. — Le même, *Culte du Cyprès* (1854), pl. VIII, fig. 6. — Menant, *Glyptique*, II, fig. 33 (attribué au Musée britannique). — M. Ohnefalsch-

Richter, *Kypros* (1893), pl. XCVII, fig. 1. — E. Babelon, *Guide illustré* (1900), nº 1022.

VI. SYMBOLES DIVINS.

Divers symboles divins forment tout le sujet des cachets 544 à 550, 552 à 554. Aux nºˢ 551, 555, 557 et suivants, le graveur a figuré en outre un ou deux personnages qui élèvent la main; au nº 556, deux quadrupèdes ailés couchés de profil, en face l'un de l'autre. Vers la fin de cette série sont groupés la chèvre-poisson [564], l'étoile au-dessus d'un autel [565] et la lampe [566-568].

544. Au milieu, le disque ailé; en haut, le croissant et deux globes; en bas, le losange.

Barque. — Agate brûlée.
Haut., 18 mm.; larg., 10 mm.; épaiss., 22 mm.

Pl. XXXVI, fig. 544.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 979. — Lajard, *Mithra*, pl. X, fig. 21.

545. En bas, le disque ailé; en haut, étoile à huit branches.

Canard. — Calcédoine.
Haut., 19 mm.; larg., 10 mm.; épaiss., 15 mm.

Pl. XXXVI, fig. 545.

546. En bas, le losange accompagné de quatre globes; en haut, étoile à huit branches.

Canard. — Calcédoine jaunâtre.
Haut., 18 mm.; larg., 11 mm.; épaiss., 12 mm.

Pl. XXXVI, fig. 546.

547. En bas, étoile à huit branches; en haut, croissant.

Cône à base elliptique. — Calcédoine jaunâtre.

Haut., 15 mm.; larg., 14 mm.; épaiss., 20 mm.

Pl. XXXVI, fig. 547.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 980.

548. Les sept globes, une étoile à huit branches et le croissant.

Scarabéoïde. — Calcédoine.
Haut., 14 mm.; larg., 13 mm.; épaiss., 8 mm.

Pl. XXXVI, fig. 548.

549. A droite, un symbole semblable à une dague. A gauche, au milieu, une étoile à huit branches; en bas, les sept globes; en haut, le croissant et deux globes.

Scarabéoïde. — Agate.
Haut., 28 mm.; larg., 18 mm.; épaiss., 11 mm.

Pl. XXXVI, fig. 549.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 981.

550. Emblèmes effacés, probablement la lance et le clou posés sur le dos d'un quadrupède couché de profil à gauche. En haut, le croissant.

Sphéroïde. — Calcédoine brune.
Haut., 20 mm.; larg., 20 mm.; épaiss., 16 mm.

Pl. XXXVI, fig. 550.

551. Un double croissant, une étoile à six branches et les sept globes. Un personnage barbu, vêtu d'un long châle à rayures verticales, se tient, de profil à droite, en face de ces emblèmes. Derrière lui, un objet figuré par une ligne verticale coupée aux deux tiers de sa hauteur par un trait horizontal. Au-dessus de sa tête et en avant de ses pieds, des symboles formés chacun d'un fuseau traversant un globe.

Métroïde. — Calcédoine.
Haut., 22 mm.; larg., 18 mm.; épaiss., 10 mm.

Pl. XXXVI, fig. 551.

Donné par Caylus.

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 999. — Caylus, *Recueil d'Antiquités*, t. III (1759), pl. X, fig. 4. — Lajard, *Mithra*, pl. XLIV, fig. 5. — E. Babelon, *Guide illustré* (1900), n° 999.

552. Le croissant, au-dessus d'une sorte de lance composée d'un triangle isocèle et d'une tige dont la moitié supérieure forme la hauteur du triangle et dont l'extrémité inférieure ornée d'un globe se détache au milieu d'une triple ligne de terre.

Canard. — Calcédoine.
Haut., 19 mm.; larg., 9 mm.; épaiss., 13 mm.

Pl. XXXVI, fig. 552.

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

Comparer avec le cachet plat empreint sur une tablette trouvée à Gézer (*Palestine Exploration Fund*, 1905, p. 206), datée de l'an 649 avant l'ère chrétienne.

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 994. — Lajard, *Mithra*, pl. X, fig. 12.

553. Deux traits horizontaux et, au-dessus, une étoile à six branches.

Canard. — Jaspe brun.
Haut., 11 mm.; larg., 6 mm.; épaiss., 9 mm.

Pl. XXXVI, fig. 553.

554. Le croissant, au-dessus de trois emblèmes.

Cône à base octogonale. — Calcédoine opaque lactée.
Haut., 16 mm.; larg., 10 mm.; épaiss., 23 mm.

Pl. XXXVI, fig. 554.

555. Sur la base, un personnage vêtu d'un long châle frangé, genou gauche en terre, abaisse la main gauche et élève la main droite.

Sur un côté, sur une ligne de terre, la lance ornée de houppes et le clou; de profil à gauche, un personnage barbu, vêtu d'un châle frangé, élève les mains vers ces emblèmes.

Sur l'autre côté, un personnage barbu, vêtu d'une tunique et d'une dépouille de poisson dont la tête lui sert de

coiffure, tient de la main gauche le vase à anse et de la main droite présente le cône.

Cône à base elliptique. — Calcédoine saphirine.
Haut., 16 mm.; larg., 17 mm.; épaiss., 27 mm.
Pl. XXXVI, fig. 555 a, 555 b et 555 c.

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (309).
Bibl. — J. Menant, *Glyptique*, t. II (1886), fig. 39.

556. Le champ de l'intaille est divisé par une double ligne horizontale en deux registres superposés. En bas, deux plantes formées chacune d'un globe d'où s'élèvent des tiges disposées en éventail. En haut, couchés de profil vis-à-vis l'un de l'autre, deux quadrupèdes ailés à tête humaine, au-dessus desquels est une étoile à huit branches dont le centre est marqué par un globe.

Scarabéoïde. — Jaspe.
Haut., 36 mm.; larg., 28 mm.; épaiss., 15 mm.
Pl. XXXVI, fig. 556.

557. Autel dont les pieds sont disposés en X. De chaque côté, un personnage barbu élève les mains. Dans le champ, en haut, le croissant.

Lentille. — Cornaline.
Haut., 21 mm.; larg., 16 mm.; épaiss., 11 mm.
Pl. XXXVI, fig. 557.

558. Sur une ligne de terre, la masse d'armes. De chaque côté, un personnage barbu élève les mains. Dans le champ, en haut, le croissant.

Cône à base octogonale. — Agate cendrée.
Haut., 17 mm.; larg., 14 mm.; épaiss., 23 mm.
Pl. XXXVI, fig. 558.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1012.

559. Même sujet, sans emblème dans le champ.

Cône à base elliptique. — Calcédoine saphirine.
Haut., 17 mm.; larg., 16 mm.; épaiss., 23 mm.

Pl. XXXVI, fig. 559.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1011.

560. Sur une ligne de terre, la lance et le clou figuré par un rectangle. De chaque côté, un personnage barbu élève les mains. Dans le champ, en haut, le croissant.

Cône à base octogonale. — Sardoine.
Haut., 25 mm.; larg., 22 mm.; épaiss., 34 mm.

Pl. XXXVI, fig. 560.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1007. — E. Babelon, *Guide illustré* (1901), n° 1007.

561. Le disque ailé, grossièrement gravé. Un personnage, de profil à droite, élève la main vers cet emblème.

Cône à base octogonale. — Agate.
Haut., 13 mm.; larg., 9 mm.; épaiss., 20 mm.

Pl. XXXVI, fig. 561.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1006.

562. Le disque ailé et, au-dessus, une étoile à huit branches. Un personnage, de profil à droite, élève la main vers ces emblèmes.

Cône à base octogonale. — Calcédoine brouillée.
Haut., 15 mm; larg., 9 mm.; épaiss., 18 mm.

Pl. XXXVI, fig. 562.

563. Autel, formé d'un fût de colonne surmonté de deux traits horizontaux, près duquel se tient un personnage vêtu d'un châle à franges, debout de profil à droite, les mains élevées.

Cône à base elliptique. — Cornaline.
Haut., 11 mm.; larg., 7 mm.; épaiss., 16 mm.

Pl. XXXVI, fig. 563.

564. Sur une ligne de terre est couché, de profil à gauche, un être fantastique formé d'un prodrome de chèvre et d'une queue de poisson. Sur son dos s'élève un emblème formé d'une tige recourbée que termine une tête d'animal. Un personnage barbu, vêtu d'un châle frangé, se tient en face de ces symboles, les mains élevées.

Cône à base elliptique. — Calcédoine.
Haut., 21 mm.; larg., 17 mm.; épaiss., 27 mm.

Pl. XXXVI, fig. 564.

Don de la baronne James de Rothschild, en 1904.
Les mêmes symboles sont figurés sur une empreinte datée de l'an 12 de Darius (Menant, *Glyptique*, II, fig. 129), sur des cylindres (*ibid.*, fig. 130 et pl. X, n° 5) et divers cachets plats.

565. Sur un autel dont le côté est formé de deux bandes horizontales unies par des traits verticaux, un ellipsoïde surmonté d'une étoile dont le centre est marqué par un globe. Un personnage barbu, vêtu d'un châle frangé, se tient en face de ce symbole, les mains élevées.

Cône à base octogonale. — Calcédoine saphirine. — Monture moderne.
Haut., 20 mm.; larg., 12 mm.; épaiss., 25 mm.

Pl. XXXVI, fig. 565.

Acquis en 1858.
Bibl. — E. Babelon, *Guide illustré* (1900), n° 1006 *bis*.

566. Sur le plat, un personnage barbu, les mains élevées, se tient de profil, en face d'un grand lampadaire. Dans le champ, devant lui, un autel semblable à celui qui figure sur le cachet n° 563; derrière lui, la masse d'armes (?); en haut, le croissant.

Sur l'un des côtés, un personnage vêtu d'une tunique et d'une dépouille de poisson dont la tête lui sert de coiffure; d'une main, il tient, le vase à anse et de l'autre main présente le cône.

Cône à base elliptique, mutilé. — Calcédoine verdâtre.
Haut., 21 mm.; larg., 12 mm.; épaiss., 29 mm.

Pl. XXXVI, fig. 566 a et 566 b.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 977. — Lajard, *Mithra*, pl. XVII, fig. 1 et 1 a. — A. Jeremias, Article *Oannes*, dans *Roscher's Lexicon* (1899), col. 591, fig. 5.

567. Un personnage barbu, vêtu d'un châle frangé serré à la ceinture, élève les mains en face d'un grand lampadaire à fût très court.

Cône à base elliptique. — Calcédoine.
Haut., 14 mm.; larg., 10 mm.; épaiss., 20 mm.

Pl. XXXVI, fig. 567.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1009.

568. Sujet analogue.

Cône à base octogonale. — Cornaline.
Haut., 14 mm.; larg., 10 mm.; épaiss., 21 mm.

Pl. XXXVI, fig. 568.

569. Un personnage barbu, vêtu d'un châle frangé, de profil à droite, élève les mains en face d'un emblème formé de deux lignes courbées se coupant, posé sur une ligne de terre.

Cône à base octogonale. — Calcédoine opaque lactée.
Haut., 21 mm.; larg., 14 mm.; épaiss., 29 mm.

Pl. XXXVI, fig. 569.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 996.

570. Un personnage barbu, de profil à droite, élève les mains en face d'emblèmes effacés. Dans le champ, derrière lui, le losange; en haut, le croissant.

Fragment de cône (?). — Lapis-lazuli.
Haut., 24 mm.; larg., 23 mm.; épaiss., 9 mm.

Pl. XXXVI, fig. 570.

571. Un personnage barbu élève les mains vers divers symboles : croix et croissant, en haut; lampadaire et deux autres emblèmes, en bas.

Cône à base octogonale. — Calcédoine blanche.
Haut., 21 mm.; larg., 14 mm.; épaiss., 25 mm.

Pl. XXXVI, fig. 571.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 995.

VI. LA LANCE ET LE CLOU.

De nombreux cachets plats babyloniens portent un personnage qui élève la main vers deux emblèmes, la lance de Marduk et le clou de Nabu, dressés directement sur un autel [572-594] ou placés sur le dos d'un quadrupède à tête de serpent ornée des cornes symboliques, qui lui-même est d'ordinaire couché sur un autel [598-603].

572. Sur un autel, la lance et le clou, vers lesquels un personnage, de profil à gauche, élève les mains. Dans le champ, en haut, le croissant surmonté d'une étoile.

Cône à base octogonale. — Jaspe rouge.
Haut., 16 mm.; larg., 11 mm.; épaiss., 25 mm.

Pl. XXXVI, fig. 572.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1005.

573. Un personnage, de profil à gauche, élève les mains vers la lance et le clou placés sur un autel représenté par un gros trait horizontal.

Cône à base elliptique. — Calcédoine blanche.
Haut., 15 mm.; larg., 14 mm.; épaiss., 22 mm.

Pl. XXXVI, fig. 573.

574. Sur un autel, représenté par deux traits horizontaux, la lance et le clou figuré par deux traits parallèles. Un personnage, vêtu d'un long châle, se tient de profil à gauche en face de ces emblèmes, les mains élevées. Dans le champ, en haut, le croissant.

Cône à base octogonale. — Jaspe rouge. — Fragment de monture antique.
Haut., 14 mm.; larg., 10 mm.; épaiss., 20 mm.

Pl. XXXVII, fig. 574.

Acquis en 1857.

575. Sujet analogue. Le personnage est de profil à droite et le croissant est remplacé par l'étoile.

Cône à base octogonale. — Calcédoine enfumée.
Haut., 21 mm.; larg., 14 mm.; épaiss., 30 mm.

Pl. XXXVII, fig. 575.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 994.

576. Même sujet. L'autel est représenté par deux bandes parallèles unies par des traits verticaux. Dans le champ, en haut, l'étoile.

Cône à base octogonale. — Calcédoine.
Haut., 17 mm.; larg., 13 mm.; épaiss., 22 mm.

Pl. XXXVII, fig. 576.

Acquis en 1857.

577. Même sujet. Dans le champ, en haut, l'étoile.

Cône à base octogonale. — Calcédoine laiteuse.
Haut., 22 mm.; larg., 15 mm.; épaiss., 28 mm.

Pl. XXXVII, fig. 577.

Donné par le duc de Luynes en 1862 (316).

578. Même sujet. Dans le champ, en haut, l'étoile.

Cône à base octogonale. — Calcédoine brune.
Haut., 16 mm.; larg., 12 mm.; épaiss., 22 mm.

Pl. XXXVII, fig. 578.

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (318).

579. Même sujet. Dans le champ, en haut, l'étoile.

Cône à base octogonale. — Calcédoine calcinée.
Haut., 20 mm.; larg., 14 mm.; épaiss., 27 mm.

Pl. XXXVII, fig. 579.

Acquis en 1857.

580. Même sujet.

Cône à base octogonale. — Calcédoine brouillée.
Haut., 16 mm.; larg., 12 mm.; épaiss., 23 mm.

Pl. XXXVII, fig. 580.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1002.

581. Même sujet. Derrière le personnage, un trait vertical.

Cône à base elliptique. — Calcédoine brouillée.
Haut., 18 mm.; larg., 17 mm.; épaiss., 24 mm.

Pl. XXXVII, fig. 581.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 990.

582. Sujet analogue. Sur l'autel, un troisième symbole : la masse d'armes. Le personnage est de profil à gauche.

Cône à base octogonale. — Calcédoine.
Haut., 23 mm.; larg., 17 mm.; épaiss., 27 mm.

Pl. XXXVII, fig. 582.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 992.

583. Même sujet que précédemment, avec personnage de profil à gauche.

Cône à base octogonale. — Calcédoine lactée.
Haut., 18 mm.; larg., 14 mm.; épaiss., 24 mm.

Pl. XXXVII, fig. 583.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1003.

584. Même sujet, avec personnage, de profil à gauche, et autel, représenté par deux traits horizontaux.

Cône à base octogonale. — Calcédoine lactée.

Haut., 16 mm.; larg., 14 mm.; épaiss., 24 mm.

Pl. XXXVII, fig. 584.

Donné par Caylus.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1000. — Caylus, *Recueil d'antiquités*, t. II (1756), pl. IX, fig. 3.

585. Même sujet, avec personnage de profil à droite.

Cône à base octogonale. — Calcédoine blonde.
Haut., 12 mm.; larg., 10 mm.; épaiss., 23 mm.

Pl. XXXVII, fig. 585.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1001.

586. Sur un autel, dont le côté est formé de deux bandes horizontales unies par des traits verticaux, la lance. Près de l'autel, une tige, ornée de globes de diverses grosseurs, dressée sur un trépied représente probablement le lampadaire. Un personnage barbu, de profil à droite, élève les mains en face de ces symboles. Dans le champ, en haut, le croissant.

Cône à base octogonale. — Calcédoine à veine d'agate.
Haut., 20 mm.; larg., 12 mm.; épaiss., 27 mm.

Pl. XXXVII, fig. 586.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 998.

587. Sur un autel, dont le côté est formé d'un quadrillage, la lance et le clou représenté par un rectangle. Un personnage barbu, le front ceint d'un bandeau, vêtu d'un châle frangé, se tient de profil à droite en face de ces symboles, les mains élevées. Dans le champ, en haut, le croissant.

Cône à base octogonale. — Calcédoine saphirine.
Haut., 20 mm.; larg., 12 mm.; épaiss., 25 mm.

Pl. XXXVII, fig. 587.

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (315).

588. Sur un autel, la lance et le clou figuré par un rectangle. Un personnage, de profil à droite, élève les mains en face de ces symboles. Dans le champ, en haut, le croissant.

Cône à base octogonale. — Agate.
Haut., 14 mm.; larg., 9 mm.; épaiss., 19 mm.

Pl. XXXVII, fig. 588.

589. Même sujet. Dans le champ, en haut, le croissant.

Cône à base octogonale. — Calcédoine brûlée.
Haut., 22 mm.; larg., 15 mm.; épaiss., 26 mm.

Pl. XXXVII, fig. 589.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 997.

590. Même sujet. Dans le champ, en haut, le croissant.

Cône à base elliptique. — Calcédoine saphirine diaprée de rouge et de vert.
Haut., 20 mm.; larg., 12 mm.; épaiss., 27 mm.

Pl. XXXVII, fig. 590.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 991.

591. Sur la base, sujet analogue aux précédents. Dans le champ, en haut, le croissant.

Sur l'un des côtés, un quadrupède, la queue dressée, la tête ornée des cornes symboliques, couché de profil sur une double ligne de terre, soutient la lance et le clou figuré par deux traits verticaux unis par deux traverses horizontales.

Cône à base octogonale. — Calcédoine saphirine marbrée de blanc. — Fragment de monture antique.
Haut., 17 mm.; larg., 10 mm.; épaiss., 23 mm.

Pl. XXXVII, fig. 591 a et 591 b.

Acquis en 1857.

592. Même sujet. Dans le champ, en haut, une étoile.

Une inscription, en caractères babyloniens, se lit :

ilu Marduk, bêlu rabû(-u)	« O Marduk, seigneur grand,
šur-šu-ud išid (?)	l'affermissement du fondement (?)
balâṭia	de ma vie,
sur-ša-an-ni	fais-le moi avoir ! »

Cône à base elliptique. — Calcédoine grise.

Haut., 19 mm.; larg., 18 mm.; épaiss., 27 mm.

Pl. XXXVII, fig. 592.

Acquis en 1898.

Bibl. — E. Babelon, *Guide illustré du Cabinet des Médailles* (1900), fig. 19, p. 33.

593. Même sujet, mais sur l'autel se dresse un seul emblème, la lance.

Cône à base octogonale. — Calcédoine brune.

Haut., 18 mm.; larg., 13 mm.; épaiss., 24 mm.

Pl. XXXVII, fig. 593.

594. Même sujet. Dans le champ, en haut, le croissant; derrière le personnage, le losange.

Cône à base elliptique mutilé au bord inférieur. — Jaspe veiné.

Haut., 16 mm.; larg., 15 mm.; épaiss., 20 mm.

Pl. XXXVII, fig. 594.

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (319).

595. Sur un autel, la lance ornée de houppes et le clou; en avant, deux brûle-parfums. Un personnage imberbe, vêtu de kaunakès, se tient de profil à droite en face de ces symboles, les mains élevées. Dans le champ, en haut, le croissant, formé d'un triple trait, surmonté d'une étoile à huit branches terminées chacune par un globe.

Cône à base elliptique mutilé au bord inférieur. — Agate calcinée.

Haut., 19 mm.; larg., 15 mm.; épaiss., 28 mm.

Pl. XXXVII, fig. 595.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 987.

596. Sur un autel, la lance et le clou. Au-dessus, le disque ailé avec buste humain, barbu, coiffé de la tiare cylindrique, la main élevée de profil. Un personnage barbu, vêtu d'un châle frangé au bord inférieur, se tient, de profil à gauche, en face de ces symboles, les mains élevées. Dans le champ, en haut, le croissant.

Cône à base octogonale. — Jaspe rouge.
Haut., 23 mm.; larg., 17 mm.; épaiss., 33 mm.

Pl. XXXVII, fig. 596.

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (317).

597. Autel dont le côté est formé de deux traits horizontaux unis par neuf traits verticaux. Couché de profil à droite sur cet autel, un cerf sur le dos duquel se dressent la lance et le clou. Dans le champ, en haut, le croissant.

Cône à base, elliptique. — Calcédoine jaunâtre.
Haut., 23 mm.; larg., 14 mm.; épaiss., 29 mm.

Pl. XXXVII, fig. 597.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 982. — E. Babelon, *Guide illustré*, n° 982.

598. Dragon babylonien, couché de profil à droite, la queue dressée, la tête ornée des cornes symboliques. Sur son dos, la lance et le clou. Un personnage barbu, vêtu d'un châle frangé au bord inférieur, se tient de profil à gauche, les mains élevées vers ces emblèmes. Dans le champ, en haut, le croissant.

Cône à base octogonale. — Calcédoine saphirine.
Haut., 19 mm.; larg., 15 mm.; épaiss., 28 mm.

Pl. XXXVII, fig. 598.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 988.

599. Même sujet. L'animal est couché sur un autel. Dans le champ, en haut, le croissant ; derrière le personnage, la masse d'armes.

Scarabéoïde. — Agate grise.
Haut., 19 mm.; larg., 14 mm.; épaiss., 8 mm.

Pl. XXXVII, fig. 599.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 989.

600. Même sujet. Dans le champ, en haut, le croissant.

Cône à base octogonale. — Agate brouillée.
Haut., 22 mm.; larg., 14 mm.; épaiss., 29 mm.

Pl. XXXVII, fig. 600.

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (314).

601. Même sujet. Le personnage est de profil à droite. Dans le champ, en haut, le croissant et deux disques : dans l'un est inscrite une croix striée avec faisceaux de rayons entre les branches; dans l'autre, une étoile à six branches.

Cône à base elliptique. — Sardoine.
Haut., 24 mm.; larg., 16 mm.; épaiss., 30 mm.

Pl. XXXVII, fig. 601.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 986. — Lajard, *Mithra*, pl. XLIV, fig. 19. — G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'art dans l'antiquité*, t. II (1884), fig. 570 (d'après la pierre). — E. Babelon, *La gravure en pierres fines* (1894), fig. 20. — Le même, *Guide illustré* (1900), n° 986. — W. H. Ward, *The Asherah*, fig. 3, *The American Journal of Semitic Languages and Literatures*, t. XIX (1902), p. 35.

602. Même sujet. Dans le champ, en haut, le disque ailé; derrière le personnage, la dague (?).

Cône à base octogonale. — Calcédoine.
Haut., 26 mm.; larg., 18 mm.; épaiss., 36 mm.

Pl. XXXVII, fig. 602.

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (313).

603. Même sujet. Dans le champ, en haut, le double croissant.

Cône à base octogonale. — Calcédoine saphirine.
Haut., 26 mm.; larg., 18 mm.; épaiss., 35 mm.

Pl. XXXVII, fig. 603.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 993.

VII. PLANTE SACRÉE ET DIEU DANS UN CROISSANT.

Une plante, formée d'un globe d'où s'élèvent cinq tiges, est surmontée du croissant sur le cachet n° 604; sur les trois intailles suivantes, [605 à 607] un personnage élève la main, en signe d'adoration, vers cette plante dominée par des symboles divins.

Au n° 608, un croissant, dans lequel est figuré le buste d'un dieu, forme à lui seul tout le sujet; au n° 609, il est adoré par un personnage qui élève la main; sur les deux cachets suivants [610 et 611] le graveur a, en outre, représenté au-dessous du croissant la plante des n°s 604 à 607.

604. Une plante formée d'un globe d'où s'élèvent cinq tiges disposées en éventail. Au-dessus, le croissant.

Cône à base elliptique. — Calcédoine blanche lactée.
Haut., 18 mm.; larg., 12 mm.; épaiss., 25 mm.
Pl. XXXVII, fig. 604.

605. Une plante formée d'un globe d'où s'élèvent cinq tiges disposées en éventail. Au-dessus, le disque ailé. Un personnage barbu, vêtu d'un châle frangé, se tient de profil à gauche, les mains élevées vers ces symboles.

Fragment de cône à base elliptique. — Calcédoine laiteuse.
Haut., 16 mm.; larg.. 14 mm. **Pl. XXXVII, fig. 605.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1018.

606. Sujet analogue. disposé symétriquement. En plus, à droite de la plante, une dague (?)

Haut., 16 mm.; larg., 12 mm.; épaiss., 21 mm.
Pl. XXXVII, fig. 606.

Acquis en 1857 (ancienne collection de Palin).

Bibl. — Lajard, *Mithra*, pl. XXXI, fig. 3. — Wm. Goodyear, *The grammar of the Lotus* (1891), fig. 116 et pl. XXIV, fig. 7.

607. Une plante formée d'un globe d'où s'élèvent cinq tiges disposées en éventail. Au-dessus, un fuseau qui traverse un globe, puis une étoile à huit branches et, en haut, le croissant. Un personnage, de profil à gauche, élève les mains vers ces emblèmes. Derrière lui, dans le champ, une dague (?)

Cône à base circulaire. — Agate rubannée.
Haut., 15 mm.; larg., 14 mm.; épaiss., 20 mm.

Pl. XXXVII, fig. 607.

608. Un croissant au milieu duquel se dresse, de profil à droite, un dieu barbu qui élève la main droite, tient de la main gauche une masse d'armes et porte une épée au côté.

Cône à base elliptique. — Calcédoine.
Haut., 17 mm., larg., 14 mm.; épaiss., 24 mm.

Pl. XXXVII, fig. 608.

609. Même sujet. Vis-à-vis du dieu se tient, de profil à gauche, un personnage barbu qui élève les mains.

Cône à base octogonale. — Jaspe rouge-brun.
Haut., 13 mm.; larg., 10 mm.; épaiss., 17 mm.

Pl. XXXVII, fig. 609.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1021.

610. Plante formée d'une tige surmontée de cinq branches et du pied de laquelle s'élèvent deux rejetons. Au-dessus, le croissant, au milieu duquel se dresse le buste d'un dieu coiffé de la tiare cylindrique, la main gauche élevée, une épée au côté. Un personnage, vêtu d'un châle à franges, élève la main vers ces symboles. Dans le champ, en haut, une étoile à huit branches; à gauche, une dague (?)

Cône à base elliptique. — Calcédoine.
Haut., 16 mm.; larg., 13 mm.; épaiss., 21 mm.

Pl. XXXVII, fig. 610.

Comparer avec le cône du Musée britannique publié par Lajard (*Mithra*, pl. XLVI, fig. 16) et Goodyear (*Lotus*, pl. XXIV, fig. 6).
Bibl. — E. Babelon, *Guide illustré* (1900), n° 1009 *bis*.

611. Une plante formée d'un globe d'où s'élèvent cinq tiges disposées en éventail. Au-dessus, le croissant, au milieu duquel se dresse de profil à droite le buste d'un dieu barbu, coiffé d'une tiare à deux rangs de cornes, la main droite élevée, la main gauche tenant une masse d'armes. Un personnage barbu, vêtu du châle à franges, élève les mains vers ces symboles. Dans le champ, en haut, une étoile. Ligne de terre.

Cône à base elliptique. — Sardoine.
Haut., 20 mm.; larg., 17 mm.; épaiss., 24 mm.

Pl. XXXVII, fig. 611.

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1019. — Lajard, *Mithra*, pl. XLIV, fig. 1. — E. Babelon, *Histoire ancienne de l'Orient jusqu'aux guerres médiques*, t. V (1887), p. 493. — Wm. Goodyear, *The grammar of the Lotus* (1891), fig. 117 et pl. XXIV, fig. 11. — G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient*, t. I (1895), p. 621.

VIII. LA FEMME NUE.

612. La femme nue, le corps de face, la tête de profil à gauche; elle a deux paires d'ailes et chacun de ses bras, abaissés, se profile sur l'une des ailes.

Scarabéoïde. — Cornaline.
Haut., 20 mm.; larg., 13 mm.; épaiss., 9 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 612.

Comparer avec la femme nue ailée du cylindre de Clercq n° 334 celle d'une intaille du Musée de l'Hermitage publiée par Lajard (*Mithra*, pl. LII, fig. 3) et celle d'un cachet araméen reproduit dans le *Corpus Inscriptionum Semiticarum* (II, tome II, planche V, n° 106).

613. Même sujet.

Scarabéoïde. — Calcédoine blanche.
Haut., 18 mm.; larg., 15 mm.; épaiss., 9 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 613.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 984.

IX. GÉNIES ET PERSONNAGES DIVERS.

614. Génie ailé, de face, les bras élevés. La partie inférieure du corps ressemble à la queue du disque ailé.

Cône à base elliptique. — Calcédoine saphirine.
Haut., 17 mm.; larg., 13 mm.; épaiss., 16 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 614.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 985.

615. Génie de face, la tête de profil; deux paires d'ailes.

Canard. — Calcédoine.
Haut., 27 mm.; larg., 13 mm.; épaiss., 17 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 615.

616. Génie ailé, de profil à gauche.

Cône à base elliptique. — Calcédoine laiteuse.
Haut., 15 mm.; larg., 9 mm.; épaiss., 20 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 616.

617. Génie, de profil à gauche, vêtu d'un châle laissant à découvert la jambe droite portée en avant. D'une main abaissée il tient le vase à anse; de l'autre main, élevée, il présente le cornet.

Cône à base elliptique. — Calcédoine.
Haut., 19 mm.; larg., 15 mm.; épaiss., 25 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 617.

618. Génie ailé, de profil à gauche, vêtu d'un châle couvrant les deux

jambes; d'une main il tient le vase à anse et de l'autre présente le cône. Dans le champ, en haut, le croissant.

Canard. — Calcédoine blanche.
Haut., 22 mm.; larg., 10 mm.; épaiss., 15 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 618.

BIBL. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 983.

619. Même sujet. Le châle du génie couvre seulement une jambe.

Canard. — Calcédoine jaunâtre.
Haut., 22 mm.; larg., 12 mm.; épaiss., 17 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 619.

620. Sur le plat, un personnage barbu, vêtu d'une tunique et d'un châle de kaunakès laissant à découvert la jambe droite posée en avant, se tient de profil à gauche, la main gauche élevée, la main droite appuyée sur un autel en forme de table à trois pieds croisés. Derrière lui, le losange.

Sur l'un des côtés, l'arbre sacré, formé d'une tige et de six branches. Au-dessus, le disque ailé, muni d'antennes portant chacune un renflement et terminées en tridents; au centre s'élève, de profil à droite, le buste d'un personnage coiffé de la tiare, la main droite élevée de profil et la main gauche ouverte horizontalement. Devant et derrière lui, émergeant des ailes du disque, deux têtes au front ceint d'un bandeau sont tournées l'une vers l'autre.

Sur l'autre côté, un quadrupède couché de profil à gauche, la tête surmontée des cornes symboliques, la queue dressée, porte sur son dos la lance et le clou figuré par un rectangle.

Cône à base elliptique. — Calcédoine blanche.
Haut., 17 mm.; larg., 11 mm.; épaiss., 23 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 620 a, b et c.

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (312).

621. Personnage de profil à droite, barbu, vêtu d'un châle frangé serré à la ceinture, le buste nu; de la main droite abaissée

il tient un bâton; de la main gauche il présente un globe élevé à la hauteur de sa figure.

Une inscription en caractères babyloniens entoure la figure :

ilu *Marduk*	« O Marduk,
ilu MU-SAL	ô dieu miséricordieux (?),
ilu *sâlimu* (*-mu*)	ô dieu bienveillant! »

Cône à base octogonale. — Calcédoine saphirine irisée.
Haut., 17 mm.; larg., 11 mm.; épaiss., 20 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 621.

CACHETS PERSES

I. ANIMAUX RÉELS OU FANTASTIQUES.

622. Lion de profil à gauche, la queue relevée, la patte droite dressée. Ligne de terre.

Cône à base elliptique. — Calcédoine saphirine.
Haut., 8 mm.; larg., 13 mm.; épaiss., 16 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 623.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1035.

623. Lion ailé, accroupi de profil à gauche, la patte droite antérieure dressée; sur sa tête, les cornes symboliques. Ligne de terre.

Fragment de cône à base octogonale. — Calcédoine.
Haut., 10 mm.; larg., 11 mm.; épaiss., 33 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 623.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1038.

624. Lion ailé, à queue d'oiseau, passant à gauche, la patte droite antérieure dressée; sur sa tête, les cornes symboliques. Double ligne de terre.

Cône à base octogonale. — Calcédoine saphirine.
Haut., 10 mm.; larg., 14 mm.; épaiss., 18 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 624.

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1037. — Lajard, *Mithra*, pl. XXVI, fig. 4.

625. Lion ailé, à queue et membres postérieurs de rapace, passant à droite; sur sa tête, les cornes symboliques. Dans le champ, à droite, le croissant. Double ligne de terre.

Cône à base octogonale. — Calcédoine saphirine.
Haut., 12 mm.; larg., 15 mm.; épaiss., 20 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 625.

Donné par Pauvert de la Chapelle, en 1899.
Bibl. — E. Babelon, *Catalogue de la Collection Pauvert de la Chapelle*, n° 21, p. 12 et pl. IV.

626. Lions ailés, cornus, accroupis symétriquement, la queue relevée, la tête retournée en arrière.

Cône à base octogonale. — Calcédoine saphirine.
Haut., 13 mm.; larg., 19 mm.; épaiss., 24 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 626.

627. Lions ailés, cornus, accroupis symétriquement, la queue relevée, les pattes antérieures opposées, l'une levée et l'autre abaissée.

Cône à base octogonale. — Calcédoine saphirine.
Haut., 17 mm.; larg., 14 mm.; épaiss., 25 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 627.

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1039. — Lajard, *Mithra*, pl. LVII, fig. 9. — M. Ohnefalsch-Richter, *Kypros* (1893), pl. XXXII, fig. 12 et pl. LXXVIII, fig. 9.

628. Lions ailés, cornus, dressés symétriquement, la queue relevée, les pattes antérieures opposées.

Cône à base elliptique. — Calcédoine saphirine.
Haut., 18 mm.; larg., 13 mm.; épaiss., 27 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 628.

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (323).

629. Deux lions dressés, les pattes antérieures opposées, retournent chacun la gueule abaissée vers sa queue relevée. Entre eux,

un arbre formé d'une tige et de branches obliques. Ligne de terre.

Cône à base octogonale, mutilé. — Calcédoine saphirine.
Haut., 14 mm.; larg., 10 mm. **Pl. XXXVIII, fig. 629.**

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1040. — Lajard, *Mithra* (1843), pl. XXVI, fig. 6. — M. Ohnefalsch-Richter, *Kypros*, pl. XXXII, fig. 11 et pl. LXXVIII, fig. 5.

630. Rapaces affrontés, la tête retournée en arrière. Ligne de terre.

Cône à base octogonale. — Calcédoine saphirine.
Haut., 9 mm.; larg., 15 mm.; épaiss., 20 mm.
Pl. XXXVIII, fig. 630.

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1048. — Lajard, *Mithra*, pl. I, I, fig. 1.

631. Être fantastique formé d'une tête humaine imberbe, coiffée d'une cidaris à six pointes, de face, unie à deux corps de lions ailés, accroupis de profil vis-à-vis l'un de l'autre, la queue relevée. Ligne de terre.

Cône à base octogonale. — Calcédoine blanche.
Haut., 11 mm.; larg., 16 mm.; épaiss., 20 mm.
Pl. XXXVIII, fig. 631.

Acquis en 1857 (ancienne collection de Palin).
Bibl. — G. Micali, *Monumenti inediti* (1844), pl. I, fig. 25. — Lajard, *Mithra*, pl. XLIX, fig. 3.

II. LE DISQUE AILÉ.

Sur les intailles n°s 632 et 633, le disque ailé domine une scène analogue à celle du cylindre n° 399, dans laquelle deux lions ailés à tête humaine sont accroupis en face l'un de l'autre. Aux n°s 634 et 635, le disque porte un buste humain coiffé de la cidaris.

632. L'arbre sacré (?), formé d'une tige surmontée de trois branches

stylisées. A droite et à gauche, symétriquement disposés, des lions ailés à tête humaine barbue, les cheveux serrés par un bandeau; ils sont accroupis de profil, la queue relevée. En haut, le disque ailé. Ligne de terre.

Cône à base elliptique, mutilé. — Calcédoine saphirine. — Traces de monture antique.

Haut., 19 mm.; larg., 21 mm.; épaiss., 25 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 632.

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1016. — Lajard, *Mithra*, pl. XII, fig. 10 et pl. LVII, fig. 3. — G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'art dans l'antiquité*, t. III (1885), p. 136. — E. Babelon, *Histoire ancienne de l'Orient*, t. V (1887), p. 448. — Le même, *Guide illustré* (1900), n° 1016. — Wm. H. Goodyear, *The grammar of the Lotus*, pl. XXXII, fig. 11. — M. Ohnefalsch-Richter, *Kypros* (1893), pl. XXXII, fig. 15.

633. L'arbre sacré formé comme une fleur de lys; de la tige centrale s'élèvent, de chaque côté, deux petites branches terminées chacune par un globe. A droite et à gauche, symétriquement disposés, des lions ailés, à tête humaine barbue et coiffée d'une cidaris à six pointes; ils sont accroupis de profil, une des pattes antérieures à terre, l'autre dressée et posée sur la plante sacrée. En haut, le disque ailé.

Scarabéoïde. — Calcédoine blanche. — Monture moderne.

Haut., 19 mm.; larg., 15 mm.; épaiss., 7 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 633.

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (198).

634. Le disque ailé, avec buste de personnage barbu, coiffé d'une cidaris à quatre cornes, qui élève la main droite et tient un sceptre en sa main gauche. Derrière ce buste, à droite sur l'empreinte, le croissant et, au-dessous, une étoile à six branches.

Cône à base elliptique. — Agate rubannée.

Haut., 19 mm.; larg., 16 mm.; épaiss., 20 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 634.

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1013. — Lajard, *Mithra*, pl. II, fig. 22. — G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'art dans l'antiquité*, t. V (1890), fig. 505. — E. Babelon, *Guide illustré* (1900), n° 1013.

635. Bouquetin couché de profil à gauche. Au-dessus, le disque ailé, avec buste de personnage barbu, coiffé de la cidaris, qui élève la main droite et tient en sa main gauche une tige fourchue.

Cône à base elliptique. — Agate brune.
Haut., 15 mm.; larg., 14 mm.; épaiss., 21 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 635.

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (307).

III. GÉNIE TENANT DEUX LIONS.

Trois cachets portent un personnage saisissant par la queue deux lions qui posent à terre leurs pattes antérieures et relèvent la tête vers le haut. Au n° 636, il est coiffé de la cidaris; sur les deux autres intailles [637 et 638], il n'a pas de coiffure : deux grandes ailes le font ranger dans la catégorie des génies. Des sujets analogues sont figurés sur les cylindres nos 397 et 398.

636. Personnage achéménide, vêtu de la candys et coiffé d'une cidaris à sept pointes; debout, le corps de face, la tête et les pieds de profil à droite, de ses mains étendues à droite et à gauche il tient par la queue deux lions qui posent à terre leurs pattes antérieures et relèvent la tête vers le haut. Ligne de terre.

Cône à base octogonale. — Calcédoine laiteuse.
Haut., 17 mm.; larg., 12 mm.; épaiss., 26 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 636.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1030. — G. Micali, *Monumenti inediti* (1844), pl. I, fig. 4. — Raoul-Rochette, *Sur l'Hercule assyrien*

et phénicien. Mémoires de l'Académie des Inscriptions, t. XVII, II (1848), pl. VI, fig. 3. — E. Babelon, *Guide illustré*, n° 1030.

637. Personnage ailé, vêtu de la candys, le corps de face, la tête et les pieds de profil à gauche; de ses mains étendues à droite et à gauche il tient par la queue deux lions qui posent à terre leurs pattes antérieures et relèvent la tête vers le haut. Ligne de terre.

Cône à base octogonale. — Calcédoine brûlée.
Haut., 20 mm.; larg., 13 mm.; épaiss., 29 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 637.

Acquis en 1857 (ancienne collection de Palin).
Bibl. — Micali, *Monumenti inediti* (1844), pl. I, fig. 3. — Lajard, *Mithra*, pl. XLIX, fig. 6. — Raoul-Rochette, *Sur l'Hercule assyrien et phénicien. Mémoires de l'Académie des Inscriptions*, t. XVII, II (1848), pl. VI, fig. 13.

638. Même sujet.

Cône à base octogonale. — Calcédoine saphirine.
Haut., 19 mm.; larg., 15 mm.; épaiss., 26 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 638.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1032. — Micali, *Monumenti inediti*, pl. I, fig. 3. — Raoul-Rochette, *Sur l'Hercule assyrien et phénicien. Mémoires de l'Académie des Inscriptions*, t. XVII, II (1848), pl. VI, fig. 9.

IV. PERSONNAGE LUTTANT AVEC UN ANIMAL.

Des scènes analogues à celles des cachets assyro-babyloniens nos 526 à 530 se retrouvent dans la glyptique perse, aux nos 639-645, où figure un personnage, armé d'une dague, qui lutte avec un animal dressé en face de lui.

639. Personnage achéménide, coiffé d'une cidaris à trois pointes et vêtu de la candys; debout de profil à droite, il tient de la

main droite abaissée un poignard et de la main gauche il saisit par la crinière un cheval dressé en face de lui. Ligne de terre.

Cône à base octogonale. — Calcédoine saphirine.
Haut., 15 mm.; larg., 13 mm.; épaiss., 22 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 639.

Acquis en 1857 (ancienne collection de Palin).
Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, nº 1027. — Lajard, *Mithra*, pl. XXIX, fig. 8. — Raoul-Rochette, *Sur l'Hercule assyrien et phénicien. Mémoires de l'Académie des Inscriptions*, t. XVII, II (1848), pl. VI, fig. 15.

640. Personnage achéménide, coiffé d'une cidaris à cinq pointes et vêtu de la candys; de la main droite abaissée il tient un poignard et de la main gauche il saisit par la gorge un lion dressé en face de lui, la queue relevée. Ligne de terre.

Cône à base octogonale. — Calcédoine saphirine.
Haut., 15 mm.; larg., 11 mm.; épaiss., 22 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 640.

641. Personnage achéménide, coiffé d'une cidaris à cinq pointes et vêtu de la candys; debout de profil à gauche, il tient de la main gauche abaissée un poignard et de la main droite saisit par la crinière un lion dressé en face de lui, la queue relevée. Cette scène repose sur une chèvre, de profil à gauche, le genou gauche en terre, la tête retournée vers le haut.

Cône à base octogonale. — Calcédoine blanche.
Haut., 19 mm.; larg., 15 mm.; épaiss., 27 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 641.

Donné par le duc de Luynes, en 1862 (321).

642. Personnage achéménide, coiffé d'une cidaris à neuf pointes et vêtu de la candys; debout de profil à droite, il tient de la main droite abaissée un poignard et de la main gauche saisit par la gorge un lion dressé en face de lui, la queue rele-

vée. Au milieu de la scène, une ligne horizontale au-dessous de laquelle est figuré un emblème formé d'un cercle d'où descendent deux lignes courbes.

Cône à base octogonale. — Agate brune.
Haut., 19 mm.; larg., 16 mm.; épaiss., 26 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 642.

Acquis en 1842 (ancienne collection Coste). — Recueilli dans les ruines du palais de Persépolis.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1025. — Lajard, *Mithra*, pl. XLVII, fig. 2. — Raoul-Rochette, *Sur l'Hercule assyrien et phénicien. Mémoires de l'Académie des Inscriptions*, t. XVII, II (1848), pl. VII, fig. 6. — G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'art dans l'antiquité*, t. V (1890), p. 588. — J. Menant, *Glyptique*, t. II (1886), fig. 143. — E. Babelon, *Guide illustré* (1900), n° 1025.

643. Personnage barbu, de profil à droite, vêtu de la candys; de la main droite abaissée il tient un poignard et de la main gauche il saisit par la gorge un lion dressé en face de lui, la queue relevée. Ligne de terre. Le sujet est entouré d'une ellipse.

Scarabéoïde. — Jaspe vert.
Haut., 24 mm.; larg., 20 mm.; épaiss., 10 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 643.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1026. — J. Menant, *Glyptique*, t. II (1896), pl. IX, fig. 9.

644. Personnage vêtu de la candys, debout de profil à gauche; de la main gauche il tient un poignard et de la main droite il saisit par la corne un quadrupède ailé dressé en face de lui. Entre les pattes de l'animal, un objet de forme ovale.

Cône à base elliptique. — Cornaline jaunâtre.
Haut., 16 mm.; larg., 15 mm.; épaiss., 21 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 644.

645. Personnage vêtu de la candys, debout de profil à droite; de la main droite il tient un poignard et de la main gauche il

saisit par la corne un bouquetin dressé en face de lui, la tête retournée en arrière. Ligne de terre figurée par un treillis. Le sujet est entouré d'une ligne.

Cône à base elliptique, mutilé. — Jaspe vert foncé.

Haut., 14 mm.; larg., 13 mm.; épaiss., 13 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 645.

Donné par Pauvert de la Chapelle, en 1899.

Bibl. — E. Babelon, *Catalogue de la Collection Pauvert de la Chapelle*, nº 20, p. 12 et pl. IV.

CACHETS SYRO-CAPPADOCIENS

646. Personnage de profil à gauche, vêtu d'un châle bordé d'un gros trait; de ses mains élevées à droite et à gauche il tient un quadrupède par les pattes postérieures. De chaque côté de sa tête, la mouche. Le sujet est entouré d'une ellipse.

Scarabéoïde. — Agate veinée.
Haut., 15 mm.; larg., 12 mm.; épaiss., 10 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 646.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1034. — Lajard, *Mithra*, pl. XLVI, fig. 9.

647. Croissant et étoile à six branches vers lesquels élèvent la main deux personnages, l'un plus petit que l'autre, vêtus de châles à rayures transversales.

Scarabéoïde. — Jaspe noir veiné de blanc.
Haut., 15 mm.; larg., 13 mm.; épaiss., 7 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 647.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1004.

648. Sur un autel dont le côté est formé d'un quadrillage, une tige terminée à la partie supérieure par un globe surmonté d'un croissant et accompagné de houppes. De chaque côté, un personnage imberbe, la tête rasée, vêtu d'un châle à rayures transversales, élève la main vers cet emblème.

Scarabéoïde.

Haut., 17 mm.; larg., 19 mm.; épaiss., 8 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 648.

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1014.

649. Disque divisé en trois registres circulaires. Au centre, signes héthéens. Dans la couronne médiane, deux torsades et signes héthéens. Dans la couronne extérieure, à égale distance l'un de l'autre, trois personnages vêtus de longs châles marchent dans le même sens; entre eux sont gravées trois torsades différentes.

Plaque circulaire. — Hématite.

Diam., 30 mm.; épaiss., 3 mm. **Pl. XXXVIII, fig. 649.**

Acquis en 1898.

Bibl. — E. Babelon, *Guide illustré au Cabinet des Médailles* (1900), fig. 18, p. 32. — L. Messerschmidt, *Corpus inscriptionum hettiticarum. Mitteilungen der Vorderasiatischen Gesellschaft*, t. V (1900), pl. XLIV, fig. 4.

650. Sur le côté supérieur, le disque ailé avec personnage de profil à gauche; au-dessous, légende héthéenne.

Sur le plat, cheval lancé au galop; il a deux grandes ailes étendues verticalement, l'une au-dessus, l'autre au-dessous de son corps. A droite de l'aile supérieure, une tête de bovidé, de profil; à gauche, la mouche. Près de l'aile inférieure, d'un côté deux globes; de l'autre côté, un croissant dont la convexité est tournée vers le haut.

Scarabéoïde. — Agate blonde.

Haut., 16 mm.; larg., 21 mm.; épaiss., 8 mm.

Pl. XXXVIII, fig. 650.

Acquis en 1844 (ancienne collection Lajard).

Bibl. — Chabouillet, *Catalogue*, n° 1051. — Lajard, *Mithra*, pl. XLIV, fig. 3 et 3 a. — W. H. Rylands, *Terra-cotta seals in the collection of M. G. Schlumberger of Paris, Proceedings of the Society of biblical Archæology*, t. VI, (1884), pl. — G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'art dans l'antiquité*, t. IV (1887), fig. 376. — E. Babelon, *La gravure en pierres fines* (1894), fig. 33. — Le même, *Guide illustré* (1900), n° 974. — L. Messerschmidt, *Corpus inscriptionum hettiticarum. Mitteilungen der Vorderasiatischen Gesellschaft*, t. V (1900), pl. XLIII, fig. 8.

TABLES DE CONCORDANCE

ANCIEN FONDS

Les chiffres simples inscrits à gauche sont les numéros du Catalogue de Chabouillet ; les chiffres avec exposants indiquent les cylindres intercalés ensuite dans l'ancien fonds. Les chiffres de droite sont les numéros correspondants dans ce Catalogue-ci.

Cylindres

702^{b}	71	721	72	736	98	755	128
703	354	722	74	737	133	756	97
704	246	723	75	738	108	757	129
705	361	724	64	739	261	758	157
706	77	724^{b}	57	740	113	759	107
707	73	725	56	741	348	760	106
708	230	726	53	742	101	761	102
708^{b}	249	727	59	742^{b}	88	762	95
709	251	728	158	743	363	763	103
710	250	729	117	744	116	763^{b}	457
711	245	730	110	744^{b}	381	764	298
712	166	730^{b}	259	744^{t}	115	765	503
713	189	730^{t}	262	745	86	766	152
713^{b}	170	731	111	745^{b}	89	767	54
714	497	732	62	746	112	768	362
715	490	732^{b}	63	747	120	769	426
715^{b}	449	732^{t}	99	748	125	770	425
716	496	733	104	749	124	771	58
717	487	733^{b}	146	750	127	772	52
718	78	734	105	751	60	773	50
719	76	734^{b}	96	752	126	774	423
720	70	735	85	753	61	775	272
720^{b}	80	735^{b}	100	754	84	776	300

777	219	813	156	848b	184	883b	12
778	220	814	139	849	278	884	13
779	241	815	173	850	150	884b	25
780	180	816	122	850b	310	885	11
781	224	817	172	851	269	886	4
782	276	818	159	852	187	886b	5
783	193	819	144	853	252	887	10
783b	254	820	147	853b	446	887b	14
784	182	820b	458	854	140	888	3
785	217	821	161	854b	306	888b	65
786	179	822	237	855	469	889	41
787	181	823	171	856	270	890	46
788	255	823b	168	857	281	890b	45
789	461	824	212	858	279	891	282
789b	431	825	162	859	508	891b	31
790	462	826	121	860	291	892	145
791	364	827	448	861	456	893	8
792	260	828	264	862	289	893b	43
793	342	828b	441	863	290	894	35
794	351	828t	301	864	292	895	23
795	345	829	239	865	207	896	20
796	214	830	240	865b	294	897	69
797	283	831	191	866	303	898	435
798	209	832	192	867	288	899	328
799	195	833	213	868	460	900	329
800	134	833b	143	869	302	901	48
801	200	833quat.	216	870	296	902	47
801b	284	833quint.	218	871	484	903	28
802	202	834	233	871b	429	904	39
803	208	834b	169	872	443	905	16
804	198	835	253	872b	451	906	37
804b	203	836	277	873	467	907	393
804t	436	837	256	873b	489	907b	396
804q	495	838	238	874	483	908	399
805	221	839	442	875	402	908b	466
805b	353	840	167	876	444	909	387
806	222	841	149	877	481	910	389
807	177	842	234	877b	365	911	330
808	287	843	175	878	424	911b	372
808b	206	844	123	879	21	911t	368
809	455	845	227	880	433	911q	326
810	194	846	201	881	258	912	263
811	285	847	223	882	9	913	33
812	235	848	185	883	40	914	321

915	320	933	359	950^{t}	316	961	504
916	319	933^{b}	360	951	374	962	486
917	473	933^{t}	366	952	367	963	505
917^{b}	308	934	382	952^{b}	313	964	519
918	325	935	340	952^{t}	403	965	513
919	322	936	349	953	312	966	55
919^{b}	405	937	344	954	309	966^{b}	512
920	211	938	379	954^{b}	470	967	408
921	335	939	382	955	304	968	406
922	475	940	357	956	305	969	409
923	242	941	341	956^{b}	286	970	410
923^{b}	476	942	346	956^{t}	421	970^{b}	407
924	67	943	343	957	437	971	411
925	311	944	468	957^{b}	29	973	391
926	317	945	352	957^{t}	386	973^{b}	151
927	243	946	79	957^{q}	34	2787	515
928	373	947	378	958	518	2788	412
929	370	948	339	959	517	2790	413
930	273	949	419	959^{b}	516	2791	417
931	7	950	371	959^{t}	510	2795	414
932	314	950^{b}	369	960	506	2796	511
932^{b}	327						

Cachets plats

975	540	992	582	1008	523	1024	529
976	541	993	603	1009	567	1025	642
977	566	994	552	1009^{b}	610	1026	643
978	535	995	571	1010	533	1027	639
979	544	996	569	1011	559	1028	526
980	547	997	589	1012	558	1030	636
981	549	998	586	1013	634	1032	638
982	597	999	551	1014	648	1034	646
983	618	1000	584	1015	531	1035	622
984	613	1001	585	1016	632	1037	624
985	614	1002	580	1018	605	1038	623
986	601	1003	583	1019	611	1039	627
987	595	1004	647	1020	527	1040	629
988	598	1005	572	1021	609	1048	630
989	599	1006	561	1022	543	1051	650
990	581	1006^{b}	565	1023	530	1084^{t}	532
991	590	1007	560				

COLLECTION DE LUYNES

Le chiffre de gauche est le numéro d'Inventaire de la Collection de Luynes ; le chiffre de droite, le numéro correspondant dans ce Catalogue-ci.

Cylindres

329	347	363	247	397	226	431	509
330	91	364	244	398	188	432	38
331	275	365	358	399	228	433	30
332	432	366	439	400	231	434	1
333	81	367	474	401	336	435	2
334	82	368	155	402	66	436	268
335	114	369	488	403	26	437	6
336	119	370	183	404	36	438	42
337	83	371	257	405	450	439	388
338	93	372	178	406	459	440	472
339	274	373	507	407	477	441	377
340	131	374	293	408	392	442	418
341	132	375	225	409	322	443	380
342	428	376	454	410	333	444	307
343	90	377	383	411	337	445	280
344	430	378	447	412	334	446	356
345	87	379	163	413	331	447	422
346	94	380	210	414	267	448	297
347	130	381	197	415	22	449	400
348	153	382	196	416	318	450	271
349	92	383	204	417	266	451	375
350	109	384	205	418	478	452	376
351	148	385	199	419	394	453	350
352	164	386	236	420	398	454	299
353	154	387	492	421	397	455	138
354	438	388	465	422	265	456	295
355	142	389	482	423	19	457	479
356	165	390	136	424	27	458	480
357	176	391	186	425	18	459	491
358	141	392	452	426	323	460	493
359	160	393	453	427	32	461	415
360	174	394	135	428	502	462	485
361	190	395	229	429	338	463	420
362	137	396	232	430	315	464	395

Cachets plats

188	525	309	555	314	600	319	594
189	524	310	539	315	587	320	534
198	633	311	542	316	577	321	641
307	635	312	620	317	596	323	628
308	538	313	602	318	578		

COLLECTION PAUVERT DE LA CHAPELLE

Le chiffre de gauche est le numéro d'ordre dans le Catalogue de la Collection, publié en 1899 par M. E. Babelon; le chiffre de droite, le numéro correspondant dans ce Catalogue-ci.

Cylindres

7	24	10	248	13	385	16	401
8	44	11	118	14	440	17	404
9	17	12	324	15	464	18	390

Cachets plats

19	537	21	625	20	645

TABLE CHRONOLOGIQUE

DES PUBLICATIONS

DANS LESQUELLES SONT FIGURÉS DES CYLINDRES ET DES CACHETS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

1752-1762 Anne de Tubières-Grimoard, comte de CAYLUS, *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines* : 69, 105, 158, 209, 481, 490, 551, 584.

1802 Friedrich MÜNTER, *Versuch über die keilförmigen Inschriften zu Persepolis* : 105.

1809 P., *Observations sur quelques monuments de la Perse* (*Mines de l'Orient*, t. I) : 490.

1820 GROTEFEND, *Persische Iconographie* (dans C. A. Bötticher, *Amalthea*) : 481.

1822 Robert KER-PORTER, *Travels in Georgia, Persia, Armenia, ancient Babylonia*, t. II : 354.

1827 Friedrich MÜNTER, *Religion der Babylonier* : 490.

1841 Joseph GUIGNIAUT, *Religions de l'antiquité, considérées principalement dans leurs formes symboliques et mythologiques* (d'après la *Symbolik* de Fr. Creuzer) : 354.

1844 Adrien de LONGPÉRIER, *Ninive et Khorsabad* (*Revue archéologique*, I) : 540.

Giuseppe MICALI, *Monumenti inediti a illustrazione della storia degli antichi popoli italiani* : 35, 48, 326, 403, 473, 631, 636, 637.

1845 Jean LETRONNE, *La Croix ansée* (*Revue archéologique*, II et *Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, t. XVI (1846) : 413.

1846 RAOUL-ROCHETTE, *De la croix ansée ou d'un signe qui y ressemble* (*Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, t. XVI) : 487, 490, 496, 497, 539.

1847 Félix LAJARD, *Introduction à l'étude du Culte public et des Mystères de*

Mithra en Orient et en Occident : 7, 21, 26, 58, 59, 65, 69, 71, 72, 74, 75, 76, 77, 78, 81, 95, 120, 121, 126, 130, 132, 150, 157, 219, 224, 230, 251, 252, 296, 297, 307, 311, 314, 321, 326, 328, 330, 331, 332, 339, 340, 342, 351, 354, 361, 364, 365, 369, 370, 374, 378, 379, 382, 384, 386, 387, 388, 389, 393, 399, 400, 403, 419, 422, 423, 424, 425, 435, 443, 444, 455, 460, 461, 467, 468, 469, 473, 479, 481, 483, 487, 490, 496, 497, 504, 506, 515, 531, 533, 535, 539, 540, 543, 544, 551, 552, 566, 601, 606, 611, 624, 627, 629, 630, 631, 632, 634, 637, 639, 642, 646, 650.

Félix LAJARD, *Observations sur l'origine et la signification du symbole appelé la croix ansée* (*Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, t. XVII, 1re partie) : 456.

1848 RAOUL-ROCHETTE, *Mémoires d'archéologie comparée... Premier mémoire : sur l'Hercule assyrien et phénicien considéré dans ses rapports avec l'Hercule grec* (*Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, t. XVII, 2e partie) : 319, 325, 398, 530, 636, 637, 638, 639, 642, 646.

1849 Félix LAJARD, *Recherches sur le culte, les symboles, les attributs et les monuments figurés de Vénus, en Orient et en Occident* : 354, 543.

1850 Charles LENORMANT, *Anciennes étoffes* (*Mélanges d'archéologie*, t. III) : 10, 400, 566 a, 632.

1852 Honoré d'Albert, duc de LUYNES, *Numismatique et Inscriptions cypriotes* : 297.

1854 Félix LAJARD, *Recherches sur le culte du cyprès pyramidal chez les peuples civilisés de l'antiquité* (*Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, t. XX, 2e partie) : 74, 342, 543.

Eduard GERHARD, *Archäologische Zeitung* : 326.

1865 George RAWLINSON, *The five great Monarchies of the ancient eastern World*, t. III : 7, 307, 382, 403, 425, 443.

1873 George RAWLINSON, *The five great Monarchies*, 3e édition : cf. année 1865.

1874 Emile SOLDI, *Les cylindres babyloniens, leur usage et leur classification* (*Revue archéologique*, t. XXVIII) : 71, 339.

1878 François LENORMANT, [*Ištar-Sémiramis*] (*Gazette archéologique*, t. IV) : 455.

C. MANSELL [1], *Les premiers êtres vivants d'après la tradition chaldéo-babylonienne* (*Gazette archéologique*, t, IV) : 425.

1879 Samuel HOFFNER [1], *La chasse de l'Hercule assyrien* (*Gazette archéologique*, t. V) : 369.

1. Pseudonyme de Fr. Lenormant.

François LENORMANT, *Sur la signification des sujets de quelques cylindres babyloniens et assyriens* (*Gazette archéologique*, t. V) : 326, 330.

1880 Joachim MENANT, *La Bible et les cylindres chaldéens* : 425.

1881 Emile SOLDI, *Les arts méconnus* : 71, 339, 369.

1882 W. HOUGHTON, *The birds of the assyrian Monuments and Records* (*Transaction of the Society of Biblical Archæology*, t. VIII) : 326, 330.

1883 Joachim MENANT, *Les sacrifices sur les cylindres chaldéens* (*Gazette archéologique*, t. VIII) : 67, 171, 219, 236.

Joachim MENANT, *Les Pierres gravées de la Haute-Asie. Recherches sur la Glyptique orientale*, t. I : 1, 2, 3, 7, 18, 20, 21, 22, 25, 28, 29, 30, 45, 57, 67, 74, 75, 77, 79, 105, 171, 182, 219, 225, 233, 236, 250, 289, 296, 425, 428, 438, 452.

1884 Georges PERROT et Charles CHIPIEZ, *Histoire de l'art dans l'antiquité*, t. II : 25, 105, 250, 325, 337, 338, 339, 341, 344, 428, 452, 525, 535, 541, 601.

RYLANDS, *Terra-cotta seals in the Collection of M. G. Schlumberger of Paris* (*Proceedings of the Society of Biblical Archæology*, t. VIII) : 650 a et b.

1885 Ernest BABELON, *Histoire ancienne de l'Orient jusqu'aux guerres médiques*, 9e édition, t. IV : 7, 22.

1886 Joachim MENANT, *Les Pierres gravées de la Haute-Asie. Recherches sur la Glyptique orientale*, t. II : 304, 305, 315, 325, 326, 330, 337, 338, 341, 344, 346, 357, 369, 376, 377, 383, 386, 479, 481, 492, 496, 542, 543, 555, 642, 643.

William Hayes WARD, *A god of Agriculture* (*The American Journal of Archæology*, t. II) : 7.

WRIGHT, *The Empire of the Hittites* ; 468.

1887 Ernest BABELON, *Histoire ancienne*, t. V : 78, 219, 354, 460, 487, 611, 632.

Léon HEUZEY, *De quelques cylindres et cachets de l'Asie-Mineure* (*Gazette archéologique*, t. XII) : 425.

Georges PERROT et Charles CHIPIEZ, *Histoire de l'art*, t. IV : 479, 650.

William Hayes WARD, *The rising Sun on babylonian Cylinders* (*The American Journal of Archæology*, t. III) : 71.

William Hayes WARD et A. L. FROTHINGHAM, *Unpublished or imperfectly published Hittite Monuments* (*The American Journal of Archæology*, t. III) : 425 .

1888 Ernest Babelon, *Histoire ancienne*, t. VI : 425.
Ernest Babelon, *Manuel d'archéologie orientale* : 357.
1889 Ernest Babelon, *Manual of oriental antiquities* (traduction par B. T. A. Evetts) : 357.
Joachim Menant, *Le cylindre de Urkham au Musée britannique* (*Revue archéologique*, II) : 105.
William Hayes Ward, *Human sacrifices on babylonian Cylinders* (*The American Journal of Archæology*, t. V) : 65, 67, 130, 236.
1890 Georges Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'art*, t. V : 634, 642.
1891 Wm. H. Goodyear, *The grammar of the Lotus* : 378, 399, 435, 467, 487, 496, 540 a, 606, 611, 632.
Léon Heuzey, *Les Origines orientales de l'art* : 425, 435.
N. Kondakof, J. Tolstoï et S. Reinach, *Antiquités de la Russie méridionale* : 403.
1893 M. Ohnefalsch-Richter, *Kypros, die Bibel und Homer* : 71, 74, 76, 81, 251, 297, 321, 341, 342, 351, 357, 369, 376, 378, 388, 399, 425, 435, 467, 468, 473, 535, 543, 627, 629, 632.
1894 Ernest Babelon, *La gravure en pierres fines* : 177, 321, 354, 535, 601, 650.
1895 Gaston Maspéro, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient*, t. I : 7, 326, 611.
Alfred Jeremias, *Marduk* (*Roscher's Lexicon*) : 337.
Salomon Reinach, *Les déesses nues dans l'art oriental et dans l'art grec* (*Revue archéologique*, I) : 224.
1897 Alfred Jeremias, *Moloch* (*Roscher's Lexicon*) : 236.
1899 Ernest Babelon, *Collection Pauvert de la Chapelle. Intailles et Camées donnés au Département des médailles et antiquités de la Bibliothèque nationale* : voir aux tables de concordance, p. 339.
C. J. Ball, *Light from the East* : 487.
Alfred Jeremias, *Oannes* (*Roscher's Lexicon*) : 72, 541, 542 a, 566 b.
Gaston Maspero, *Histoire ancienne*, t. III : 400, 403.
William Hayes Ward, *The Hittite Gods in Hittite Art* (*The American Journal of Archæology*, t. III) : 354, 425, 455, 490.
1900 Ernest Babelon, *Guide illustré au cabinet des Médailles* : 28, 71, 354, 425, 592, 649. (Ces documents sont figurés; tous les autres que l'on a marqués dans la bibliographie sont seulement décrits).
1901 Léopold Messerschmidt, *Corpus Inscriptionum Hettiticarum* (*Mitteilungen der Vorderasiatischen Gesellschaft*) : 468, 469, 650.
1901 Luigi Milani, *Studi e Materiali di archeologia e numismatica* t. I : 57, 326, 455.

1902 Dürst, *Quelques ruminants sur des œuvres d'art asiatiques* (*Revue archéologique*, I) : 307.

Alice Grenfell, *The Iconography of Bes and of phœnician Bes-hand Scarabs* (*Proceedings of the Society of Biblical Archæology*, t. XXIV) : 58.

William Hayes Ward, *Altars and Sacrifices in the primitive art of Babylonia* (*Appendix à* Samuel Ives Curtiss's, *Primitive Semitic Religion*) : 78.

William Hayes Ward, *The Asherah* (*The American Journal of Semitic Languages and Literatures*, t. XIX) : 601.

1904 Alfred Jeremias, *Das Alte Testament im Lichte des Alten Orients* : 78, 236, 337.

1908 William Hayes Ward, *The Cylinders and Cone Seals in the Museum of the Hermitage, Saint-Petersburg* (*Old Testament and Semitic Studies in Memory of William Rainey Harper*, t. I) : 401.

1909 Louis Delaporte, *La glyptique de Sumer et d'Akkad* (*Musée Guimet, Bibliothèque de vulgarisation*, t. XXXI) : 3, 18, 28, 41, 68, 74, 81, 89, 105, 132, 155, 170.

Louis Delaporte, *Un nouveau sceau du scribe Ur-Enlil* (*Revue archéologique*, II) : 132, 166, 233.

Jean de Foville, *Scalptura* (*Dictionnaire des antiquités grecques et romaines* de Daremberg et Saglio) : 369.

Alfred Jeremias, *Ramman* (*Roscher's Lexicon*) : 487.

Alfred Jeremias, *Das Alter der babylonischen Astronomie* : 464.

Luigi Milani, *Sardorum sacra et sacrorum signa* (*Hilprecht Anniversary Volume*) : 357.

William Hayes Ward, *The Origin of the Worship of Yahwe* (*The American Journal of Semitic Languages and Literatures*, t. XXV) : 464.

1910 Louis Delaporte, *Cylindres royaux de l'époque de la première dynastie* (*Revue archéologique*, I) : 200, 216, 225.

Louis Delaporte, *Le cylindre-cachet du roi Išar-Lim*[1] (*Revue d'Assyriologie*, VII, 4) : 430, 439.

Louis Delaporte, *La glyptique de l'Assyrie*[1] (*Musée Guimet, Bibliothèque de vulgarisation*, t. XXXIII) : 307, 321, 346, 355, 368, 372, 376.

William Hayes Ward, *The Seal Cylinders of Western Asia*[2] : 1

1. Cette étude a paru trop tard pour qu'on pût l'indiquer dans la bibliographie.

2. Les chiffres marqués entre parenthèses sont les numéros des figures dans cet important ouvrage paru trop tard pour qu'on pût l'utiliser dans le Catalogue.

(125), 2 (560), 7 (371), 26 (173), 28 (178), 29 (186), 54 (103), 56 (86), 57 (85), 58 (738), 59 (91), 61 (227), 62 (307), 65 (138), 66 (138 d), 67 (139), 70 (136 d), 71 (254), 72 (272), 73 (140 b), 74 (296), 76 (80,349), 77 (350), 78 (365), 79 (380), 80 (383), 81 (378), 90 (240), 95 (1306), 130 (450), 132 (325), 155 (323), 166 (462), 251 (459, 461), 296 (41, 514), 297 (525), 299 (541), 300 (530), 307 (1089), 314 (568), 326 (598), 330 (588), 336 (607), 337 (584), 338 (593), 354 (764), 361 (757), 367 (1050), 371 (1056), 374 (1081), 380 (697), 381 (725), 384 (678), 385 (700), 386 (549), 390 (1903), 392 (1135), 399 (1142), 400 (1146, 1264), 401 (1144, 1262), 403 (1051), 404 (1077), 425 (854), 428 (837), 431 (401, 1009), 435 (831, 1310), 444 (1020), 449 (829), 450 (1061), 452 (852), 453 (922), 454 (923), 455 (921), 460 (939), 461 (865), 464 (895), 466 (946), 467 (949), 469 (701), 477 (951), 478 (1212), 479 (982), 480 (1057), 481 (813), 483 (816), 487 (843), 490 (874, 893), 491 (808), 492 (937), 493 (839), 496 (861), 497 (891), 543 b (659), 601 (1301), 649 (801).

TABLE DES NOMS PROPRES

INSCRITS DANS LES LÉGENDES DES SCEAUX

I. Noms de dieux.

II. NOMS D'HOMMES ET DE FEMMES.

Les noms de femmes sont précédés de la lettre *f.*

III. Nom de pays.

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES PRINCIPALES MATIÈRES

Nota. — Les chiffres *romains* renvoient aux pages de l'*Introduction*.
Les chiffres *arabes* renvoient aux numéros des cylindres ou, quand ils sont précédés de la lettre « p », aux pages du *Catalogue*.

ADDITIONS A LA BIBLIOGRAPHIE

Cyl. 7. G. Rawlinson, *The five great Monarchies*, 1re édit. (1865), t. III, p. 449; 3e edit. (1873), t. III, p. 18. — E. Babelon, *Histoire ancienne de l'Orient*, 9e édit., t. IV (1885), p. 102. — G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient*, t. I (1895), p. 765.

Cyl. 22. E. Babelon, *Histoire ancienne de l'Orient*, 9e édit., t. IV (1885), p. 68.

Cyl. 25. G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'art dans l'antiquité*, t. II, fig. 338.

Cyl. 35. G. Micali, *Monumenti inediti* (1884), pl. I, fig. 15.

Cyl. 45. Menant, *Glyptique*, I, fig. 53.

Cyl. 48. G. Micali, *Monumenti inediti* (1844), pl. I, fig. 16.

Cyl. 57. Menant, *Glyptique*, I, fig. 119. — L. Milani, *Studi e materiali di archæologia e numismatica*, I (1901), fig. 86, p. 228.

Cyl. 58. A. Grenfell, *The Iconography of Bes*, *Proceedings of the Society of biblical Archæology*, t. XXIV (1900), p. 38, fig. LXII. — E. Soldi, *Les cylindres babyloniens, leur usage et leur classification*. *Revue archéologique*, t. XXVIII (1874), pl. XV, fig. 3. — Le même, *Les arts méconnus* (1881), pl. V, fig. 3.

Cyl. 71. M. Ohnefalsch-Richter, *Kypros* (1893), pl. LXXXIV, fig. 3.

Cyl. 73. A. Jeremias, Article *Oannes*, *Roscher's Lexicon*, t. III (1899), col. 594, fig. 11.

Cyl. 74. Lajard, *Culte du Cyprès*, pl. IX, fig. 4. — M. Ohnefalsch-Richter, *Kypros* (1893), pl. CLIII, fig. 6.

Cyl. 76. M. Ohnefalsch-Richter, *Kypros* (1893), pl. LXXXIV, fig. 1.

Cyl. 78. E. Babelon, *Histoire ancienne de l'Orient*, 9e édit., t. V (1887), p. 239. — A. Jeremias, *Das Alte Testament im Lichte des alten Orients* (1904), fig. 41.

Cyl. 81. M. Ohnefalsch-Richter, *Kypros* (1893), pl. LXXV, fig. 8.

Cyl. 106. F. Münter, *Versuch über die keilförmigen Inschriften zu Persepolis* (1802), fig. 4.

Cyl. 130. Lajard, *Mithra*, pl. LIVB, fig. 5. — W. H. Ward, *Human Sacrifices on babylonian Cylinders, American Journal of Archæology*, t. V (1889), fig. 12.

Cyl. 132. Lajard, *Mithra*, pl. LIV B, fig. 7.

Cyl. 150. Lajard, *Mithra*, pl. XXX, fig. 6.

Cyl. 157. Lajard, *Mithra*, pl. XII, fig. 16.

Cyl. 158. Caylus, *Recueil d'antiquités*, t. III (1759), pl. XII, fig. 2.

Cyl. 177. E. Babelon, *La gravure en pierres fines*, fig. 18, p. 47.

Cyl. 185. Chabouillet, *Catalogue*, n° 848.

Cyl. 219. E. Babelon, *Histoire ancienne de l'Orient*, 9e édit., t. V (1887), p. 307.

Cyl. 236. W. H. Ward, *Human Sacrifices on babylonian Cylinders, American Journal of Archæology*, t. V (1889), fig. 7. — A. Jeremias, Article *Moloch, Roscher's Lexicon* (1897), col. 3110, fig. 2. — Le même, *Das Alte Testament im Lichte des Alten Orients* (1904), fig. 92.

Cyl. 315. Menant, *Glyptique*, II (1886), fig. 20.

Cyl. 326. L. Milani, *Studi e materiali di archeologia e numismatica*, t. I (1901), p. 231.

Cyl. 337. A. Jeremias, *Das Alte Testament im Lichte des Alten Orients* (1904), fig. 26.

Cyl. 338. Menant, *Glyptique*, II, fig. 94.

Cyl. 344. Menant, *Glyptique*, II, fig. 11.

Cyl. 346. Menant, *Glyptique* II, fig. 12.

Cyl. 403. G. Micali, *Monumenti inediti* (1844), pl. I. fig. 17.

Cyl. 412. Chabouillet, *Catalogue*, n° 2788.

Cyl. 417. Chabouillet, *Catalogue*, n° 2791.

Cyl. 473. G. Micali, *Monumenti inediti* (1844), pl. I, fig. 1. — Ohnefalsch-Richter, *Kypros* (1893), pl. 79, fig. 22.

Cyl. 479. G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'art*, t. IV (1887), fig. 377, p. 766.

Cach. 566. Ch. Lenormant, *Anciennes étoffes* (1850), p. 18.

Cach. 632. Ch. Lenormant, *Anciennes étoffes* (1850), p. 19.

Cach. 646. Raoul-Rochette, *Mémoires d'Archéologie comparée* (1848), pl. VI, fig. 8.

ERRATA

Le nombre de lignes est à compter dans le texte relatif au cylindre mentionné ou, si le n° du cylindre est entre parenthèses ( ), à partir du haut de la page.

Page IX, note 7 : *au lieu de* 891.137, *lire* 89.137.

Page 3,	cylindre 4,	ligne 17 :	*au lieu de* n° 885, *lire* n° 886.
— 7,	— 7,	— 19 :	*au lieu de* fig. 139, *lire* fig. 136.
— 11, (	20),	— 95 :	*au lieu de ak*, *lire ag*.
— 12, (	— 21),	— 1 :	*au lieu de* fig. 11, *lire* fig. 12.
— 16,	— 29,	— 15 :	*au lieu de* fig. 59, *lire* fig. 49.
— 22, (	— 40),	— 10 :	*supprimer* Menant, *Glyptique*, I. fig. 53, p. 95.
— 24, (	— 44),	— 11 :	*au lieu de* n° 3, *lire* n° 8.
— 28,	— 52,	— 2 :	*lire* tiare à cornes.
— 44, (	— 75),	— 18 :	*au lieu de* Hématite, *lire* Soufre, moulage d'un cylindre du Musée de l'Hermitage.
— 62, (	— 105),	— 4 :	*au lieu de* **fig. 104**, *lire* **fig. 105**.
— 64,	— 111,	— 6 :	*au lieu de innand*, *lire innana*.
— 78, (	— 136),	— 27 :	*au lieu de* (399), *lire* (390).
— 84, (	— 147),	— 8 :	*au lieu de* kaunakès, *lire* d'un châle à rayures verticales.
— 86, (	— 149),	— 7 :	*au lieu de* n° 741, *lire* n° 841.
— 93, (	— 157),	— 7 :	*au lieu de* 878, *lire* 758.
— 104, (	— 176),	— 7 :	*au lieu de* (857), *lire* (357).
— 111, (	— 190),	— 16 :	*au lieu de* n° 718, *lire* n° 713.
— 121, (	— 213),	— 19 :	*au lieu de* n° 823, *lire* n° 833.
— 127, (	— 225),	— 7 :	*au lieu de mâr-ir-si-tim*, *lire ma-ar-ir-si-tim*.
— 128,	— 227,	— 2 :	*au lieu de* au-dessus, *lire* au-dessous.
— 147, (	— 254),	— 5 :	supprimer la bibliographie.
— 150,	— 261,	— 18 :	*au lieu de* n° 973, *lire* n° 739.
— 163,	— 289,	— 15 :	*au lieu de* fig. 144, *lire* fig. 22.
— 182, (	— 326),	— 15 :	*au lieu de* t. VI, *lire* t. V.
— 185, (	— 330),	— 7 :	*au lieu de* t. VI, *lire* t. V.

Page 185, (cylindre	330),	ligne 10 :	*au lieu de* (1885), *lire* (1882).
— 190, (	— 341),	— 18 :	*au lieu de* (1891), *lire* (1893).
— 191,	— 344,	— 7 :	*au lieu de* **345**, *lire* **344**.
— 192, (	— 345),	— 5 :	*au lieu de* **344**, *lire* **345**.
— 193,	— 348,	— 17 :	*au lieu de* n° 744, *lire* n° 741.
— 200, (	— 356),	— 18 :	*au lieu de* (416). *lire* (446).
— 207,	— 368,	— 16 :	*lire* l'étoile, à l'arrière du char.
— 285,	— 502, après la ligne 8, *ajouter*		
		דרגכזא	D(?)RGKZA (?).
— 286,	— 503, cachet de femme, dans la légende *lire*		
		mârat	fille
		amtu	servante

— 351, ligne 7 : *lire f·Pi-li-li-šu-be*, fille.

TABLE DES MATIÈRES

TITRE

Cylindre n° 81, d'après le dessin publié par Lajard.

INTRODUCTION

CATALOGUE DES CYLINDRES ORIENTAUX ET DES CACHETS ASSYRO-BABYLONIENS, PERSES ET SYRO-CAPPADOCIENS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

Le Puy-en-Velay. — Imp. Peyriller, Rouchon et Gamon, 23, boulevard Carnot.

